

భారతి



అ

సంపు. ౧౦

ఆంగీరస సం. పుష్యము

సంఖ్య ౧

ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము

(రెండవ ముద్రణము)

మొదటి సంపుటము

ఇందు 'అ' నుండి 'అద్వైతము' వఱకు గల నాలుగువందల పదములకు సంబంధించిన విషయములు చక్కగా వివరింపబడినవి. అందముగ ముద్రితములయిన రంగుల బొమ్మలు ఎనిమిది. సాదాబొమ్మలు ౧౨గి ఉన్నవి.

ఢమ్మి నాలుగుపుటలపైజన ౭౦౦ పుటలు, మేలైనకాగితము, బంగారురేకు చెక్కడపు అచ్చుకట్టు, పేరు మొదలయినవి కల చక్కని స్వదేశపు తోలుబైండు.

వెల. పది రూపాయలు మాత్రము

తపాలు లేక, రైలు కర్చులు ప్రత్యేకము

తపాలు న్యయము ఒకటిన్నర రూపాయ. రైలుద్వారా అయిన, ఖర్చు దూరమునుబట్టి ఎచ్చును, తగ్గనువచ్చును. ౧౧-౮-౦ మణితర్జురుద్వారా పంపినవారికి పుస్తకము రిజిస్టరు తపాలుద్వారా పంపబడును. వి. పి. గా పంపగోరువారు అయిదు రూపాయలు అడ్వాన్సు పంపవలెను. చిరునామా (అడ్రెసు) స్పష్టముగా వ్రాయవలెను. రైలుద్వారా పంపగోరువారు తమగ్రామమునకు దగ్గరనుండు స్టేషన్ పేరు తెలుపవలెను.

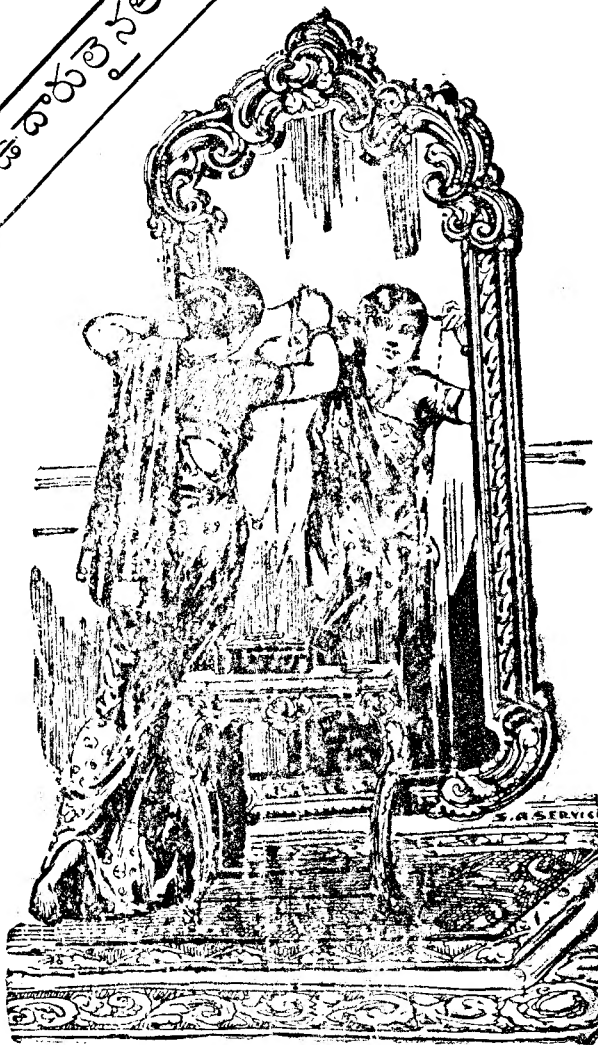
మేనేజరు,

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ కార్యాలయము,

నెంబరు 7, తొమ్మిదివేలి, మదరాసు.

దానిని మీకోరకే వినియోగింపుడు

ఈ దారులైన అభిమానులకు



మీరు నిలువచేయగలిగిన స్త్రీధనము—
మీ తండ్రి—సోదరుడు—భర్త—పుత్రుడు—
వీరిలో నెవరివద్ద మీ రుంచినను సరే, దానిని
మీకొరకే వినియోగింపుడు.

ఆధనముతో నగలుకొని వానిని
మీరు ధరింపుడు.

పురుషు లెల్ల పుడును.....
ఈసంగతి మీకు బాగుగా తెలిసియే
యున్నది. కావున మీకు హక్కు
గల స్త్రీధనము బాంకిలోను నమ్మ
కములేని వాటాలక్రిందను నిలువబడ
యిండుగూడదు.

ఆధనము యెల్ల పుడును మీకంటే
యెదుటనే మీ వంటిమీదనే యుండ
వీలగునట్లు, దానితో మీ కొరకు
సోగపైన నగలను కొనుడు.

మేముత్యారుచేయించిన నగ
విలువ యెన్నటికిని తగ్గిపోదు. నగ
లను అందముగా చేయించుటయే
ప్రత్యేకాభిమతము. ఈవిషయమున
మేమే అగ్రగణ్యుల మనిగూడ సవి
షయముగ తెలుపుచున్నాము.

మీరు మొదట మావద్ద కొను
నట్టి అలంకారము మీకు మిక్కిలి
సంతృప్తికరముగా నుండుటకే
మేము ప్రయత్నించెదము. అటు
పిమ్మట మీ రెల్ల పుడును మావద్దనే
కొనుచుందురు. మీ మిత్రులకు
గూడ సిఫార్సు చేయుచుందురు.

ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి కంపెనీ,

బంగారు వెండి నగలను తయారుచేయువారు,

25, చైనాబజారు రోడ్డు

చెన్నపురి.

62, గోవిందప్పనాయక వీధి

తంతివిలాసము : "లీవర్ క్యూర్"

తెలిఫోను నెం. 8139.

చికిత్సకారకు తంటాలుపడుటకంటె వ్యాధిరాకుండ కాపాడుకొనుటయే ఉత్తమముగదా!

డాక్టరు జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి అమోఘమైన ఔషధములు

లీవర్ అండు స్లీప్ వ్యాధులకు (కడుపులో బల్ల)

శిశువులకుగలుగు అన్ని విధములైన న లీవర్ అండు స్లీప్ వ్యాధులను రానీయకుండుటకును, చికిత్సచేయుటకును ప్రత్యేక ఔషధము. ప్రముఖులగు నైర్మలచే పరీక్షింపబడినది. స్వయముగాగాని, పోస్టు లేక తంతిమూలమునగాని కనుగొనుదు.

బ్రాంచిఆఫీసు అండు డిస్పెన్సరీ

డాక్టర్ జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారు,

వ్యాసకుటీరము,

లీవర్ అండు స్లీప్ స్పెషలిస్టు,

విజయనగరం సిటీ, బి. యన్. రైల్వే.

నెం. 8, కాలెవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

గ్రామోద్యోగస్థుల మాన్యులు:—అనగా మునసభ—మణియగారు—

కరణము మాన్యులు. ఇప్పటివరకు సవరింపబడిన క్రొత్తకూర్పు 1-కి రూ. 2—0

గ్రామ మునసభ మణియగార్ల స్పెషల్ టెస్టు పరీక్ష:—

ప్రశ్నోత్తరములు, రెండు భాగములు, క్రొత్తకూర్పు 1-కి రూ. 1—8

ఇండియన్ పినల్ కోడ్:—అనగా ఇండియాదేశపు శిక్షాస్మృతి; 1860-వ

సంవత్సరపు 45-వ ఆక్టు, క్రొత్తకూర్పు 1-కి రూ. 4—0

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు ఆండ్ సన్స్,

తంతె అద్దెను: 'వావిళ్ల' మదరాసు.

292, ఎన్.జి. రోడ్, చెన్నపురి. ఈ

నేషనల్ ఇన్స్యూరన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

హెడ్ ఆఫీసు, 7, కాన్స్టేబుల్ హౌస్ వీధి, కలకత్తా. (స్థాపితము : 1906)

ఆస్తి మొత్తం రు. 1,65,00,000 లకు పైన

సాంవత్సరిక ప్రీమియముల రాబడి రు. 30,00,000 లు

చెల్లింపబడిన క్లెయిముల మొత్తం రు. 78,00,000 లు

డబ్లియం. ఆర్. థియోఫిల్డె రై రెక్టర్లు జి. పి. దుతియా యస్పెక్టర్

పి. సి. కార్ ,, యన్. సి. లా ,,

రాయ్ బహదూర్ తారక నాథ్ సాదు మేనేజర్లు రంజిత్ సింగ్ ,,

ఆర్. జి. దాస్ & కో.

జీవితముల భీమాచేయు ఈ కంపెనీలో, ప్రీమియములు చాలతక్కువ నూతనపద్ధతులు, నూతనలాభములు.

ఆకర్షణీయమైన బోనసులు. ధారాళమైన సరండర్ విలువ. పాలిసి హోల్డర్లకు చూపబడు దయ గలిగినట్టియు, సమానమైన ఆదరణ సమాన గౌరవము. లాభమును దెచ్చు సుఖకరమైన పెట్టుబడులు అందుకల్గి ధారాళమైన బోనసులు. భారతదేశపు మూలధనము—భారతదేశీయుల పాలనము—భారతీయోత్సాహము.

ఏజన్సీ; ఇన్సూరన్సు; వివరములకు బ్రాయుడు:—

మద్రాసు బ్రాంచి,
118, ఆర్మీనీయ్ కోవీధి,
మద్రాసు

జి. అనంతాచార్యులు, బి. ఏ.

కార్యదర్శి.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మూత్రవ్యాధులకు శగ
(గనేరియా) వ్యాధికిని క్రొత్తగా కనిపెట్టబడిన దివ్యోషధము

గనోకిలర్ (రిజిస్టర్డ్)



ఈ యాషధము శ్రేష్ఠతమము. ఇంగ్లీషుమందులను దేశీయములను నౌషధములను పుచ్చుకొనినను గుణము కలుగనియెడలను, యింజక్షనులవలనను వాక్కినులవలననుగూడ లాభము లేకపోయినయెడలను కడపటిప్రయత్నముగా మా గనోకిలరునుగూడ పుచ్చుకొనిచూడుడు. పెక్కుయేండ్లనుండియున్నను లేక క్రొత్తగా కలిగినను వీరకము శగసంకటమైనను మరెట్టి మూత్రవ్యాధులనైనను

స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గనోకిలరు తప్పక కుదుర్చును. మూత్రము రూరీగా వెడలను. మూత్రముపోవుచున్నపుడును కలుగుమంట తగ్గిపోవును. మూత్రనాళమునందలి వాపు తీసిపోవును. శగవ్యాధి (గనోకోకసు) వలన మూత్రము బొట్టుగా పడుట, మేహరోగమువలన మూత్రద్వారమునుండిపోవు తెలుపు, యూరెక్రిటిసు, స్రాస్టాటిటిసు, సిస్టిటిసు, లుకోరియా, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనోకిలరువలన కుగురును. వీర్యము (సేమను) పోవుట, స్త్రీలు గర్భవతులుగా నున్నపుడు కలుగు మూత్రవ్యాధులు మున్నగునవి గూడ దీనివలన కుదురును. 50 మాత్రలుగల సీసా ఖరీదు రు. 8-0-0 పి. పి. చార్జీ ప్రత్యేకము.

Sole manufacturer;— **Dr. D. N. JASANI, (B. H.) 137 Kika Street, Bombay, 4.**

మద్రాసు సిటి ఏజెంట్లు దాదా అండు కంపెనీ, 52, నైనియప్పనాయకవీధి, మదరాసు.

చిల్లపర!

ఫల మధికము !!

తూర్తి తృప్తి!!

100 కి 100 గురు సంతృప్తిచెందియున్నారు

లోకామయహరకస్తూరిమాత్రలు



పిల్లలుమొదలు ముసలివారివరకు అందరి మందము, మలబద్ధము, పడినెము, దగ్గు, గూడలు, శీతలముచే కాళ్ళలాగుట, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, పక్కలయందునొప్పి, ఆహారశీర్షకాలమందు తెలనొప్పి, చలిజ్వరము, జ్వరము, ప్లేగు, ఇన్ ఫ్లూయెంజా ఇంకను అనేకవ్యాధులను గుణపరచును. స్త్రీలు ప్రసవించిననాడు, స్నానమునాడు (కస్తూరికి బదులుగా) ఈ మాత్రలు 4-5 ను, 2-3 తమలపాకులలో నమలి మ్రొంగవలెను. సాంక్రామికరోగులతో నుండవలసినవారు, దినము 1-2 మాత్రలను నేవించిన ఆరోగ్యదృఢాంగు లగుదురు. ఈమాత్రలసీసాతోగల అనుపాసపత్రమును చూడుడు. 300 మాత్రలు గల సీసా 1-కి 4 అణాలవంతున ప్రతిషాపులోపలను దొరకును. పోష్టుమాలకముగా

6 సీసాలు రు. 1-8-0, 12 సీసాలు రు. 2-12-0, 25 సీసాలు రు. 5-8-0.

సారస్వతాసవం :—మెదడుకు బలమును కలిగించి, జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేయును గావున, మెదడు దుర్బలమువలన గలిగియుండు సమస్తవ్యాధులను పరిహరించి నరములకు మంచిత్రాణము, రక్తవృద్ధిని కలుగజేయును. సంగీతపాఠశాల కంఠస్వరమునకు మృదుమధురత్వము నిచ్చును. పాడను పాడను ఉత్సాహము నింపును. బలహీనలైన స్త్రీలకు నెత్తినడుమ (నెత్తినోరు చాల మెత్తగా వుండుటవలన) మాట్లాడను నడువనుకాని పిల్లలకు సంతివినంటిడి.

6 జొన్నుల సీసా 1-కి రు. 1-0-0.

పోష్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

శ్రీ సీతారాఘవ వైద్యశాల, మైసూరు.

తృప్తిబొందిన జనులు దీని నిట్లు పిలుచుచున్నారు

“దీనితమునకు అమృతత్యూము.” “నిజముగు పిక్-మి-అక్”

“దుర్బలత్వమును పారదోలు దివ్యోపధము.”

“బలము నిర్మూలది.” “మందులలో రాజు.”

“సర్వసామాన్యమున ఔషధము.”

“వ్యాధులచేత బాధపడు జనులకు కరము వంటిది.” వగైరా.

ఈ విధముగా పొగడబడుచున్నది నీ జీవాధారము

జీవామృతము

ఇది పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారిచేత కనిపెట్టబడి 1898 వ సం॥ నుండి హిందూదేశమందంతటను, ఉత్తరదేశములనుండి వ్యాపకముని పిలువబడుచున్నది. కరముల బుహీనముచేతగాని, వీర్యము నష్టముగుట, ఆయాసము, పొండురోగము, వనము అలసిపోవుట, బలపుతగ్గుట మొదలగు వ్యాధులనుండి నీవు బాధపడుచున్నచో జీవామృతమును తీసుకొనుడు. దీనివలన లగ్నతములు. మొదటి మోతాదునకే దీని గుణమును కనిపెట్టగలవు. మిక్కిలియు దీనిని రెండు సైజులలో ౧. 3-4-0 గు, ౨. 1-12-0 లకు అమ్మెదగు. తేనివో మాకువ్రాయుడు:—

పి. బి. నెం. 287,

ఆయుర్వేదాశ్రమం, మదరాసు.

వైశాఖి

సచ్చిత్రము, చక్కని యాంటిక్కు కాగితములు, ముచ్చటగొల్పు అట్టకట్టు, ముద్దులొలుకు అచ్చు సుందర మగు ఆకృతి.

మనోజ్ఞములగుకథలు, రసావేశకరములగు పద్యములు, చైతన్యదములగు విమర్శనములు.

నేడు తెలుగుసారస్వతమున ఉత్తేజము కలిగించుచున్న సుప్రసిద్ధులగు పలువురిరచనలు వైశాఖి నలంకరించినవి.

మనప్రతికలన్నియు ముక్తకంఠముగ పొగడినవి. ప్రతివాగును చదువదగినది.

వైశాఖి లేనియెడల మీ గ్రంథాలయము పూర్తికాదు.

కొలదిప్రతులే కలవు. త్వరపడుడు.

వెల 1-0-0 మాత్రమే.

కవితాసమితి, విశాఖపట్టణము.

త్వరపడుడు! వెల సులభము!! ఫల మధికము!!!

గృహపరిశ్రమల రహస్యము

ధనసంపాదనకు అమోఘమైన తెనుగు గ్రంథము. ఇందు పలురకముల సబ్బులు, తలనూనెలు, శెంట్లు, నాయిర్ డై, స్నోక్రీములు, పామేడ్లు, పండ్లపేస్టులు, ఔషధచిటకాలు, ఫేసుపాడర్లు, మర్బత్తులు, రబ్బరు స్టాంపు, మార్కింగు, వ్రాతసిరాలు, కార్బను, ఎమిలీ కాగితములు, బట్టిలుతుకు పాడర్లు, హుక్కాపుగాకు, తాంబూలపాడుములు, పన్నీరు, ఓసుద్రావకము, అగరు వత్తులు, బూట్ పాలీషులు, రబ్బరుస్టాంపులు తయారు చేయుపద్ధతి, ఇంకనూ అనేకవిలువగల పరిశ్రమ లిందు గలవు. సంక్రాంతిపండుగదినము లగుటచే ధర తగ్గించి వేయడమైనది. కొలదిప్రతులుమాత్ర మున్నవి.

200 పుటలు వెల రు. 1-4-0.

తపాలాఖర్చు వేరు.

టి. బ్రహ్మానందరావు,

కోరంగి, తూర్పుగోదావరి జిల్లా.

బాలి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౦. సంచిక ౧.

ఆంధ్రసత్త్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు.

౧౯౩౩

జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తినిర్మాణములు-వాటివలన కలుగు లాభములు—

బుర్రా లక్ష్మణరావుగారు	౯౮-౧౦౧
అరవిందయోగి—పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతిగారు	౧౦౨
వ్యవసాయము—దువ్వూరి బాలకృష్ణమూర్తిగారు	౧౦౩-౧౦౪
సైనికవ్యయము—నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు	౧౦౪-౧౦౩
పున్నమచందమామ—శ్రీరాజా వత్సవాయ వేంకటసీలారాజుగారు	౧౦౪
దండనీతి : మరణశిక్ష—ఏ. యల్. జగన్నాథరావుగారు	౧౦౪-౧౦౮
సాంత్వనము—దివాకర్ల వేంకటానంధానిగారు	౧౦౯-౧౧౨
లోకబాంధవోపాసన—జోస్యుల శ్రీరామమూర్తిగారు	౧౧౩-౧౧౬
ఆంధ్రగ్రంథములపట్టిక—	౧౧౭-౧౩౧
విమర్శనము—	౧౩౨-౧౪౪
స్వీకారము—	౧౪౭-౧౫౦
కుతుబ్ మినార్—బసవరాజు అప్పారావుగారు	౧౫౦
నక్షత్రమండలము : (పుష్యమాసము)-గొబ్బూరు వేంకటానందరాఘవరావుగారు	౧౫౧-౧౫౪
ప్రాంకిన్ డి. రూజ్వెల్ట్—పి. ఆర్. రామచంద్రరావుగారు	౧౫౫-౧౫౬
మీగడతటకలు : గురజాడ అప్పారావుపంతులు—శాస్త్రి	౧౫౭
నాప్రియురాలినవ్వు—బొడ్డు బాపిరాజుగారు	౧౫౮
నాట్యకళ—శ్రీగుండిమెడ వెంకటసుబ్బారావుగారు	౧౬౦
ఆంధ్రభ్యుదయము ; శ్రీ డి. వి. వరహాళిశెట్టిగారు	౧౬౧
భారతీయమహిళామండలి ; రెడ్డిలక్ష్మమ్మగారు ; యన్. ఈ. జే. జకరయకన్యగారు	౧౬౨
కలగూరగంప—కరపు కాలపు కళాకాల ; ఆడువారి కొంపమీదికి ; మేకలను తిను
రామలిలకలు ; నైషధప్రయోగవిమర్శనము ; కీ. శే. సర్ బయ్య
సరసింహ శర్మగారు	౧౬౩-౧౬౭
మహామంత్రము—ది. వెం. అనంధానిగారు	౧౬౮-౧౭౦
సాభిప్రాయవిశేషములు—	౧౭౧-౧౭౬

చిత్రములు

త్రివర్ణచిత్రములు—దారిద్ర్యము ; రాధ అలంకరణము ; కార్తిక పూజ్ఞము.

సాధారణ చిత్రములు—“భరతమాత” ; వాత్సల్యము ; మధురభావన ; ఉజ్జ్వలము ; క్రొత్తదుస్తులు ; బౌద్ధదేవాలయము, సారనాథ్ ; భద్రాద్రి రామదేవాలయములు ; షోలా విహారము ; దేవాలయ గోపురము (దాక్షిణ్యరామము) ; “మాతా శిశువులు” ; మదనమోహన మాలవీయుని బంగళా ; అడవిబడుకు ; మకరతోరణము ; బొమ్మలకొలుపు ; మంగళగిరి, నృసింహస్వామివారి ఆలయపు తూర్పువైపు గాలిగోపురము ; వ్యంగ్యచిత్రములు ; ఇతరచిత్రములును.



“కార్తిక పూర్ణిమ”

చిత్రకారుడు : శ్రీ దుర్గవరపు సర్వేశ్వరరావుగారు, బ్రాహ్మరఘు.



చెన్న పట్టణము, జనవరి ౧౯౩౩

సంపుటము ౧౦

ఆంగీరస సంవత్సరము, పుష్యమాసము

సంఖ్య ౧

స్వవిషయము

తెలివి యొకింత లేనియెడ దృష్టాంతై కరిభంగి సర్వమున్, డెలిసిగి నందు గర్వితమతి నివహించితిఁదొల్లి ; యిప్పుడు జ్వలమసులైన పంకిసులసన్నిధి నించుక బోధిచాల్సినై, తెలియనివాడైనై మెలఁగితిన్ గతమయ్యె నితాంతగర్వమున్.

మహాసంకల్పము, సామాన్యఫలము ప్రకృతి లీలావిలాసములందు సహజదృశ్యములు. స్వవిషయానుభవ మీదృశ్యముల నవగతము చేయుచున్నది. సాహిత్యోపాసకులందు ప్రాజ్ఞ లీషరమార్గమును గ్రహించునోపుదురు. సిద్ధార్థుడైన భర్తృహరి తన నీతిశతకమునందు అల్పజ్ఞుల ప్రగల్భములను, ప్రాజ్ఞుల హాసమును స్వానుభవరూపమునను, మనోహరముగను బోధించెను. మహాపండితుడు న్యూటను తన జ్ఞానమంతయును మహాసముద్రమునం దొక నీటిబిందువు వలె నున్నదని పరితిపించెను. భారతి స్వవిషయవిమర్శనముచు నిట్టి మహానుభావులసంతాపమునుసంస్మరించేయుచున్నది.

భారతీయుక్క మొదటిసంచిక రుధిరోద్ధారి సంవత్సర పుష్యమాసారంభమునందు (౧౯౨౪ జనవరి) వెలువడినది. ఈసంచిక ఆంగీరస సంవత్సర పుష్యమాసమునందు (౧౯౩౩ జనవరి) వెలువడుచున్నది. భారతికి తొమ్మిదేండ్లు నిండి పదవయే డారంభమైనది. గతించిన తొమ్మిదేండ్లయందును సంభవించిన భారతిస్వవిషయావలోకనము సంకల్పమునకును ఆచరణమునకునుగల యంతరమును విశదము చేయుచున్నది. పోతరాజుభాగవతకృతిసమర్పణవిషయమునను బొందినవిషాదము భారతీనిర్వహణమునందును గలుగుచున్నది. ఆరంభమునందుజేసిన స్వవిషయాలాపనమే యిపుడును శిరస్యముగనున్నది. ప్రథమ సంచికయందలి సంకల్పము వర్తమాన నమయమునందు ప్రపంచావృత్తమైన మహా

ప్రబోధనమయమునందును క్రియారూపమును బడయుకను సంకల్పమాత్రముగనే యున్నది.

“భారతీదేవి ఆరాధకులకు వారివారి సంస్కారానురూపముగను బ్రత్యక్షముగను కామితార్థములను ప్రసాదించుచున్నది. ఆంధ్రయవజనహృదయ ముత్సాహపూరితమై వర్తమానసమయమునందు భావకర్మరంగములందు నిర్మాణమార్గము నవలంబించుటకు పరిశ్రమించుచున్నది. ఆంధ్రహృదయమునందు స్వకీయమైన స్వరూపస్వభావములను నిర్ణయించి స్వధర్మము నారాధింపవలయు నను సంకల్పము గలిగినదే. ఆసంకల్పమును సఫలముచేయుటకు పరిశ్రమకారులు పండితులు పరిశోధకులు కళాప్రవీణులు ప్రచారకులు చేయుచున్న పరిశ్రమ దేశవ్యాప్త మై ప్రజాపోషణమున బడయుచున్నది.... ఆంధ్రప్రవృత్తిని పరిశీలించునపు డీ విషయము సువ్యక్తమగుచున్నది.”

మొదటిసంచికయందలి పై భావములు గతకాలమునందు వలెను వర్తమానసమయమునందును పంచాంగ శ్రవణమును జేయుటకు గల యవకాశములు కార్యకలాపమును జేయుటకు గలుగకున్నవి. ఆంధ్రహృదయము నధిష్ఠించిన ఇచ్ఛాశక్తి జ్ఞానయోగ విలసిత్తమై క్రియారూపమును బడయవలసినయవసరమును సాహిత్యకళారచనలు విశదము చేయుచున్నవి.

ఋరాధీనమయిన హృదయక్షేత్రము రస విరహితమై నిర్మాణప్రయోజనములకు నిరుపయోగముగ నున్నది. సాహిత్యోపాసకులకు, కళారాధకులకు, కర్మయోగులకు, మతావలంబులకు, ధర్మశూరులకు ప్రాణరహితమైన సనాతనసంస్కారము, స్వానుభవరహితమైన పరసంస్కారము ఆత్మయోగానుభవసిద్ధమైన నిర్మాణశక్తిని దుర్లుటము చేసినవి. నిర్మాణము దుర్లుటమై అనుకరణము శిరస్యమైనది. జీవయాత్రయందు సంయోగమునకు బదులు సంఘర్షణము, ప్రేమకు బదులు ద్వేషము, సుశ్రుతికి బదులపశ్రుతి, విశ్వాసమునకుబదులు

అవిశ్వాసము, జ్ఞానమునకు బదులు ప్రజ్ఞావాదము, ప్రబలి మహాసంతోభమును గలుగజేయుచున్నవి. హృదయము రసానందము నభిలషించుచున్నది. చిత్తము సంతోభావరణములను నిర్మించుచున్నది. అజ్ఞానావృతతలైన ఆచారాభిమానములు సత్యస్వరూపారాధనమును దుర్లుటము చేయుచున్నవి. ఈఋశిత్వలందు భారతికి పదపపడు ప్రార్థనభమైనను ప్రత్యభిజ్ఞానము దుర్లభమైనది. గతించిన తొమ్మిదియేండ్లయందును భారతి నలంకరించిన వివిధవిషయక వ్యాసములు, చిత్రాదులు ప్రజాహృదయమునందు ప్రవర్ధమానం బగుచున్న ప్రత్యభిజ్ఞానమునకు ప్రమాణములుగ నున్నవి. ఆత్మోపలబ్ధి కాధారమైన నిర్మాణావసరమును గతించిన తొమ్మిది సంపుటముల పరిశోధనమును విశదము చేయుచున్నది. ఆత్మోపలబ్ధి విరహితమైన స్వవిషయ విమర్శన మభిమానావృతమై రసహీనమగుచున్నది.

సంకల్పాచరణములకు గల ప్రబలాంతరముల నతిక్రమించుచు సాహిత్యోపాసకులు, కళాభిజ్ఞులు, పరిశోధకులు, తత్త్వజ్ఞులు మొదలగు మహానీయులు చేయుచున్న నేవ నిర్మాణవిధానమున కాధారముగ నున్నది. వ్యాసములను, విమర్శలను, పద్యములను వ్రాసియును, చిత్రములను రచించియును, నితరవిధములను సహాయము చేసియును భారతీ నిర్వహణమునకు దోడ్పడిన మహిళలకును, మహాజనులకును కృతజ్ఞతను తెలుపుచు ముందను తన్నిర్వహణమునకు నకలవిధములను దోడ్పడుటకు వారిని నేడుచున్నాము. ఆంధ్రలోక మాతృరాధనఋరాయణమై విశ్వభారతీ కల్యాణమున కాత్మార్పణమును జేయుటకు భగవదనుగ్రహము బడయుగాత !

ప్రభాదేవి

(కుసుమోత్సవనాటిక)

కుందుర్తి నరసింహరావుగారు

[సహజమ నన సహోవరోపాంతభూమి]

౧

న టి :

ముసుగునందెల సెలయేటి యిసుక తెరల
కలిసి వెన్నెల కుప్పలాటలకు బోయి—
నేడు పుట్టినరోజు పండినది మాకు :
చెలికి పుట్టినరోజు వచ్చినది మరల !—
పోయి చూచిన వింతలేమోయి, నీవు
చెప్పకోవోయి తమ్ముడా, చిలుకతేడ!
నాయెడదలోని చెల్లెలున్నది యొకర్తు
భారతీదేవి కీనాడు పదవయేడు—

ఉత్సవవిధాన సందర్శనోత్సకులయి
వచ్చి పాటలు పాడి పోవలెను మీరు :
జిలుగు హొంబట్టుహొయలు పచ్చికలతిన్నె
సిద్ధపడినది యిటు దయసేయవచ్చు !—

ఏచిరంతన పుణ్యసాహిత్యశక్తి
చెలికనులు రెండు మేళవించినవో నేడు,
మఱపురాని మహాపుణ్య మధురవేళ
కనుల గట్టెను నాడు చూచినది వింత !

౨

రాయంచదొరసాని :

కర్మ మిట్లు కాలినది : సంధ్యారాగమే
నాకు శత్రువైపోయినదా ! ఈమాత్రపు చలి

కేనా, తెలిమబ్బుదుప్పటి తనపై గప్పుకొన్నది
.....ఎంతవగలమ్మా !

త మ్మి త ల్లి :

ప్రత్యుపస్సమయవిభ్రాజితామృతమూర్తి !
నిత్యసౌధ్యప్రణయినీ రాగనుతక్తి !

రాలేవుతా మంచు
రాళ్లగుట్టలు దాటి,
నీలేమరా కంట
నీరు గ్రుక్కినదిరా !

తొ గ రాణి :

సాయం సంధ్యా
చంచల మధుకర
జారుని యొడిలో జారిపోయితివి :
జాణవైతివే నీవు ;

ప తి :

చనుదెంచిన సూ
చనలకు మురిసిన
జాడ నటించెదవా నీవు ?

ని

శ్వల జలగతి విడనే లేవు ?

రాయంచదొరసాని :

క్షుధాతురనైనపుడు గదా నా కీతమ్మ
తోడి పని ? తన తూండ్లు నాకంటికి రాకు

అనంతవృక్షమున దాచుకొన్నది. ఎంత
జాగరూకత! ఈమట్టవాసనచే నా హృద
యము పాచివట్టినది: ఈశైవలినీ మందిరమున
నిదియు గలిపివేసినచో?

తమ్మితల్లి:

ఓ కలువకన్నే!

నీనాథసందర్శనేచ్ఛామిరోధివై

: ప్రాణానిలామోదపాథోధిమగ్నవై

యినాడు నానోటి

కేల చేదులు గఱవ

నిచ్చగించెదవే?

పీనవక్షో వీధి

భీతి గగ్గురు వొడువ

బిచ్చ మిచ్చెదవే?

నానాథకిరణతే

జోనామమే నిన్ను

జోకొట్టి పోవు; నో

నీ, కలువకన్నే!

భీ! కలువకన్నే!

నేపథ్య రాణి:

తెలుగు తల్లికి వాద మేలా?

కలువ కింత వినోద మేలా?

పులుగురాయడు నాకు వశమై

పోయినా డమ్మా;

కాదా,

వెలుగురాయడు గూడ నాకడ

వెట్టియే నమ్మా!

రాయంచదొరసాని:

వెలుగురాయని పేరు విన్నాను గాని,

ఘోరమేఘునికి సంకులనమర మిపుడు

రానున్న శుభవార్త రక్షించె గాని,

యువదినేశుని మోహనోజ్వలవిధంబు

ఈకన్నుగవ చూడ నైచినది గాని,

అంతయు శుభారంభమై వచ్చె గాని,

సంతతజయాంత విశ్వాసమే లేని

వీ డిందు గెల్చునో ఓడునో గాని—

తొ గ రా ణి:

నవవిధ మోహిత

నాగస్వరమున

భవశిక్షిత పరి

పక్వ దినంబున

ప్రత్యుపస్సమయ

భాగ్యవీచికల

సత్యరాగనిజ

శాసన గర్భిత

గాథలోన నా నాథుని విడిచితి;

టిక్క వీడి, గ

టైక్కి వచ్చితిని:

ఈ పద్మప్రణ

యేచ్ఛా మధురా

హ్లాదరహస్యము

లరయలేసురా!

ఈర్ష్యావారిధి

నింత లోన నె

ట్టిదగలనురా?

ఈ సౌఖ్యము గను
 లే, శక్యము గా
 దే, నాకన్నలు
 రానురాను నిజ
 హాస ముద్రలో
 మూతలు పడియెను ;
 రాతిరి గడచెను.....

త మ్మి త ల్లి :
 వివ్యప్రభాకాంత
 నవ్యనీర ప్రాంత
 భూమి, నాథుని జూడ
 బోవు, నిది యెవ్వరో!
 ఎవ్వరో, యెవ్వరో,
 నవ్వుచున్నది, కంట
 నాకు నిష్పల జల్లి,
 యెవ్వరో, యెవ్వరో!

ప్ర త్యక్ష ప్ర భ :
 ఓ కలువకూన! నిక
 బోకొట్ట వచ్చితిని;
 ఓపద్మ విరహిణీ!
 నీ పతిని దెచ్చితిని;

ఓ అంధకారాంగణ ప్రాణికోటి!
 సప్రాణ కోటి!
 ఓ దురంతతమోనిరోధితాలంకార !
 బోధితాత్యాచార !
 ఓ మహాజ్ఞానసమ్మోహితాంతర్వీధి !
 ద్రోహిగత దుర్విధి !
 నిన్ను మేల్కొలుపు, నే
 నే వచ్చితిని చూడు ;
 బరువైన కనుతెప్ప పైకెత్తి చూడూ !
 నిరుపమాజ్ఞానవార్నిధి వీడి చూడూ !
 ఘోరతిమిరాకాశకుడ్యములు కూలెరా !
 వీరప్రభాదేవి వెలికి రాజాలెరా !
 రాయంచదారసాని :

మేఘములు మేఘములని కొట్టుకొంటిని :
 అది తిమిరాచ్ఛాదనము కాబోలు ! నా భాను
 నికే గలుపా ? పంటపండినట్లున్నదే ! అనుభ
 వించుటయే ఆలస్యమా ? అందులకైన నే
 నందఱికన్న ముందే!—

[పవనయవనిక—]



“భరతమాత ”

శ్రీమతి దామెర్ల సత్యవాణిగారు చిత్రించినది.

?

[ఈ చిన్ని కావ్యము— పరమేశ్వరనుండి కలిగిన సర్వకళ లతనియందే వినియోగ మైనట్లు ఇందలి అన్ని భావములు ఆయననుండియే కలిగినవి— అజరత్యాగరాజు వాగ్దేయ కారక రత్నము బ్రహ్మశ్రీ హరి నాగభూషణముగారికి అంకితము.]

నాదమహాబాధ్యపరిణాహవివేకము తా శరీరమ

ర్యాదకు లొంగి వచ్చిన మహాత్ముడు తెల్లుల కీర్తిపంట చే

నూడిన సర్వవేదకలశోదధిపున్నమ పొంగు, సత్కళా

వేదిక త్యాగరా జొరగఁజెట్టిన శ్రీమధుకుల్య పొల్పెడిక.

పుడమికన్నయప్రేమ పొడిచిన వెల్లువ అతనిభక్తికి వెనుకాడినట్లు,

ఎల్లమానుల మేలియుల్లంపునిలుకడ అతనిమాటకు కదలాడినట్లు,

పుట్టపుట్టక తేనెపట్టువానట్టువ అతని కూర్పున లయయాడినట్లు,

తనదు బ్రహ్మత్వలక్షణమైన యానంద మతనిగానమునఁ ద్రో పందినట్లు,

తల్లియెడ వీడి మేనుల యుల్ల మురలి-ఆదికృతి జాతి తన్ను తానైన మఱచి

తండ్రి శ్రీరామదేవుఁ డంతంత వచ్చి-అల్ల త్యాగయ్య సర్వస్వ మాశ్రయించె.

* రాణ్యనిపొంగు తీరము ముట్ట మారీచు నబ్ధిలోఁ ద్రోచుచో నలకలాడి

రఘువీర రణధీర రాజకుమారుడై విధురశబ్దమున నావిర్భవించి

కర్ణకళోర కర్కశచరిత్రులమొట్ట లాలించుకొనఁగ నేకాంత ముండి

తనపరాత్పరత యందనిద యయ్యును చరాచరరూపుఁ డాటచే మఱుఁగు విడిచి

౧. హద్దు. ౨. కాలువ. ౩. వాక్కుయొక్క నృత్యము. ౪. ఆనందము బ్రహ్మలక్షణము—గుణము కాదు. ఇది తైత్తిరీయమున భగవత్వాదులచే విస్తృతమైతము.

౫. అలక లల్లలాడఁ గని రాణ్యుని యెటు పొంగెనో

చెలుపు మీరఁగను మారీచుని దునిమేసమయ మందు.

—త్యాగయ్యగారి కృతి.

౬. ఒకసారి త్యాగయ్యగారి నడవిలో దొంగలు తాకిరట. అప్పుడు వా రీకృతి చెప్పిరి. అది హుసేన్ గారు. ఆధ్వనియందు శౌర్యము తొండవించును. ఆధ్వనికి వాయువీధులు పగిలి దైవ ముద్భవిల్లెను.

౭. ఎటులఁ బ్రోతువా తెలియ నేకాంతరామయ్య

కటకట నాచరితము కర్ణకళోర మయ్య.

—త్యాగయ్యగారికృతి.

౮. మఱుఁ గేలరా! ఓరాఘవా!

మఱుఁ గేల చరాచలరూప పరాత్పర నూర్ణ సుధాకర లోచనా!

—త్యాగయ్యగారి కృతి.

ఒక్కపుడు తత్వమై మఱియొక్కయపుడు - కోసలేశుకూతురు ముద్దుకొడుగు నగుచు
భక్తవశుడైన శ్రీరామభద్రమూర్తి - త్యాగరా జెట్టు లాడించె నట్లే యాడె.

“ పాపు నెఱుంగు బ్రహ్మ సగపాలును మాత్ర మెఱుంగు పార్వతీ
దేవి గిరీశుఁ డేయెఱుంగు తెల్లము రామమహత్తు¹ కృతన్న మీ
మూపురు గాక యింకెవరు పో త్రిజగమ్ముల లేరు, త్యాగరా
జావిషయమ్మునక² శివునికన్నను మించినయట్లు మించినక³.

వికృతుల్ దూరము త్రోపువెట్టి నెదతో విశ్వాత్ముఁ డై రామనా
మకమంత్రంబు జపించు త్యాగయకు భూమధ్యస్థదృగ్విధి పెం
చుక యోంకారధనుస్సుపై నొరిగి యీశుం డుబ్బి నిండాఁగఁగా
చకితుండై గళమందు వాక్కును పెగల్చు⁴ రాక స్తుత్యర్థమై.

భక్తి యానంద మావేశభయము లాత్మ-తనువు పట్టఁగరాని ప్రేమగును ఘటిల్లి
ఒకవిలక్షణమా ధ్వని యుద్భవిల్లై-కంఠమున, నది కేదారగౌళ యయ్యె.

కలువపూలోని పచ్చనిదిమ్మచుట్టును ముసరి తుమ్మెదగమి మ్రోసినట్లు
మెట్లైన యిసుకలమీఁది నన్ననినీటిపార జాలు ముర్మర పుట్టినట్లు
తల్లిలో రెక్కలో దాఁగి వెచ్చగ సంచకూన క్రొమ్మెడ వంచి కూసినట్లు
లేవెదుల్ల పొద తాలించి పొలాలపైనుండి వచ్చిన గాలి యూఁదినట్లు
త్యాగరాజప్రభుని కంఠభాగమందు - ఆయ నెఱుంగకయే సహస్రాధ్వములుగ
కదలి కేదారగౌళ జగమ్ములోని-సకలమధురస్వరమ్ముల జతనుపరచె.

ప్రస్తార మెప్పటప్పటి కాకసమున లీనమయి గుఱ్ఱమగు శబ్దమె ధ్వనించు
ఆరోహణావరోహణములు సర్వశబ్దమునందు భావమ్ము పట్టి యదుము
మొగి నోమ మది భావములనిండఁ బరవశత్వము సాఁగు మేలిమార్గములు తీయు
తాన మంతంత సంతంతలో గగనాదు లన్నింటి దాఁటి బ్రహ్మమునె తాఁకు
త్యాగరాజప్రభుని కంఠభాగమందు - ఆయ నెఱుంగకయే సహస్రాధ్వములుగఁ
గదలి కేదారగౌళ సంపదలు ప్రిదులు - కొన్న రసమూర్తికి సరిచ్చిన్న మయ్యె.

¹ సప్తస్వరమ్ములసానముల్ సప్తవిభక్తుల వైఖరి ప్రాధి మెఱసి
మెలంచిన సంగతు ల్మౌలపు స్తోభలవోలె నిఖిలాడ్డిదైవతనియతి పొలసి

౧. నాల్గవవంతు. ౨ సమస్తము. ౩. సామలు పాంచవిభక్తికములు, సాప్తవిభక్తికములు. నని, ఆయి, ఓయి మున్నగు దీర్ఘములకు స్తోభలని పేరు. వానికి వాయ్వాదులు దేవతలు.

దశవిధగమకముల్ తనరారి యగ్నిసాత్కృత పురోహిత కీర్తికిని మొగ్గి
చిక్కపట్టిన స్థాయి చెలువారి చెలువారి సర్వసంపన్నత జతనుపరచి
త్యాగరాజప్రభుని కంఠభాగమందు-ఆయ నెఱుంగకయే సహస్రాధ్యములుగ
కదలి కేదారగౌళ, యుద్ధాత్మసామ-తగిలియున్న జ్యోతిష్టోమముగ వెలింగె.

ప్రస్థరించిన రాగఫక్కి-క మూలప్రకృతి వైదుగా విభజించినట్లు
ఆరోహణావరోహణము భూతమ్ము లైదింటిలో గుణములు తెచ్చినట్లు
మొగినోము సద్భతి భూతముల్ గుణములు నిందియమ్ములతోడ నెఱగినట్లు
తానమ్ము నడుపుచంద మ్మింద్రియావళి కడు సాగి రససిద్ధి కాంచినట్లు
త్యాగరాజప్రభుని కంఠభాగమందు-ఆయ నెఱుంగకయే సహస్రాధ్యములుగ
గదలి కేదారగౌళ లోకముల నిత్య-సర్గధారణ లయవిధానరణి తాల్చె.

ఆప్రభురాజకంఠ వివరాగ్ర వినిస్రతయైన రాగ మా
శా ప్రణుతాఖిలాధ్యముల సాగి సమస్తము తన్ముఖంబుగా
నే ప్రచలించుఁ గాన, నటులే తను పైతము పోయి పోయి గౌ
రీప్రభు కంఠమందు సమరే శివమైన శివాక్షమట్లుగన్.

కదలిన సన్నగాలితరంగల్ తరంగల్ బడి కమ్మబాజుగూల్
మొదలినతావులై తరక మీఁగడ కట్టుచు నున్న ఊరమై
చెదరని సుల్లుసుల్లుగ మమీకణమట్లు చివుల్లు నల్లనై
కుదిరి జగత్ప్రయీవిభుని కుత్తుక నత్తుకొనెన్ శివాక్షమై.

ఏతొలినాడు స్వామి బడి యెల్లమహాకళ లుద్భవిల్లెన్
శ్రీతరళంబులై యతనిచేరికలో వినియోగ మందెడిన్
నేతగఁ ద్యాగరాజముని నిండి వెలింగిన గానయోగవి
ద్యాతిజగద్విధారససమాధి, శివుండు పరుండుగాఁ జనెన్.

కనాటికి త్యాగరాజమునినాథుని గానమహత్త్వసంపదన్
సాటి గడించుకొన్నయది సామముతోడఁ ద్రిలింగ దేశక
ర్ణాటకగానరీతి, మునిరాజులు పర్వతనారదుల్ త్రిలో
కాటనవేళ సామమున యందున తెచ్చిన క్రొత్త బాణిగఁ.

౧. ఇది సృష్టికము. భూతములయందున్న గుణములద్వారా ఇంద్రియములు బ్రహ్మను మరలి పొందుట. ఆధ్యాత్మికాధిదైవతములయొనసలగు ప్రధానమైన దీర్ఘస్వమే. వీనిరెంటికిఁ గలయుక సామ్యము. ౨. శివాక్షమః రుద్రాక్షము. ౩. త్యాగరాజ యోగి; ఆయనగానము—యోగము. అందలి రసమే సమాధి. ఆసమాధియందు పరుండు శివుడు. ౪. ఇప్పటికిని కొందఱుకర్ణాటక గాయకులు హిందూస్తానీకళలువేసి తమదిక్రొత్త బాణియనుట ప్రసిద్ధమేగదా!

ద్రావిడభాషా లక్షణము-తొల్కాప్పియమ్

కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, యమ్. ఏ.

3

తొల్కాప్పియమునందలి రెండవ ప్రకరణముగు

‘మొటిమరపు’ అనునది, యేయేవర్ణములు పదములలో నెచ్చుటెచ్చట నిలుచునో యనువిషయమునుగూర్చి తెలుపుచున్నది. శబ్దములకు వెలుపల స్వతంత్ర ప్రయోగములేని కుట్టియలికారోకారములను, అర్థమును గూర్చియు, పదాదియందును, పదాంతమునందును నిలువదగిన హల్లులనుగూర్చియు నిందు తెలుపబడినది. సంబుధ్యర్థమున నొకక్రియాపదముతో జేరునక్కయంబగు ‘మియా’ యను దానిలో మకారము తరువాతను యకారమునకు బూర్వమునను కుట్టియలికారము నిలుచును. ఉదా. కేణ్ + య, కేణ్ + ఇ + య = కేణ్ మియా; మియా సంధిలో పూర్వపదాంతమున గూడ నిలువవచ్చును. ఉదా. నాకు + యాతు = నాకియాతు.

ఈ కుట్టియలికార మనునది యర్థమాత్రకమని యిదివఱకే గ్రహించియున్నాము. దీనికి ప్రత్యేకప్రయోగములేదు. మఱియు నిదిసామాన్యముగా హల్పరమై యకారమునకు బూర్వమున నిలుచుచున్నట్లగుపడుచున్నది. ఈకారణముచే నిది యిచ్చటి హల్పయోగమును విడగొట్టి యుచ్చారణసౌకర్యమును పెంపొందించుటకుగా నడుమవచ్చిచేరిన సంధ్యక్షరముగా (Slide Sound) గ్రహింపదగియున్నది. మీదివర్ణము తాలవ్యయకారమగుటచే నీ సంధ్యక్షరము తాలవ్యేకారమగుట తటస్థించినది. తక్కినసంధ్యర్ణములలో ననగా పదాంతమందు పరుషవర్ణము నిలిచినపుడును, దానికి మఱియొకహల్లు పరమైనపుడు మచ్చారణసౌకర్యమునకుగా తొలి పరుషవర్ణముపై నొకకుట్టియలుకారము చేరుచున్నది. కుట్టియలుకారమనగా నర్థమాత్రోకారమని యిదివఱకు మనము గ్రహించియున్నాము. దీని మచ్చరించుటకు

ముట్టుకరము- అనగా సంపూర్ణోకారము మచ్చరించుటకు వలయుప్రయత్న మవసరములేదు. పెదవులంతవర్ణులత్వమును జెంచవచ్చురలేదు. సంవృతాకారమునకు గొంత చేరికగలదగును. ఇది బహుళః ప్రాచీన ఇండో యూరపియన్ భాషలోని అవిస్పష్టస్వరమును (Indefinite Vowel e) బోలియుండునని తలంపనగు. లేగాకొంత ఓన్యత్వగుణ మెక్కువపాలుగలదై యుండెనని చెప్పవచ్చును. ఇది ప్రధానముగా పరుషవర్ణముల తుదినే వచ్చుననిచెప్పటనుజుట్టి, యిదియు కేవల మచ్చారణసౌకర్యమునకై చేర్చబడినదే యైయుండునని తలంచుట కవకాశము కలుగుచున్నది. ఏలయనగా, పదాంతమున పరుషవర్ణోచ్చారణము చేయవలసివచ్చినపుడు తాల్యాది స్థానములందు స్పర్శప్రయత్నముమూలముగా నిశ్వాసవాయు వడ్డగింపబడుచే, నేదోయొక స్వరసహాయమునగాని యాపరుషవర్ణము వ్యక్తమగుట కవకాశముండదు. అనిరోధము తొలగింపబడినవెంటనే యప్రయత్నపూర్వకముగనే యుచ్చరింపదగినస్వరము అర్థమాత్రోకారము. దీనితో జేర్చి యుచ్చరింపబడినపు డాపదాంత పరుషవర్ణోచ్చారణమున గొంత సౌకర్యమేర్పడుననుటకు సందేహములేదు. మఱియు ప్రయత్నపూర్వకముగ నాపరుషము మచ్చరింపదలచిననేమోకాని, లేనిచో నొకయవ్యక్త ఉకారధ్వని యాపరుషముతరువాత తనంతనేవచ్చిచేరును. కావుననే యీకుట్టియలుకారము హంతశబ్దముల యుచ్చారణమందు సౌకర్యమునకై వచ్చిచేరు నొక సంధ్యక్షరముగా (Slide Sound) భావింపదగియున్నది. ఈఉకారము సంధిలో యకారాదిపదమునకు బూర్వమున నిలిచినపుడు, ఇకారముగ మాటుచుండుటనుబట్టికూడ నీకుట్టియలికారోకారములు రెండు మచ్చారణసౌకర్యమునకై భాషలోనేర్పడిన సంధ్యక్షరములే యనియు, కుట్టియలికార మనునది ఉకారముయొక్క మాటురూపమే

యనియు నిశ్చయించుట కవకాశమేర్పడుచున్నది. (cf. నాకు + యాతు = నాకిమాతు.) పదాంతపరుషముపై యచ్చారణార్థముగ జేరిన యీ క్రియలుకారమునకు సంధిలో మజ్జియొకపరుష మాదియందుగలపదము పరమై నచో నీయర్థమాత్రోకార మట్లే నిలిచియుండును—ఉదా. కొక్కుక్కటిను; నాకు + కాత్ = నాకుకాత్; వరకు + కత్తి = వరకుకత్తి. కాని దీనిపై యజాదిపదము నిలిసినచో నీయర్థమాత్రోకారము లోపించి, పరస్వరం జేకాదేశంబగును—ఉదా. తేక్కు + అమ్ + కోడు = తేక్కుకోడు. వణు + ఇన్ + కాత్ = వణ్ణిన్ కాత్. పత్తు + ఇరణ్ణు = పన్నీరణ్ణు. పదాంతమునందలి యర్థ మాత్రోకారమిట్లు సామాన్యముగా నచ్చుపరమైనపుడు జాటిపోవుచుండ, ఏకమాత్రోకారంబగు, ముట్టుకరమి భాషలో నట్లు సామాన్యముగా జాటిపోవుటలేదు. అట్టిది లోపించనియపుడు వకారాగమంబు కలుగుచు న్నుది. ఉదా. చెరు + అక్ + కళమ్ = చెరు + వ్ + అక్ + కళం = చెరువక్కుళం; చెరు + అవ్ + చేనై = చెరువచ్చేనై; ఎరు + అమ్ + కుటి = ఎరువక్కుటి. ఒకప్పుడు నాసికాగమంబు నగును—ఉదా. ఒడు + కోడు = ఒడుకోడు. మొత్తముమీద నీపూర్వోకారము సామాన్యముగా లోపింపదు.

హలంతశబ్దములను-అందుముఖ్యముగా పరుషాంత శబ్దముల నీయర్థమాత్రోకారముమూలముగా నుకారాంతములను, లేదా అజంతములను జేయు ప్రాచీన సంప్రదాయమునుబట్టియే, తెలుగున ననేకశబ్దము లుకారాంతములై యుండుటతలస్థించియుండును. హలంతసంస్కృతశబ్దములు తెలుగున తత్సమములై చేరునపుడు సామాన్యముగా తుదినుకారమును గ్రహించుటకుమాడ నీప్రాచీనసంప్రదాయమే కారణమైయుండును. ఉదా:—వాక్-వాక్కు, దిక్-దిక్కు, లిక్-లిట్టు, సత్-సత్తు, మనన్-మనసు-మనస్సు, etc. ఈభాషలోని పదాంతోకారములన్నియు నచ్చుపరమైనపుడు నిత్యముగా లోపించుటకు నివి యాప్రాచీనద్రావిడుల యచ్చారణపరిపాటి ననుసరించి హలంతశబ్దములకుది నూతగా వచ్చిచేరినవేయగుటయు నొకముఖ్యకారణమైయుండును. ఈ

యూకారమునిత్యముగా లోపించినను అర్థమున కేమియు భంగము కలుగుటలేదు. దీనినిబట్టి యాంధ్రమున 'మత్తున కచ్చుపరమగునపుడు (నిత్య) సంధియగుట సోపసత్తి కంటె గన్పట్టుచున్నది. హలంతములగు సంస్కృతశబ్దము లీభాషలో నుకారాంతములై వెలయుచు సంధిలో తుదియుకారమును గోలుపోవుచున్నను, ఉకారాంత శబ్దములు మాత్రమిట్లు తమసహజోకారమును గోల్పోవక తత్సమములగు సంస్కృతమున నూతగా వైకొనిన మఱియొక ఉకారమును అవగా తుదియుకారమును మాత్రమే గోల్పోవుచున్నవి. తరు శంభు మొదలగుశబ్దములు తరు + ఉ = తరు + వ్ + ఉ = తరువు, శంభు + ఉ = శంభు + వ్ + ఉ = శంభువు అనురూపములను బొందినవి. దీనికచ్చుపరమైనపు డూతగా వచ్చిన తుదియుకారము మాత్రమే లోపించుచున్నది. తరువు + అది = తరువది, శంభువు + ఆతడు = శంభువాతడు. తమిళకన్నడములలోగూడ శబ్దగతసహజోకారముట్లనే నిలిచి సంధిలో వకారాగమమును గ్రహించుచున్నది. ఉదా. తమి: చెరు + అత్ + కలం = చెరువక్కులం. కన్న: కుడు + ఉను = కుడువుడు; మను + ఇన = మనువిన; విధు + ఇల్ల = విధునిల్ల; మధు + ఇల్ల = మధువిల్ల. కన్నడమున దేశ్య శబ్దముల యికారోకారముపై సంధిబహుళంబగుటచే నొకప్పుడు యత్వవత్సములు విచ్చుట, మజ్జియొకప్పుడు లోపముగలుగుట సంభవించును. కాని సంస్కృతశబ్దముల యికారోకారములపై యకారవకారాగమము నిత్యముగావచ్చును. బహుళత్వములేదు. (cf "అవతరిసి కుకము వర్ణద, ఋవర్ణదోత్వోత్పద గ్రదోశ్వరమిరెవ-త్వవిధానంబహుళతె, య, త్వవత్వదోశ్వరసంస్కృతకైతానిలైందుం")

ఉదా. కన్న: మాతు + ఎల్ల = మాతువెల్లం, మాతెల్లం; సావడు + ఒందు = సావడువొందు, సావడొందు; సంస్కృ: నది + ఎల్లం = నదియెల్లం; విధు + ఇల్లద = విధునిల్లద; మధునిల్లదపూ.

దీనినిబట్టి కన్నడమున ఉకారాంతములగు దేశ్య శబ్దములకును, ఉకారాంతములగు సంస్కృతశబ్దములకును సంధివిషయమున గొంతభేదము పాటించబడుచున్నట్లు

తెలియుచున్నది. తెలుగున నట్టి భేద మేమియు లేదు. ఉకారాంతశబ్దములకున్నిటికి నచ్చుపరమైనపుడుకార లో పముగలిగి సంధిజరుగవలసినదే. కారణ మేమనగా కన్న డమున సంస్కృతప్రాతిపదికమే ప్రాతిపదికముగాగ్రహింపబడుటచే నద్దనియందలిఉకారము లోపించిన సర్దిభంగ మగును గావున నది లోపింపదు. ఆ యుకారము శబ్దగతమేగాని యుచ్చారణసౌకర్యమునకై వచ్చిచేరినదికాదు. తెలుగులో నుకారాంత తత్సమశబ్దము లన్నియు నుకారాంతసంస్కృతప్రాతిపదికములు మాత్రమేగాక వానిపై జేరిన 'వు' వర్ణము-అనగా నొక ఊతఉకారము, ఆరెండు కాములనడుమవచ్చిన వకారము-తోగూడినవేయగుటచే, తత్సమశబ్దములకునిమిన్న యుకారమునకు నచ్చుపరమైనపుడు సంధి-అనగా పరస్పరై కాదేశసంధిజరుగుచునేయున్నది. అనగా నూతగావచ్చిన పదాంతోకార మచ్చుపరమైనపుడు జాతిపోవుచునేయున్న దన్నమాట. అట్టిభాషలోతత్సమశబ్దములకుది నేర్పడిన 'వు' వర్ణమువై యాకరణులచే బ్రహ్మవిభక్తిప్రత్యయముగగూడ గ్రహింపబడుట తటస్థించినది. దీనినిబట్టి యీ భాషలలోని తత్సమశబ్దములకుదియుకారమునకును కొన్నిదేశ్య శబ్దములకుదియుకారమునకును గొంతభేదమున్నట్లు వ్యక్తమగుచున్నది.

ఈకుట్టియలుకారము ప్రాచీనములగు కొన్ని హాలంతశబ్దములకుదినుతగా వచ్చిచేరినదిగనుకనే కాలక్రమమున భిన్నభాషలలో నిదిభిన్నరూపములను జెందినది. ఈయుకారమంతమందుగల తమిళశబ్దములుకొన్ని తెలుగున అకారాంతములై కనబడుచున్నవి.

త-కుష్ట; తె-కొండ

త-పుట్టు; తె-పుట్ట

త-కొంబు; తె-కొమ్మ

త-సురుట్టు; తె-చుట్ట

త-పాక్కు; తె-పోక

త-ఎస్త; తె-ఎండ

త-మడుక్కు; తె-ముడుక

త-పాట్టు; తె-పాట.

మఱికొన్ని ఇకారాంతములై నవి. ఉదా. పత్తు-పది; అదు-అది.

తమిళమున సర్ధమాత్రోకారముకాక, సంపూర్ణోకారముతుదినిగల మఱికొన్ని శబ్దములు తెలుగున నుకారాంతములుగానే కనబడుచున్నవి.

ఉదా. కొంబు : తె-(ఏనుగు)కొమ్మ.

మాన్టు : తె-మాడు.

జొన్టు : తె-నాడు.

౪

ఇక తమిళమునందలి 'ఆయం' అనున డెల్ల పుడును హ్రస్వాచ్చార్యకంబై పరుమనునకుముందు నిలుచును. ఉదా. ఎంకిరు, కంకిరు. ఇది సంస్కృతమందలి జిహ్వమూలీయోపధ్యానీయములను బోలినవర్ణమే. ఇది హ్రస్వాచ్చుపై నిలుచునదై స్వతంత్రోచ్చారణము కలదికాకపోవుటచే, నచ్చులలో బరిగణింపదగదు. దీనిపై హల్లేగాని యచ్చునిలువకుండుటచే దీనినిహల్లుగను బరిగణింపవలెదు. సంస్కృతమునందలి జిహ్వమూలీయోపధ్యానీయములవలె కకారపకారములకు బూర్వముననే గాక, చ, ట, త, ఱ వర్ణములకు బూర్వమునగూడ నిది యచ్చరింపబడుచున్నది. సంధిలో పూర్వపదాంత్య వర్ణము పరపదాదివర్ణముతోనెనయుసందర్భమున నొక్కొక్కచో నీ 'ఆయం' నడుమవచ్చుటయు గలదు. ఉదా. కల్ + తీతు = కంఠీతు; ముళ్ + తీతు = ముంఠీతు. అచ్చులలో దీర్ఘచ్చు లేడుమాత్రమే యీ భాషలో నేకాక్షరపదములుగా నుండగలవు. హ్రస్వాచ్చులైదింటిలో నేదియు స్వతంత్రపదముగానిలువలేదు. వాడుకను బట్టి ఏకాక్షరశబ్దములు (ఓరెత్తొరుమొటి), ద్వ్యక్షరశబ్దములు (ఈరెత్తొరుమొటి), ద్వ్యధికాక్షరశబ్దములు (తోడర్ మొటి) నని శబ్దములను మూడువిధములుగా విభాగింపవచ్చును. ఉదా. ఆ; మణి; వరకు, కొట్టన్, యకారరేఖకారములకు క, చ, త, ప, జ, ష, న, మ, లు పరమం దుండవచ్చును. ఉదా. వేయ్కుత్తై, వేయ్జుత్తై; వేర్కుత్తై, వేర్జుత్తై; వీట్కుత్తై, వీట్జుత్తై. రేఖకారములు పదాంతమున హ్రస్వా

ဣန္ဒြေ-ဂေါတမ-အာနန္ဒပုဂ္ဂိုလ်စုံ

[အထွေထွေအကျဉ်းချုပ်]

త యాక్—(ఆక్)—తె: ఏను = నేను.

యాట్ (ఆట్)—తె: ఏను = నది.

యానై (ఆనై)—తె: ఏనుగు.

యాండు—తె: ఏడు. సంవత్సరము.

యాను-ఆడు—తె: ఏలు.

ఆంధ్రమున పూరు, పుంగరము, వొలుకుట మొదలగునవి ఉకారౌకారాదులగు ఊరు, ఉంగరము, ఒలుకు మొదలగువాని యపభ్రంశములుగా గ్రహింపబడుచున్నవి. కాని సుశబ్దములు కావు. కన్నడవైయాకరణులు పూ, వూ, వోలను పదాదిని ప్రత్యేకముగా నిషేధించి చెప్పకున్నను, ఆ భాషలో నిట్టిశబ్దములే కనబడవు. కోశమున 'వో' శబ్దమొకటి కలుగు గాని అది 'పో', శబ్దమునందలి పకారమునకు వకారముకలుగుటచే నేర్పడినదే గాని సహజముగా వకారాది కాదు. ఈ కన్నడభాషలో నీవకారము సామాన్యముగా బకారముగా మాటుచుండుటచే ఉ, ఊ, ఒ, ఓ ల కంఠే భిన్నములైన యచ్చులతోగూడిన వకారమాదియందుగల శబ్దములుమాడచాల తక్కువగనేయున్నవి. తమిళమునందు వకారాదులైయున్న శబ్దములు తెలుగున సామాన్యముగా వకారాదులై యేయున్నవి.

త. క.

వర్ = To Come వచ్చు—బర్

వాయ్ = To Swell వాచు—బాయు

వాంగు = To Bend వంగు—బాగు

వాలు = To Live బ్రదుకు—బాల్

విడు = To Let, Loose విడు—బిడు

వెన్ = The Back వెన్ను—బెన్ etc.

ఇక వెనుక జెప్పబడిన కకారాదు లేయచ్చుతోగూడినైనను పదాదియందునిలుచునుగాని, హల్లుతోగూడినపుడుమాత్రము, పదానినిలువవు. అనగా సంయుక్తాక్షరములుగా నిలువనన్నమాట. ఇట్టిశబ్దములు—అనగాసంయుక్తాక్షరమాదియందుగలశబ్దము లనేకములు తెలుగు కన్నడ కోశములందు కనబడుచున్నవి గాని యవియన్నియు చాలవఱకు తత్సమశబ్దములేనని దేశ్యశబ్దములై యుండవు.

శబ్దరత్నాకరమున దేశ్యశబ్దములుగా గ్రహింపబడిన సంయుక్తాక్షరము లాదియందుగలశబ్దములుకొన్ని లేకపోలేదు. అవియన్నియు వర్ణవ్యత్యయ మాదిగాగల (Metathesis) కారణములచే నేర్పడినవేయని వానిలో గొన్ని శబ్దములను మనము పరిశీలించినచో దెలియగలదు. పదాదిని కకారరేఫసంయోగముగలశబ్దములు కొన్ని దేశ్యశబ్దములుగా శబ్దరత్నాకరమున గ్రహింపబడినవి. అందు క్రక్కు-అనునదొకటి. ఇటీవలివ్యవహారమున నిదీ'కక్కు' (కక్కుట) అని కకారాదియైయైనది. ఇట్లే క్రిందు-కిందు; క్రుంకు-కుంకు; క్రుమ్ము-కుమ్ము; క్రుళ్లు-కుళ్లు; క్రొత్త-కొత్త; క్రొవ్వు-కొవ్వు మొదలగుశబ్దములలోని రేఫము వ్యవహారమున లోపించుచునేయున్నది.

ఇది యాభాషలను వ్యవహరించు జనులయొచ్చురణ పరిపాటినిబట్టియే యిట్లుగుచున్నదని తలంపనగును. మఱియు నాంధ్రమునందలి యీపదాదిసంయుక్తాక్షరము మధ్యనేర్పడినదేగాని యాదినుండి కలిగినదికాదు. ఆంధ్రమున 'కక్కు' ధాతువుగా గ్రహింపబడుచుండినను ప్రాచీనధాతువు 'కాటు' అనునదె. కన్నడమున దీని కీరూప మె యిప్పటికిని గలదు. (కాటు=వమునె), దీనిపై అకు, అగు అను సహాయధాతువులు చేరినపుడు కాకు-క్రక్కు—అనివర్ణవ్యత్యయముచే నీధాతువేర్పడినది. క్రిందు దీనికితమిళకన్నడముల 'కీట్' అనునది మూలరూపము. కీట్—వ్యతిపాతవిధిచే 'క్రీ' అయినది. దీనితోగూడి యేర్పడిన సమాసములే క్రిందొడ, క్రింగాలు మొదలగునవి. 'క్రిక్రిటియు' శబ్దములోని 'క్రిక్కు' అనునది 'కిటుకు' శబ్దము రూపాంతరమే. కిటుకు అనగా త్రిష్ట అని యర్థము. క్రుంకు-ధాతువునకు మునుగు, అస్తమించు, చచ్చు అనియర్థము. ఇదికన్నడమువ కుర్లు, కుర్లు, కుల్లు (To bend, to shrink) అనురూపములు గలదైయున్నది. కన్న-కులుగణి (The state of being diminished, grown short) తగ్గి యుండుటయని యర్థము. కల్లుదాళికి (అకుంచనె = To contort, to shrink) ముడుచుకొనిపోవుటయని యర్థము. ఇదియే వర్ణవ్యత్యయముచే 'క్రుంకు' అయియుండును. కుంగు-కుంగు

(to sink or become low, to be bent down; to be depressed) తగ్గిపోవుట, మునిగిపోవుట యనునర్థము. కన్నకమునను లెనిగేమునను, మలేయాళమున 'కుంబ'—కుంబ (ఇదికూకాకుంబమున కలవు) క్రుళ్లు—కన్న=కొంబ (to wend out, to rot as fruit, become putrid) కంబ=కన్న, కంబ=కుంబ, కుంబై= what is rotten, mire, imp. త. కుం= కుంబము, పుంబుము, కుంబము=to rot, decay, కంబ=మెంబ్—కప్పుడు ప్రాచీనకాలమున కేకారవలగ మాలుబడదు గలదు. కావున కుంబై—క్రుష్కగామాటికొంగడ. నచుట కన కాళము కలగు. ఇదిక పన్నిట్ల తభాషలో నీశబ్దములు సంయుక్తాక్షర మాదియందుగలవి కాక ద్వికోదగ్ధమున రేఫగాని శకటరేఫముగాని, లఘారముగాని గొప్పైయింది నపుడు వ్యతిరేకవిధిసహకారముతోలింగముతోసంహ గము జెందుటవలన నీశబ్దములు సంయుక్తాక్షరమాదియందు గలవిగా తెనుగునగుండుచున్నవని మాపుటయే నాయుద్దేశము. క్రొవ్వ—కన్న: కొవుక, కొబుక= కొబ్బు, (=to increase, to grow fat) త: కొటాప్పు (=fat), క్రొవి=కొట్టము—cf. తమి: కొలత్; కన్న: కుట్=ఘనె (=to make a hole, to dig) త: కుడై = క్రొవ్వట, కన్నముచేయుట. ఇట్లే కకారరేఫసంయుక్తాక్షరమాది యందుగల దేశ్య తెలుగుపరములన్నియు సహజశబ్దములు గాక యుచ్చారణవశమున మధ్యకాలమున భాషలో వెలసినవని తలంపదగియున్నవి. భాషలోనిసహజసంప్ర దాయము ననుసరించి యుండలిరేఫము మరలజాతిపోవు చునేయున్నది. దేశ్యపదములమొదట నీరేఫతోగూడి నవికాక, తక్కినపూర్ణులతోగూడిన కకారమాదియందు గల పదములులేనేలేవు. అనగా సంస్కృతమందువలె, క్రార్యము, క్లాంతి, క్లిన్నము, క్లీదము, క్లదము, క్వణ నము, క్షణము, క్షారము, క్షీతి, క్షీరము, క్షుర్ము, క్షేత్రము, క్షోణి, క్షంతము, క్షౌ, క్షేడ, ఈమొదలగుశబ్ద ములవంటి వీభాషలో లేనే లేవు.



(వేంకట పార్వతీశ్వర కవులలో నొకరు)

శ్రీలకు నతి, వర్ణకళా!-శ్రీలకుఁ గృతి, త్యాగయాగసిద్ధానుభవ
శ్రీలకు సుజ్ఞానస్థితి;-మూలముగాఁ గొన్న తత్త్వమూర్తులఁ దలఁతున్ .

కవి:—

ఆశ్చర్యమాశ్చర్య మదె పట్టవగటనే కనఁబడె మింట బంగారు చుక్క,
చూడఁగాఁ జూడఁగాఁ జక్కఁగాఁ దోఁపదు భూమికి దిగు చందమామ యేమొ!
చందమామా యది ? జాభువా యిట్టిగా నగపడుచున్నది; దిగినకొలది
శుద్ధసువర్ణప్రశోభితమైన తురంగమువలె విచిత్రముగఁ గాన
వచ్చుచున్నది; యిది వేల్పువారువంబా!-ప్రొద్దుదొరతేరినప్రాశ్వముల నొకండు
చెదరి యిట్లేగుదెంచుచున్నదియొ యేమొ!-విభ్రమాద్భుతగతు లెందు విందుసేయ.

జాతిసువర్ణసంచయము చక్కనియచ్చునఁ బోసినట్లుగా
నే తలఁతున్ సురూప మట నిల్చిన హల్లన వచ్చు, భారతీ
జాతిహయంబు గాని పెఱజాతిది గాదని తోఁచుచుండె, నీ
భూతలమందు దీని సరిపోల్పఁగఁ జాలిన యశ్వ మున్నదే!

దీనివెనుక నొక్క మానితతేజండు-గూడ నుండె, రక్షకుంజొ యేమొ!
దివ్యమూర్తి నిందుఁ దిలకింపఁగాఁ గంటి-నొందఁ గంటి గన్ను లున్న ఫలము.

భోగి యై యుండునా వక్రమూర్తి గాదు,-రాగి యై యుండునా వికారంబు లేదు
యోగి యై యుండునా మేనియొప్పు వోదు,-తెలియ నెవ్వరై యుండు నీదివ్యమూర్తి—

తెప్ప వేయపు ననుఁ జూచు తిచ్చ నేమొ?—చరణముంపపు నేల నాచార మేమొ?
నిన్నుఁ గని యల వేల్పుగా నేఁ దలంతు-శుభగమూర్తి! వచింపు నీచొప్పదేమొ?—

మూర్తి:—

ఎదిరి నెఱిగి పలుకు తెంతయు లెస్స, కా-దేని యూరకుంటయే నయంబు,
త్రోవఁ గంటఁ బడిన దొడ్డవాడవు, మంచి-యవుఁ గదన్న! చెప్ప మెవడ వన్న?—

కవి:—

ఎవడనో నన్ను నేనె వెలయించుకొనంజన దైనఁ, జెప్పవా
రెవరును లేనినాఁడు వచియించుట దోసము గాదు, ధాత్రిపైఁ
గవి నయి కొన్నినాళ్లు సుఖసితిఁ గాంచినవాడ నౌట, నా
ర్యవర! ననుం గృహపరత నల్లె వచితువు; తెల్పు నీకతఁ.—

మూర్తి:—

విద్యాధరులకు బంధుడ-విద్యాధికులై యెసంగు విబుధులకెల్లఁ
సద్యోభృత్యుడఁ, బెద్దలు-విద్యాధి యటండ్రు నన్ను విబుధవరేణ్య!
నలువకు శిష్యుడఁ గమలనాభుని దాసుడ రాజశేఖరా
మలపదచింతనారతుడ, మన్ననమై విబుధేంద్రుదూత నై
యెలమిఁ జరించువాడ నిటు లీనవనాశ్వము వెంట నంటి, ధీ
బలులును రాజయోగు లగు పార్థివచంద్రులఁ గాంచువేడుకఁ.

కవి:—

విన వలతు దేవదూతా!-యనఘంబగు నవస మెచట నగు? దానికి నే
ఘనమూర్తి యజ్ఞ యగు? దా-న నగుపలముఁ, గ్రతువుపేరు నాకుఁ చెలుపవే?

దేవదూత:—

ఆంధ్రపీఠభూమి నది నెఱవేఱును,-అమలకీర్తి యజ్ఞ యాంధ్రమూర్తి,
యోగయాగ మిది, నియోగించి సురరాజు-యాగహయమువెంట నంపె నన్ను.

వింటివిగా కవీంద్ర! పృథివి గల చంద్రునిపేరు మున్ను, తా
మింట మెలంగుచంద్రునకు మేలుగఁ బక్షకృత్య మూఢ్వి, య
న్నింటను మున్నుగా వెడలి నిర్మలకీర్తుల సర్వదిక్కులఁ
గెంటి, సురేంద్రుఁ జూడ దివికిం జనియుండినయట్టి వార్తలఁ.

కవి:—

వింటయె కా దాచంద్రునిఁ-గంటి నతనికరనిదాన ఘనదానసుధఁ,
మంటి నన నేల కవిపే-రంటినవారెల్ల బ్రతుకర్హతత్కరుణఁ.

అభినవాంధ్రకర్ణుఁ డతఁడు దానంబున,-నభినవాంధ్రభోజుఁ డతఁడు విద్య,
నభినవాంధ్రకృష్ణుఁ డతఁడు ప్రాభవమునఁ-జంద్రనాముఁ డతఁడు సాంద్రకీర్తి.

ప్రాంచదాంధ్రప్రచారిణీ గంధనిలయ-సుస్థిరస్థాపకుండు, భాసురయశుండు
 మాతృభాషాభిమాని యస్మత్ప్రియుండు-ఉన్నవాడటె! యట సుఖమున్నవాడె?
 లలితసద్గుణగుణాలంకృతుం డగువాడు కమనీయతరకీర్తి గన్నవాడు,
 సంతతానంద ప్రశాంతచిత్తమువాడు ధర్మానుకూల వర్తనమువాడు,
 నిత్యసత్యవ్రతనియతి గాంచినవాడు హితమితమధురభాషితమువాడు,
 ప్రవిమలోదారస్వభావంబు గలవాడు భవ్యసౌభాగ్యవైభవమువాడు,
 దీనజనములమొఱ విసలేనివాడు,-లేనివారలపెతఁ జూడలేనివాడు,
 సర్వజనరంజనము నేయఁజాలువాడు! - ఉన్నవాడటె! యట సుఖమున్నవాడె?
 ఆంధ్రదేశప్రభుత్వాప్తి యశఃకీర్తు లందిన దాతనియన్వయంబు,
 బసివిరెడ్డి యనంగఁ బ్రథితాత్ముడగు భూరి విభవాధ్యుఁ డాతని పెద్దతండ్రి,
 దైవతాలయపురస్థాపకుడైన చిన్నయరెడ్డి యాతని యనుఁగుఁడంద్రెడ్డి,
 శ్రీనతీప్రతిభాధ్య చినబుచ్చమాంబిక కడుపుచల్లఁగ వానిఁ గన్నతల్లి,
 యతఁడు కోపూరివంశపయఃపయోధి-పూర్ణిమాచంద్రుడై పుట్టి ప్రోది గాంచి
 యేగె నానాఁడు బృందారకేంద్రపురికి-నున్న వాడటె! యట సుఖమున్నవాడె?

దేవదూతః—

ఉన్నాఁ డమరేంద్రుని పురి-నున్నాఁ డాతం డుపేంద్రుఁడొక్కో- యనంగా
 నున్నాఁడు నిత్యసుఖయై-యున్నాఁ డానందనందనోత్సుకలీలక—
 హరిహరహిరణ్యగర్భుల-పురవరముల కరిగి వారిఁ బూజించి, నిరం
 తరగురుబోధల మెలఁగును,-నరసాంబాప్రియుఁ డతండు నాకపురమునక.

అమరగురునియొద్ద నాత్మతత్త్వంబును,—నిర్వచేంద్రునొద్ద నిగ్రహంబు,
 శచికుమారునొద్ద సౌహార్దభావంబు-తటని మెచ్చి కలసి లిఖిగు నతఁడు.—

స్వర్గమందుండి మఱవఁడు జన్మభూమి-మహాప్ర నాలించి మఱవఁడు మాతృభాష
 దివిజకవిఁ జూచి మఱవఁడు తెలుఁగుకన్య-దేలితా దాహహాయని దీక్ష మేమొ?

తనభాషాసంతానము-దనభాషాకాచురూప దైవసమరభిక్,

దనభాషా చింతామణి-ననయము దలపోయుఁ దా సురాలయము పయ్యుక.

కవి:—

అమృతకరసురేంద్రుఁ డతనివీక్షామృత-మందకీండుఁ బోయినట్టివాడె
 యాంధ్రనిలయనంద నారామమున కేమొ-యాకురాలుగాల మయ్యె నకట!

పుల్ల విరిగి యెండిపోయె సంతానంబు-కామధేను వేము గాజవాతె
బొగ్గుదేటి కగ్గిపోయెఁ జింతామణి-చేతిగాలి కావిశేష మేము?

దేవదూతః—

ఇంకమీఁద నిది విను మెల్లసంశయములుఁ దీఱుఁ గష్టంబులు తీతిపోవు,
నొకనాఁడు త్రిదశేంద్రునొద్దకు భగవానుడైన శుక్రుఁడు వచ్చి అభిమతార్థ
సంభాషణంబుల జరపి యీతని పూజలంది క్రమ్మటి పురి కరుగువాఁడు
గురు నర్థి దర్శించి సరసగోష్ఠి మెలంగి యాప్రకృ- నున్న మహానుభావుఁ
జంధ్రుఁ గని వానివృత్తాంత మింద్రగురుని-వలన సర్వంబు నెఱిగి దివ్యప్రభావుఁ
డతనిఁ గృపఁ జూచి యోచించి యాక్షణంబ- సూర్యహయ మొందు బుట్టించి యనియె
[నిట్లు.

అభిమతము తీరు వత్స! గుర్వానుమతిని-యోగయాగంబు సేయు మీయాగహయము
మాతృదేశంబుఁ దిరిగి నమ్మతము మీఱుఁ-జేరు నిను, నిది కల్యాణసిద్ధిఁ గూర్చు.

అని యాగహయముఁ దోఁకొని-యనిమిషగురుతోడఁ జంధ్రు నమరాధిపునో
ద్ద నునిచి, భార్గవుఁ డతనికి-వినిపించి, శుభ మనిపించి, వెండియు ననియె.

శుభముహూర్త మయ్యె సురగురువరునాజ్ఞ-మంత్రసిద్ధి యయ్యె మామకాజ్ఞ
అర్థసిద్ధి యయ్యె నమరాధిపునియాజ్ఞ-యాగహయము విడుపు మయ్యె వత్స!

అనుచుఁ జంధ్రుచేత నామోదకరముగా-వినుత యాగహయము విడువఁజేసి
వెనుక నన్నుఁ జూచి విద్యార్థి రమ్మని-యఖిలవేది శుక్రుఁ డనియె నిట్లు—

రావయ్యా! విద్యార్థివి-పోవయ్యా హయమువెంటఁ, బుణ్యాత్మున కం
దీవయ్యా! గురుకీర్తులఁ-దేవయ్యా! విజయసిద్ధిఁ ద్రిదశేంద్రునకు.

అచ్చు పరంబై చెల్లుచు-హెచ్చుసువర్ణముల నెనఁగి యేఁబది యాత్రై
నచ్చినపదములఁ దిరుగుచు-వచ్చుహయము సుకవు లెల్ల వర్ణింపంగా—

ఇది మార్గ మాంధ్రమున కని-యిది భారతపద మటంచు నిది వర్ణకళా
స్వద మగు పద మగు నంచును-విదితము గావించు యోగవిద్యాశ్వంభే.—

చనుమని కావ్యుడు వలుకఁగఁ,-జను ననే గురుఁ డానతీయ, సర్వసుపర్వతో
ఘనమని నుతింప నింద్రుని-యనుమతిఁ జంధ్రునిప్రియంబు నంది వెడలితి.

కవి:—

హయము సమస్తదేశములయందుఁ జరించునుగాక, యోగవి
ద్యయు మఱి యాగవిద్యయు స్వధర్మపథం బునఁ గాంచి ధీరులై
నయవిదులై శుభార్థులయి నవ్యసనాతనరీతు లెంచి, యా
హయమును జూచి పట్టఁగలయట్టి మహాత్మకు లిప్పు డుండిరే ?

విక్రమార్కుఁ డున్న వెలుఁగునఁ గనుఁ గాక !-భోజుఁ డున్నఁ డెలిసి పోల్చుఁ గాక !
కృష్ణరాయఁ డున్నఁ గేరి పట్టును గాక ! - వారు నేఁడు చూడలేరు గాక !—

సన్నియచోడరాజు, నల సన్నయయేలిక రాజరాజుఁ, ది
క్కన్నను మెచ్చికొన్న మనుమావనిపాలుని, శంభుదాసు నె
ఱ్ఱన్నను గొన్న వేమవసుధాధిపచంద్రుని, జేమకూరపెం
కన్నను బ్రోచికొన్న నృపు నారఘనాథుని గాన నేర్తుమే ? —

దేవదూత:—

వారు మహానుభావులు, ధ్రువప్రతిమూర్తులు, వార లెల్లరుఁ
భారతియింటఁ బద్మభవులల్కులఁ బాటల రాజహంసలై
గౌరిగృహంబునఁ శివునికైతలరీతుల జ్ఞానమూర్తులై
సారతరాత్మనత్వగుణ సంపదఁ జేరి రనంతధామముఁ—

వారు లేరు గాక ! వననిధివేష్టిత-భూవలయము వట్టిపోయె నయ్య ?
చిక్కకుండుఁ గాక ! చింతామణులు మఱి-జీవమణులు లేవె క్షీరవార్ధి ?—

ఏపుట్ట నేమి యుండునో-చూపట్టునటయ్య మనము శోధింపక ము
న్నాపుట్టఁ బుట్టి యొకముని-దీపింపఁడె రాముచరితఁ డెలిసి సుకీర్తిఁ—
తినఁబోవుచు రుచు లేలా ? - యనఘా ! యాగాంతమందె యది కనుఁగొనఁగా
ననువగుఁ గాదా; చనవలె-వినవలసిన దొండు వినుము వేడుకయేనిగా.

సవనహయ శ్రీముఖమున-వివరించిన యోగయాగవిషయార్థము లీ
వవలోకించి పఠింపుము-భవాభితరణములు సకలపాపహరణముల్—

కవి:—

అన లేమున్నది ! కన్నులు-మనకలు వాతినవి? చూపు మాసిన దిది నా
దెనఁ గల యపరాధంబో-మనలెడి గుఱ్ఱంబు గూడ మాయంబయ్యెఁ—

దేవదూత :—

మఱచి చేయవుగదా మాతృవిద్రోహంబు చేసినపాపంబు చెప్ప మన్న !
మించి చేయవుగదా మిత్రవిద్రోహంబు తొడరిన కీడేమొ నుడువు మన్న !
సలిపియుండవుగదా స్వామివిద్రోహంబు తెలిసినదోసంబు తెలుపు మన్న !
ఆచరింపవుగదా యాత్మవిద్రోహంబు కలిగినవాడేమొ పలుకు మన్న !
లేకయుండినఁ గను గానరాకయున్నె ! - కాకయుండినఁ జూపులు గప్పకొన్నె !
అట్టులే కానిచో దృష్టు లాఁకఁ గన్నె ! - అది జరుగకున్నఁ బార లేటి కొదవునన్న !
చేసినది యనుభవింపక-మాసి చనునటయ్య ! ముందుమా టుంచుము, నేఁ
బోసెద నమృతం బిదిగో ! - గాసి విడిచి, కన్నుఁ దుడిచి కనుఁగొను మన్నా !

కవి :—

చేసినతప్పలు పెక్కులు-త్రోసితివి కృపాంతరంగ ! తొలఁచితి కన్నుల్,
భాసురహయముఖపద్య-వ్యాసంబును గంటి, విందువా పతియింతుఁ.

“గురుఁడు—

“యోగాశ్వ మాతృవిద్యా-యాగాశ్వము, సర్వమంగళాధారగుణా
భోగాశ్వము, చంద్రకృత-త్యాగాశ్వము దానవీరదర్పాశ్వంబే ? —”

“శుక్రఁడు—

“భోగులు రాదు దుష్కులుషపూరితదేహులు వారు, ప్రాభవా
వేగులు రాదు నిశ్చలవివేకవిహీనులు వారు, సద్గుణ
త్యాగులు రాదు తామసవిదారితచిత్తులు వారు, బ్రహ్మవి
ద్యోగులూ రాజయోగివరులూ కనవత్తురు నిఁ మఖాశ్వమా!”

“మహేంద్రఁడు—

“దివ్యయాగభాగధేయ మీయశ్వంబు-దివ్యయోగభాగధేయు లైన
రాజయోగు లున్న రాఁబట్టకొనవచ్చు-బరమయోగు లున్నఁ బట్టవచ్చు—”

“స్వప్తి

“శ్రీముఖయు నక్షరాకృతి, సిద్ధపదయు-సుగతియు, సువృత్తయును, శుభలక్షణయును,
భావవేగయుఁ, బరమార్థభరితయు నగు - హయము యజమాని కొనఁగూఁ గల్యాణ
చయము.”

కాలవిచార మన నీనాటక మేకాలమునాటి దను

చర్చ కాదు. మఱి యీనాటకమునందలి కథ జరుగుట కెంతకాలము పట్టియుండు ననుటను విచారిం చుట—ప్రథమాంకము మొదటినుండి సప్తమాంకము కడ పటివఱ కెంతకాలము గడచినది; ఒక్కొక్క యంకము ముగియుట కెంతకాలమైనది అనుటను చర్చించుట. ఇట్టి విచారము చర్చితచర్చణ మని కొందఱు తలపవచ్చును. కాని కొన్ని విషయము లింకను తేటపరుపబడలేదు. నాకు కలిగిన యొకటిరెండు సంజ్ఞాములను తెలుపుదు నీవిషయమును నా చేత నైనంతవట్టు తేటపరుతును.

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమునందు సంస్కృత మున రీడరుగ నుండు మ. రా. రా. శ్రీ కున్దకొరాజు, ఎం. ఏ. గారు గడచిన ఆక్టోబరు నెలలో ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో అభిజ్ఞానశాకుంతలమునుగూర్చి యా రుప న్యాసము లిచ్చిరి. అప్పుడు వారు కాలమును చర్చించుచు, నీనాటకమునందలి పాత్రలపలుకులను చక్కగ పరిశీలించిన నింపలి యంకము లొకటి ననుక నొకటిగ, నడుమ నెంత న్యవధియు లేక, జరిగినట్లు తేలుచున్న దను తమ నూతనాభిప్రాయమును వెల్లడించిరి. వీరి మతముననే రెండంకములకు నడుమ నొకటి రెండు దిన ములు గడచి యుండిన నుండవచ్చును—అంటే. వీరు తమ యభిప్రాయము నెల్లు సమర్థించిరో చూతము.

౧. హ్యూ కిలాస్ట్రాన్వవహీనేషు తత్ర భవతో మృగానుసారే జాశ్రమపదం ప్రవిష్టస్య తాపనకన్యకా శకుంతలా మ మాధన్యతయా దర్శితా.

(ఈ వ్యాసమున నుదాహరింపబడు సంభాషణలన్నియు శ్రీమతి విద్యుత్కవితలక కాంచనపల్లి కనకాంబచే నాంగ్రికరింపబడిన అభిజ్ఞానశాకుంతలమునుండి తీసికొనబడినవి.)

౨. ప్రవిష్టమాత్రే ఏ వాశ్రమం తత్రభవతి రాజని నిరుపద్రవాణి నః కర్కణి ప్రవృత్తాని భవన్తి.

౩. (పరిక్రమ్యహలోక్యచ ఆకాశే) ప్రియంవదే, కన్యేద ముశీరానులేపనం మృణాళవన్దివ నలీలీపత్రాణి నీయన్తే. (ఆకర్ణ్య) కింబ్రవీషి ఆతపలజ్ఞ నా ద్బలవదస్వస్థా శకుంతలా తస్యా శరీరనిర్వాపకాయేతి తస్మి త్వరితం గమ్యతాం ... అహమపి తావద్యైతానికం శాస్త్ర్యుదక మస్యై గౌతమీహన్తే విసర్జయిష్యామి.

కనుక నీకష్టంభము జరిగిననాడే తృతీయాంకము జరిగినది.

౪. తృతీయాంకమున శకుంతల, ౪ “సంతాపము నాగ్ని నోలతాగృహమా! మరల నిన్ను చూడవలయును పచ్చెదను” అనినది. కావున నాటిరాత్రియే యామె యాలతాగృహమునందే దుష్కంభుని చూచినది. మరునాడే దుష్కంభుడు తననగరమునకు వెడలెను. చతుర్థాంకములోని విష్కంభమున అనసూయాస్రియంచద లీగాంధర్వవివాహమును గుఱించి మాటలాడుచున్నారు. కాన చతుర్థాంకపు విష్కంభము తృతీయాంకమునకు మరునాడు జరిగినది.

౫. పైవిష్కంభమున చెలులు తామకొసిన పూలతో గ్రుచ్చిన దంపను శకుంతల చతుర్థాంకమున ధరించియున్నది. పంచమాంకమున రాజు, ౫ “సప్తముగఁ గనఁబడుచున్న గర్భచిహ్నుములుగల యామెను సందేహించుచున్న నే చెట్లు భార్యగా గ్రహింపఁగలను?” అనుటవలన శకుంతల నాలుగైదునెలల గర్భము ధరించి యున్నదని తేలుచున్నది. ఇకముందు తెలుపబడు కారణములవలన శకుంతల యాపూలదండ ధరించునప్పటికించుమించుగ నాలుగైదునెలల గర్భము ధరించియుండెనని తేటపడగలదు. ఈపూలదండ యెన్నార్లకని వాడకుండును? రెండుమాడుదినములు వాడకుండును గాని నాలుగైదునెలలు వాడకుండునా? మఱియు శకుంతల నాలుగైదు నెలల గర్భము ధరించియుండ గౌతమికి కండ్లు లేకపోయెనా? రాజునకే కనబడిన గర్భచిహ్నుములు స్త్రీలకు కనబడియుండవా? ఇక ముదుసలియైన గౌతమిమాట చెప్పవలయునా? కనుక నీయాంకమున శకుంతల కింకను గర్భ మభివృద్ధి కాలేదని యూహింపవలసియున్నది. కనుక పైవిష్కంభము జరిగిన రెండు మాడుదినములకు చతుర్థాంకము జరిగినది.

౬. షష్టాంకమునందలి,

౬ “గీ. నాదునామాక్షరములు దినమున కొకటి

గాఁగ లెక్కింపు మిటఁ దుదిఁ గల్లు తఱిసి

ప్రియ, మదవరోధనదృ ప్రవేశనేత

నేవకుండు నీసమీపముఁ జేరు ననుచు.”

అను రాజుమాటలవలన రాజు తననగరము చేరుటకును వెంటనే పంపబడు అంతఃపురపరిచారకుడు కణ్వాశ్రమమును చేరుటకును చేరి మాడుదినము లగునని తెలియుచున్నది. కావున కాలినడకను బోయెడి శకుంతలకును ఆమెవెంటచచ్చువారికిని హస్తినాపురమును చేర రెండుమాడు దినములు పట్టును. వీరు చతుర్థాంకమున బయలుదేరి పంచమాంకమున రాజు నాస్థానమున నున్నారు. కావున చతుర్థాంకము జరిగిన రెండుమాడు దినములకు పంచమాంకము జరిగినది.

౭. షష్ఠ, సప్తమాంకములు రెండును శిష్యులును గౌతమియు కణ్వాశ్రమమును చేరులోపల జరిగి యుండవలయును—అనగా రెండుమాడు దినములలో. ఏలన: శకుంతలను రాజు నిరాకరించెనని వీరు కణ్వున కెఱిగించిరని యతని కంతకొపము వచ్చియుండదు? రాజుపై కినిసి యతని కెట్టి ఘోరకాప మిచ్చియుండదు? ఎట్లున్నను శకుంతలకు తత్క్షణమే సుఖముకలిగించి యుండడా? మఱియు, రాజైదారేండ్లదాక కణ్వుని సందర్శించి యతనిమన్ను నవేడకున్న నతడు తన కులపతియెడ తీరని తప్పిదమొనర్చుటయకాక తనశీలమునకు కళంకము తెచ్చుకొన్నవాడగును. ఇంతేకాక సప్తమాంకమున మాతలిదుష్కంతుల సంభాషణవలన రాజునాటికి మందటి రోజుననే స్వర్గమునకు పోయినట్లు తెలియుచున్నది.

పాత్రల సంభాషణలనుబట్టి కాలవిచార మిరీతిని చేయవలసియున్నదనియు, కథనుబట్టి తృతీయ చతుర్థాంకములనడుమ నాలుగైదునెల లుండవలసియుండుటయే

౪. లతావలయసంతాపహారక, ఆమస్త్రోయే భూమోఽపి పరిభోగాయ.

౫. తత్కథ మిమా మభివృద్ధకస్తత్త్వలక్షణాం ప్రత్యాత్మానం క్షేత్రిణ మాశక్యమానః ప్రతిపత్స్యే.

౬. ఏకైక మత్ర దివనే దివనే మదీయం, నామాక్షరం గణయ గచ్ఛతి యావదస్తం,

తావత్ప్రియే మదవరోధగృహప్రవేశం, నేతాజనస్తవసమీప ముపైవ్యతీతి.

కాక, పంచమ, షష్ఠ, సప్తమాంకముల నడుమ నెందో యైదారేండ్లుండవలయునని తేల్చుకొనవలసియున్నదనియు, ఇట్టి యీవిరోధమును పోగొట్ట తమచేత గాకున్నచే యనియు నచ్చెరువొందుచు మ-రా-రా-శ్రీ కృష్ణా రాజాగారి కవిధముగ తమ యుపన్యాసమును ముగించిరి.

ఈ రీడరుగారు “పాత్రలపలుకులను చక్కగ పరిశీలించి” పైవిషయములను తేల్చుకొనిరట! వీరు ఇంక కొంత బాగుగ నాటకమును చదివెయిండిరేని తమ నూతనాభిప్రాయము తప్పని చప్పున తేల్చుకొనియుండురు.

౧. వీరు తేల్చుకొనిన మొదటివిషయము సమంజసముగానే యున్నది.

౨. ఇక వీరి రెండవవిషయమును పరిశీలించుము. అందుదాహరింపబడిన మాటలను శిష్యుడు యజ్ఞముముగిసినవెంటనే లేక మరునాడే యనునుగాని యాయజ్ఞమొకటిరెండు దినములే చేయబడెనని యెవరు చెప్పిరి? మఱియు వీరివాదము ద్వితీయాంకములోని ఋషికుమారుల మాటలపై నాధారపడియున్నది. కొలదిదినములగా నొకటిరెండు దినములేనా?—తృతీయాంకమున శకుంతలయొక్క విరహావస్థ స్పష్టముగ వర్ణింపబడియున్నది. రీడరుగారి లెక్కప్రకారము శకుంతల రాజును చూచి మూడునాలుగు దినములై యుండవలెను. మూడునాలుగు దినములలో శకుంతల యట్టివిరహావేదనపాలు కాగలదా? ఇక రాజు నవస్థ చూడుడు, ౨ “మనమునకు బుట్టుతాపమున మాపునమాపునచెప్పనొచ్చు బాహుననిడుకంటికొనకు బడుచుండెడుగీట వివర్ణరత్నమూ, కనకపుర గంకణంబు గుణభూతకణంబులనాంగి జాటిపో, యిననునికట్టునుండి లలిసే నెగఁద్రోయుదు మాటిమాటికి.” ప్రియంవద యేమను

చున్నదో చూడుడు. ౩ “న్నేహభావముగల చాపులచే నీయం దభిలాషను గనఁబఱచిన యారాజుని నిద్రలేక యిన్నాళ్లు కృశించుచున్నట్లు గనపట్టుచున్నాఁడు.” శకుంతలాదుష్యంతు లీట్టి యవస్థపాలగుటకు సుమారు పదునైదు దినములైన పట్టును. కనుక ద్వితీయాంకము జరిగిన పదునైదు దినములకు తృతీయాంకపు విష్కంభము జరిగినది.

౩. వీరు తేల్చుకొనిన మూడవవిషయమున కే లోటును లేదు.

౪. తృతీయాంకమునకును చతుర్థాంకమునకును నడుమ నెంతకాలమైన దనుటనుగూర్చి యం. ఆర్. కాతె, బి.వి.గారిట్లు వ్రాయుచున్నారు. ౧ “తృతీయాంకమునకును చతుర్థాంకమునకును నడుమ సుమారు నెలా పదునైదు దినముల వ్యవధి యున్నది. మఱియు చతుర్థాంకమునకును దాని విష్కంభమునకును నడుమ పదునైదు దినముల కాల మున్నది.”

రీడరుగారు తృతీయాంకము జరిగిననాటిరాత్రియే శకుంతల ‘యాలతాగృహమునందే దుష్యంతుని మాడినది’ అనుచున్నారు. ఉండవచ్చును. కాని, ‘మరునాడే దుష్యంతుడు తన నగరమునకు వెడలెను’ అనుట తప్ప. ఏలన? పంచమాంకమున శకుంతల తాను పరకళిత్రము కాదని, దుష్యంతునికి నిరూపించుట కిట్లనుచున్నది: ౧ “ఒకదినమున వనమాలికామండపమునకు దామరాకు దొన్నెతో నీటిని నీహస్తమునం దుంచుకొంటివి . . .” రాజు గాంధర్వవివాహము జరిగిన మరునాడే తన నగరమునకు వెడలియండిన నతడు శకుంతల వర్ణించినరీతిని మెలగి యుండుట తటస్థంపదు. శకుంతల యిప్పట్టున నిక్కము

౨. ఇద మశిరై రస్త్ర స్తాపా ద్వివర్ణమణీకృతం, నిశి నిశి భుజస్త్రస్తాపాజ్జప్రసారిభి రక్రతుభిః,

అనభిలలితజ్ఞాపూతాజ్ఞం ముహూర్తశిబంధనా, త్కనకవలయం స్రస్తం స్రస్తం మయాప్రతిసార్యతే.

౩. నను సరాజురేతస్యాం సిగ్ధవృష్ట్యా నూచితాలాభిలాష ఏతాద్వివసాస్సృజాగరకృతో లక్ష్మ్యతే.

“An interval of about a month and a half separates the Fourth Act from the Third, there being a distance of about fifteen days between the Act itself and the Vishkambha.”—M. R. Kale. B. A.

౧౦. నన్నేకస్మిన్దినసే నవమాలికా మణ్డపే నలీనపత్రభాజనగత ముదకం తవ హస్తే సంనిహిత మానీత్.

వచించుచున్నదనుట కావంతయైన సందేహములేదు. కాన రాజు వివాహమైన మరునాడే తన నగరమునకు వెడలలేదు. రాజు శకుంతలను పరిహసించుచు నామెతో నైన వర్ణించినట్లు సరసములాడుట కామెతో బాగుగ మచ్చికపడి యుండవలయును. కావున వివాహాంతరము రా జాశ్రమముకడ సుమారు పదునైదుదినములుండి యుండవలెను.

తృతీయాంకమునకును చతుర్థాంకపు విష్కంభమునకును నడుమ సుమారు నెలాపదునైదు దినములు గడవినవి యను యం. ఆర్. కాళేగారి వాదమును సమంజసముగ లేదు. ఏలనః ఇతనివాదము ననుసరించిన దువ్యంతుడు కణ్వశ్రమమున రెండునెలల కాల ముండినట్లును, రెండునెలలు 'హిందిదినము'లా?

కనుక తృతీయాంకము జరిగి సుమారు పదునైదు దినముల వెనుక చతుర్థాంకపు విష్కంభము జరిగియుండవలెను.

౫. రీడరుగారు, 'పై విష్కంభమున చెలులు తాము కోసినపూలతో గ్రుచ్చినదండను శకుంతల చతుర్థాంకమున ధరించియున్నది' అని యెట్లాహింపగలిగిరో! ఈవిష్కంభము నెన్నివార్లు చదివినను చెలులు శకుంతలకు దండగా గ్రుచ్చుటకై పూలు కోయుచున్నారని తెలియుటలేదు. వాగు బలికర్మమునకును, శకుంతల యొక్క సౌభాగ్యదేవత నర్పించుటకును మాత్రము పూలుకోయుచున్నట్లే తెలియుచున్నది. అయిన రీడరుగారి కీయాహ యెట్లు కలిగెను? ఒకవేళ చతుర్థాంకమున(విష్కంభమునకాదు) ౧౧ "ఆట్టయిననీచూతశాకుం దగిల్చిన కొబ్బరియాకులబుట్టలో నెన్నిదినములైన (వాసనచెడక)నుండు పొగడపూవులదండ నామెకొఱకు నుంచి తిని" అను అనూయ మాటలను చూచి పొరబడికేమో! ఇట్లు పొరబడియుండికేని వీరు విమర్శకులహస్తము దాటిన

వారగుదురు. కనుక వీ) మొదటివాదమున కర్థములేదు. ఇక 'గౌతమికి కండ్లు లేకపోయెనా' యను వాదమును పరిశీలింతము. రామ, రామ! ఆమెకు కండ్లు లేకేమి? మఱియు గౌతమికి శకుంతల గర్భము ధరించియున్నదని తెలియును. శకుంతల యెవరిని పెండ్లాడినదియు బహుశః చెలులవలన తెలిసికొనినది. దీనివలన కలుగు లోపేమి? చెలులకు తెలియదా? చెలులకు సమానముగను, కాకున్న నెక్కుడుగను గౌతమి శకుంతలను ప్రేమించుట లేదా? చెలులవలె నీమెయు వలయునెడ నీవృత్తాంతమును కప్పి పుచ్చియుండదా? కాశ్యపు లీవృత్తాంతమును విని యేమందురో యను భియమా? ౧౨ "సుఖవంతునికీ గన్య నీయ వలయుననికదా ప్రథమసంకల్పము. దానిని దైవమే సమహర్షినప్పదు తండ్రిగా రాయాసపడకయే కృతార్థులై నారుగదా" అను డోరట గౌతమి కేల కలుగదు? రీడరుగారి దీవిషయమున నిలువని వాదము.

ఇంతకుముందుదాహరించిన ఎం. ఆర్. కాళేగారి వాక్యములను పరిశీలింతము. వీరిమాటలవలన రాజు తృతీయాంకము ముగిసినవెనుక యాశ్రమమున నుండినది నెలాపదునైదు దినములని తెలియుచున్నది. రాజు నగరమునకు వెడలిన పదునైదు దినములకు (సుమారు) శకుంతలయు నాశ్రమమునుండి బయలుదేరుచున్నది. రాజు తృతీయాంకము జరిగిన నాటిరాత్రియే లతాగృహమున శకుంతలను మాడియుండిన, ప్రథమసంగమముననే శకుంతలకు గర్భము నిలిచియుండినను పంచమాంకమున శకుంతల సుమారు రెండునెలల గర్భము ధరించి యుండును. ఈరెండునెలలగర్భము శకుంతలకు తెలియగలదు. ఈ విషయములం దారిలేదని యమృతకల్పకుకూడ రెండు నెలలగర్భము సుమారుగనే తెలియగలదు. ఇంతకు వీరును ముట్టు నిలిచినప్పటినుండియే లెక్కవేసి తెలిసికోగలరు. ఈవిషయమున నమృతకల్ప సితికూడ యిట్లున్నది.

౧౧. లేన ప్యోతస్యిం శ్చౌతశాఖావలమ్బితేనాలిక్షరసముద్గత ఏతస్మిమిత్రమేవ కాలానరక్షమా నిక్షిప్తా మయా కేసరమాలికా.

౧౨. సుఖవలే కన్యకా ప్రతిపాదనీ యేత్యయం తావే తృప్తిధమః సంకల్పః, తం యది దైవమేవ సంపాదయతి నన్వప్రయానేన కృతార్థో నురుజనః.

ఇంక పంచమాంకమున రాజుగతి చూడుడు. అతనికి శకుంతలను ముం దెన్నడును చూచినట్లుమాడ తోచుట లేదు. ఇతనిస్థితిలో సమ్యక్కు లుండిననుకూడ శకుంతలను చూచి వాచేమియు తెలిసికోలేరు. అయినను రాజు నకు శకుంతల 'స్వప్తముగఁ గనఁబడుచున్న గర్భచిహ్ను ములుగల' యాపెగా కనబడుచున్నదే. శకుంతల యిప్పు ట్టిన సుమారు నాలుగైదు నెలల గర్భముధరించి యుండి ననే రాజునకు పైజెప్పినట్లు కనబడగలదు. కాశెగారి వాదమును నీయొడ పనికి వచ్చుటలేదు. కనుక చతు ర్థాంకమునకును విష్కంభమునకును నడుమ సుమారు నాలుగు నెలల పడునైదుదినములు గడచియుండవలెను.

౬. రీడరుగారు తేల్చుకొనిన యారవవిషయము సమంజసముగ నున్నది.

౭. ఇక వీరి యేడవవిషయమును పరిశీలింతము. ఇందు వీరివాదమును చూచినచో వీరికి కణ్వుని శీలము బోధపడినట్లు తెలియుటలేదు. 'కణ్వుడు శకుంతల మగ నింటి కేగునను తలపువలసనే బెంగపడిన మృదులహృద యుడుకదా! శకుంతల యతనికి ప్రాణముకదా! అట్టి శకుంతలను రాజు నిరాకరించుటచే నతనిపై కణ్వుని శీల కోపమరాదు' అని వీరు తలచినట్లున్నది. కణ్వుడు మృదులహృదయుడే. శకుంతల యతనికి ప్రాణమే. కాని శకుంతలను నిరాకరించెనని యతడు రాజుపై కినియ్యఁ, కినియను పనియుండదు. ఏలనఁగి "తపఃప్రభావమువలన నామహానుభావునకు సర్వము ప్రత్యక్షమే" యగుటవలన నతనికి దూర్వాసుని శాపము తెలిసియే యున్నది. రాజు శాపబలముననే శకుంతలను నిరాకరించెననియు నతనికి సువిదితమే. ఇంత తెలిసియుండియు నతడు రాజునకు 'ఘోరశాప' మిచ్చియుండిన నతనికిని దూర్వాసునికిని గల భేదమేమి? ఇక 'ఎట్లున్నను శకుంతలకు తత్క్షణమే సుఖము కలిగించి యుండఁదా' యనుటను విచారించెము. శకుంతలను రాజు పెండ్లాడలేదనుచున్నాడు. లోకుల

కును యథార్థము తెలియకున్నది. కణ్వునికిని, చెలల కుక, గౌతమికిని, యాశ్రమవాసులకు కొందఱికిని మాత్రము నిజము తెలియును. లోకన్యాయ మెట్లున్నదో చూడుడు:—

౧౪ "అధిపుఁడొడిసయట్లు నీనైతివేని, తప్పినడచిన నీవు నీతండ్రికేల?" సామాన్యజనులకంటె మహనీయు లకు లోకులయొడ భయభక్తు లెక్కువ. మహనీయులకు ప్రజారంజనము పరమోత్కృష్టకృత్యము. ప్రజారంజన మునకేకదా శ్రీరామచంద్రుడు "తుదకు జనకసుతనైన విడనాడుచో వెనుకాడబోను" అని పతివ్రతాశిరోమణి యగు నీతను, నిండు చూలాలైయుండియు, నడవుల కంపెను! కనుకనే మహనీయుడగు కణ్వుమనీంద్రుడు తలరాత తప్పింపరానిదని యెఱిగి ప్రజారంజనార్థము శకుంతల కేసుఖమును కలిగింప యత్నింపడయ్యెను. మఱియు నత డట్లు యత్నించుచుండెనేని దూర్వాసుని వాక్యముల నవమానించినవాడగును.

ఇక రాజుశీలమునకు వచ్చు కళంకమునుచూతము. శాపము ముగిసినప్పటినుండి రా జెట్లుండెనో షష్ఠాంక మున చక్కగ వర్ణింపబడియున్నది. అతడు కొలువిచ్చు టమాడలేదు. శకుంతలానామస్మరణమే యతని లోకమై యున్నది. శకుంతలను నిరాకరించినందుల కత ధూరక ఆత్మనింప చేసికొనుచున్నాడు. ఇట్టిస్థితిలో నతనికి కణ్వుని సందర్శించి యతని మన్ననవేడవలయునను తల పెట్టు రాగఁబడు? ఇట్టితలపు రాకుండుటయే యతని శీల మునకు కళంకము తెచ్చినచో నాకళంకము శీఘ్రములో మటునూయ మైనది. ఎట్లనఁ: సప్తమాంకమున మారీచునితో రాజుగఁగ "ఈమెను స్మృతికై ధిల్బమువలన నిరాకరించి మీసగోత్రీభుండైనకణ్వునికి నవచార మొనర్చితిని" అనుచు మనఃపూర్వకముగ తన రెప్పనమునకు పశ్చాత్తాప పడు చున్నాడు. మనఃపూర్వక పశ్చాత్తాపమునెదుట పై స్వల్ప కళంక మెట్లు నిలువగలదు?

౧౩. తపఃప్రభావాత్ప్రత్యక్షం సర్వమేవ తత్ర భవతః.

౧౪. యది యథా వదతి షీతిపస్తా, త్వమసి కిం పితు రోక్తులయా త్వయా.

౧౫. స్మృతికై ధిల్బా త్వప్రత్యాదిక న్నపరాధోఽస్మి తత్రభవతో యుమృతస్యగోత్రస్య కణ్వుస్య.

మాతలిదువ్యంతుల సంభాషణ నిండుక పరికిం
తము. రాజు, ౧౬ “మాతలి! నాడు రాక్షససంహారా
త్సుక్యమున, దివంబధిరోహించునపుడు స్వర్గమార్గమును
జూడలేదు” అనియే చెప్పుచున్నాడు. ‘నాడు’ అనునది
రీడరుగారి కొకవేళ ‘నిన్న’ యని కనిపించినదేమో!

సప్తమాంకమున భరతుని చేష్టలను మాటలను
చూచినచో వాని కథనుపక్షము విదేండ్లుండవలయునని
తెలియుచున్నది. ఈయెడేండ్లే రెండంకముల నడుమ
గడచియుండునని విచారించుచు కాళిదాసు వ్రాయు
చున్నాడు: ౧౭ “వస్తాంకము సుప్తముగ వసంతఋతు
వును నూచించుచున్నది. కనుక మొదటియారంకములు
సేదాదికంఠై తక్కువగు కాలమున జరిగినవి. రాజు
భరతుని కలసికొనునప్పుడు వానికి సుమారై దేండ్లుండెనని
సప్తమాంకమునుండి తెలియుచున్నది. కనుక సప్తమాం
కమునందలి కార్యములన్నియు పైరెండంకములకు నడిమి
కాలమున నూచించును.” వీరిమతమున వృత్త సప్తమాంక
ములకు నడుమ నైదేండ్లు గడచినవి. వస్తాంకమున
సానుమతి, ౧౮ “సేనిప్పుడే యీతని నానందింపజేయు
చును. ఏల! ‘యజ్ఞభాగములం దాసక్తులైన దేవతలే
శ్రీఘ్రకాలములో ధర్మపత్నివగు నిన్ను సీభర్తకడఁ జేర్చెద’
రని శకుంతల నాశ్వాసించుచుండిన యింద్రజనుని నోటి
నుండియే వినియున్నాను” అనుచున్నది. ఐదేండ్లు ‘శ్రీఘ్ర

కాలమా’? మఱియు రాజునకు స్వర్గమున నైదేండ్లేమి
పని? కాన కాళిదాసు వాడు మింగు పొసగడు.

ఇకనీయెడేండ్లు వస్తాంకప్రవేశక వస్తాంకముల
నడుమ గడచియుండవలెను. ఈయూహ పొసగునేమో
మాతము. వస్తాంకమున రాజు, ౧౯ “అమెను నిరాక
రించిన సమయమున నీవు నాసమీపమున లేవుకాని
దానికిఁ బూర్వమునందైనను నాతో నామెపేరు
నుచ్చరింపనైనలేదు. నావలెనే నీవును మఱచి
పోతివా యేమి?” అని విమోక్షకు నడుగుచున్నాడు.
రాజున కిట్టి సందేహ మైదేండ్లకా వచ్చును? ౨౦ “ఇపుడు
శకుంతల ప్రభుమదర్శనమును గూర్చినదంతయు జ్ఞాపక
మునకు వచ్చుచున్నది” అని యత డైదేండ్లకా యనును?
కాన నీయూహయు పొసగదు.

ఈయెడేండ్లు వస్తాంకప్రవేశకమునకును పంచ
మాంకమునకును నడుమ గడచెనేమో మాతము. ఈయభి
ప్రాయమున కేగొప్పయాటంకమును కలుగుటలేదు.

నాటకము జ్యేష్ఠద్వాదశినా డారంభమగుచున్నది.
వస్తాంకము వసంతఋతువున జరుగుచున్నది. పంచమాంక
ముకడపటిమఱకై దున్నర నెలలైనవని, మిగిలిన నాలుగున్నర
నెలలతో, శకుంతలకు గర్భమునిండి భరతుని కైదేండ్లగు
టకు వలయు నైదేండ్లయైదునెలలను చేర్చినచో సుమా
రారేండ్లగుచున్నది. ఇందు ఐదేండ్ల పడునొకండునెలలు

౧౬. మాతలే, అసురసంహారోత్సవ పూర్వేద్యుర్దివమధిరోహతా న లక్ష్మితః స్వర్గః.

౧౭. “The Sixth Act evidently refers to the spring season, so that the first six Acts cover a period of less than a year. From the Seventh Act it appears that Bharata was about five years old when the king meets him. The incidents mentioned in the Seventh Act therefore relate to a time between the two periods mentioned above.”—M. R. Kale.

౧౮. అహ మిదానీమేన నిర్వృత్తం కరోమి, అథవా శ్రుతం మయా శకుంతలాం సమాశ్వాసయన్త్యా
మహేంద్ర జనన్యాముఖా యజ్ఞ భాగోత్సుకా దేవా ఏవ తథానుష్ఠాస్యన్తి యథాచిరేణ ధర్మపత్నీం భర్తాభిసం
దివ్యతీతి.

౧౯. స భవా స్మృత్యాదేశేలాయాం మత్సమీపగతో నాసీత్, పూర్వమపి నత్వయా కదాచి త్సంకి
ర్తితం తత్రభవత్యా నామ, క్వచి దహమివ విస్మృతవాసశీర్షం.

౨౦. సర్వ మిదానీం స్మరామి శకుంతలాయాః ప్రథమ వృత్తాంతం.

పంచమాంకమునకును, షష్ఠాంక ప్రవేశకమునకును నడుమ
గడచెననియు, మిగిలిన యొక నెలలో కొన్ని దినములు
ప్రవేశకమునకును, షష్ఠాంకమునకును నడుమనుండె
ననియు, కొన్ని దినముల వ్యవధి షష్ఠసప్తమాంకములకు
నడుమ నుండెననియు గ్రహింపవలసి యున్నది.

ఈవ్యాసమునందలి నావాదములయందు తప్పు
లేవైననున్నచో పండితులెవరైన వానిని చూచి యీప
త్రికమూలముననే నాకు తెల్పినచో వారి కెంతయు
కృతజ్ఞుడనై యుండును.

కోట్లు, షరాయీల సంయోగము



అభినవాంధ్ర కవితాపితామహాని కవితావినోదములు

మండపాక పార్వతీశ్వరకాశ్రిగాడు

బ్రహ్మశ్రీ పార్వతీశ్వరకవిగాడు తమ
స్వీయచరిత్రమున నిట్లు వ్రాసికొన్నారు :

సీ. ప్రభవసంవత్సరప్రారంభమున, భవత్
ప్రేరణంబునఁ జేసి విజయనగర
మున కేగి, యచ్చటఁ బులిగడ్డకులజుఁడౌ
నరుణాచల కపింద్రు పురుషకార

గతి శ్రీమ దానంద గజపతిరాజ మ
హారాజసన్నిధి నధిగమించి,

కవితాచమత్కార గౌరవలభంబుఁ
జెంది, సంవత్సరం బందె యుండి,

కార్యసాఫల్యవేళ కాకస్మికముగ
వార్త రా వెంట నింటికి వచ్చినవయి
నిజపితామహి మృతిమిష నిలిపి తొర,
హరిహరేశ్వర దేవ మహానుభవ.

భోజని యనంతరము శ్రీకృష్ణ దేవరాయ
లును, నాతని యనంతరము తంజావూరి రఘు
నాథరాయలును నధిష్ఠించియుండిన భౌతిక
సామ్రాజ్య కవితాసామ్రాజ్యనామక సామ్రా
జ్యద్వయ సింహాసనము నానందగజపతి యొ
క్కడే యధిష్ఠించఁగలిగెను. 1897-వ సంవత్స
రమున నానందగజపతి మరణించినది మొదలు
నేటిదనుక నట్టివిద్యత్ప్రభు వాంధ్రదేశమున
జనింపలేదు. అట్టి విద్యత్ప్రభువులనన్నిధికి
పార్వతీశ్వరకవిగాడు ప్రభవసంవత్సరమునఁ

బోయి, యొక్కసంవత్సర ముండుండి, కవితా
సామర్థ్యముచే వారికి వినోదము కలిగించిరి.

శ్రీమ దానందగజపతి మహారాజసన్ని
ధిని పార్వతీశ్వరకవిగాడు రచించిన పద్యముల
లోఁ గొన్నిటి నిందు వ్రాయుచున్నాము :

శ్లోష - తెలుఁగుపద్యము

క. అప్పిదుఁ డగు మేఘుఁడు, బలి
కుఁడదుఁ డగు, భేచరుం డగు నసుఁప్రదుఁ, డ
క్షిప్రదుఁ డగు నర్కుఁడు నం
ద్రుఁడునకు సాటి యనఁగఁ దగునే వీరి.

సభంగాభంగశ్లోష - శ్లోకము

శ్లో. రంభాదిపం-కందర-మంగజంచ
తేజోయశోంఁ-రృతిధైర్యదావైః,
సంపద్యలాఙ్ఘైః క్రమతో విజిత్య
శ్రీమన్మహానందవిభు ద్విభాతి.

సమస్యపూరణము

శ్లో. విముచ్య-తే-మాన రసావలంబం
ప్రపశ్య బింబోష్ఠి వినావిలంబం,
నివీతశేషానవ సానుబింబం
పిపీలికా చుంబతి చంద్రబింబం.

పార్వతీశ్వరకవిగారికవిత్వమునకు ఆనంద
గజపతిప్రభువు లమితానందము నందుచుండిరి.
బీకదినమునఁ బండితసభలో ఆనందగజపతి
ప్రభు లీ క్రిందిసమస్య నిచ్చిరట :

విరిగోల లేయ, లే
యన్నవ తాళజాల కహ
హో యని తల్లడ మందె నెంతయున్.

ఆస్థాన విద్వత్కృతులలో నగ్రగణ్యులును,
శృంగారకవిత్వమునఁ బెట్టినది పేరుగా నున్న
వారును, భగవత్కృతులును నగు శ్రీమాన్
ముడుంబై నరసింహాచార్యులుగారు,

ఉ. వెన్నెల గాయఁ గాయజుడు
వేమలు మై విరిగోల లేయ, లే
యన్నవ తాళజాల కహ
హో యని తల్లడ మందె నెంతయున్.

అని యింతవరకే తమకుఁ దోచె ననియు,
మిగిలినది పార్వతీశ్వరకవిగారు పూరింపవలె
ననియు సెలవిచ్చిరట. వెంటనే పార్వతీశ్వర
కవిగా రిట్లు పూరించిరి :

ఉ. క్రొన్ననఁ గోయఁ గోయనుచు
గోయిల కిన్నెఱఁ జేయఁ, జేయటల్
కిన్నెరఁ బాయఁ బాయసము
కీల్కొని పొంగిన చాయ చాయలన్
వెన్నెలఁ గాయఁ గాయజుడు
వేమలు మై విరిగోల లేయ, లే
యన్నవ తాళజాల కహ [గణ.
హో యనె మై మరుమాయ మాయఁ

పార్వతీశ్వరకవిగారి యీ సమస్య పూర
ణమున రెండు విశేషము లున్నవి.

(1) సమస్యలోని ముక్తపదగ్రహణ
రూప చిత్రమును గ్రహించి, దాని ననుసరిం
చియే పద్య మంతయు పూర్తిచేయుట.

(2) సమస్యలోని యుత్తరభాగమునఁ
గల “తల్లడ మందె నెంతయున్” అనుదానిని,
“మై మరుమాయ మాయఁగన్” అని మార్చి,
పద్యము సమస్యలోని భావము చెడకుండ,
ముక్తపదగ్రహణము విడువకుండ రచించుట.

పార్వతీశ్వరకవిగారి యీ సమస్య పూరణ
మునరసింహాచార్యులుగారు నుకొన్న దానికన్న
మిన్నయై యానందగజపతివంటి విద్వత్ప్రభు
వుల భావమునకు మెఱుంగుపెట్టినది. కావున,
నాటి సభలో నున్న విద్వాంసులును, విద్వ
త్ప్రభువులునుగూడ నాశ్చర్యపడుట వింతకాదు
గదా.

కాని, పార్వతీశ్వర కవిగారు విజయనగ
రాస్థానకవిగా నుండుయోగము సంప్రాప్తించి
నది కాదు. వారి కవితాకల్పలత వేటాకచోఁ
బల్లవితమై, కుసుమితమై, ఫలితము కావలసి
వచ్చినది. అది మున్ముందు వివరింతుము.

ముకార మొకటి—ఘటము, ఘనము, వరము
మొదలగువానిలోనిది.

(౨) తెలుగు నుడులతోనే పుట్టి వాని
కడపటఁ గన్పట్టునది యింకనొకటి—అందము,
బెల్లము, కలము లోనగువానిలోనిది. *

పూర్వోదాహృత పద్యపాదముల యతి
స్థానములయందుండి పుభ్యాదులతో మైత్రి
నెఱపు ముకారము లన్నియు, సంస్కృతపద
ముల కడపటఁ జేర్చఁబడిన ప్రత్యయ ముకార
ములే. దేశ్యపదముల చివర నుండు ముకార
ములు సయితము పుభ్యాదులతోఁ బొత్తునే
యుచున్నవి:—

“మాయ్యో యేవ్య ర్కెక్కడఁ
బోయిరి సెప్పు మని తెల్లముగ నడిగి తప
శ్రీముతుఁడు దండె కడకుం
బోయెం దనయల్లు నెయ్యమనఁ దోడ్కొనుచున్.”
—ఆర. తృ. ౨౪౫.

నన్నిచోడ కవిరాజశిఖామణి కుమా
రసంభవ మహాకావ్యమునఁ దెలుగుపదముల
కడపటి ముకారమునకును, బుభ్యాదిగణమున
కును యతిని గూర్చిన ప్రయోగ మొక్కటి
యుఁ గానరాలేదు. నన్నియభారతమునందైనఁ
బైపద్య మొక్కటియే యివిషయమున లక్ష్య
ముగా గోచరించినది. తిక్కనభారతమువంటి
గొప్పగ్రంథమున,

* ముకార మంతమందు గల యాంధ్రశబ్దములకు విభక్తిప్రత్యయముగ వేటొక మువర్ణమును జేర్చవలసిన
యక్కణ శేషింజేసి మనపూర్వులు తత్పదాంతముకారమునె ప్రత్యయముగ గ్రహించిరి.

† విన్నకోట పెద్దనామాత్యుఁ డీయతిని ‘ముకారయతి’ యని వ్యవహరించెను. ముకారమనఁ బ్రత్యయ
ముకార మనియే యాతనియాశయ మైనట్లాతనిలక్ష్యములవలన గ్రహింపవచ్చును.

“పురుషున కితైఱుగు దెల్లముగ వినవలతున్.”

—కాంతి. చ. ౭౦.

అనునది యొక్కటియే యగపడినది.
ఆరణ్యపర్వోత్తర భాగమునందును నిట్టివి యొం
డురెండుదాహరణములకంటె నెక్కుడుగఁ
జిక్కవు. ఇట్లే సర్వజ్ఞకవి యుత్తరహరివంశ
మున నొక్కప్రయోగమే చూపట్టుచున్నది.
మొత్తముమీఁదఁ బ్రామాణికాగ్రగణ్యులగు
కవించంద్రుల కోశములయందు దెలుగుపద
ముల తుదిముకారములకుఁ బుభ్యాదులతోడి
యతిమైత్రి గలప్రయోగము లరుదుగనే
యున్నవి. కాని, పురాతనలక్షణగ్రంథ మగు
కవిజనాశ్రయమున నున్న,

“పోలికవడి శీల ముల్లమున కెనయనఁగాన్.”

అను నిరాఘాటలక్ష్యము ముకార మం
తమందు గల శుద్ధాంధ్రపదముతోఁ గూడి
నదియే యై యున్నది!

ఈరీతిని మువర్ణకమునకును, బుభ్యాది
గణమునకును గల పొందును బట్టియే మన
పూర్వలాక్షణికు లిట్టియతికి ‘మువిభక్తియతి’
యని ప్రత్యేకనామకరణము నొనర్చిరి.
మఱియు దీనికి, “ముకారయతి; † పోలికవడి”
యను నామాంతరములు గలవు.

+ "Things which are equal to the same thing are equal to one another" అను త్రికోణీయము విలువనుబోధించును.

[illegible][illegible]

“ ၆ လထဲမှာ နိုင်ငံရေး ဝန်ထုပ် ဖြစ်သွားတာ ဖြစ်နေတာကို နောက်ထပ် ၆ လထဲမှာ ဖြစ်သွားတာ ဖြစ်နေတာကို ”

“మనదానాత్మం బలంగా నడిచే తత్వము ఇది మనదే.” అని నాగార్జున యిత్రముచేత యిత్రమునకు యిత్రముగా మించిపోయినట్లుగా ముగియబడినది.

[illegible]

! မိလိန္ဒကုလေX
လေ (ဒိန္န) ထာပိန္နော. လေဝေလေ (ဓာဝေ)
ဒိန္န မိလိန္ဒ; လေဝေလေဓာဝေ လေဝေလေ
မိလိန္ဒ လေဝေလေဓာဝေ — လေဝေလေ

[illegible]

“தெய்வமுக்கு நம: ॥ १ ॥”

[illegible]

గాలక్రమమున 'అమ్మ, ఇమ్మ' ఇత్యాదిరూపములను దాల్చినవి. దీర్ఘాక్షరపూర్వకము లగుట నోమ్బ్యాదులకు ద్విత్వము రాక బకారము లోపించి "నోము..." ఇత్యాదు లయ్యెను.

ఎమ్ము — ఇది శిష్టజనవ్యవహారమున లేమిని, గ్రంథములఁ బ్రయుక్తముగామిని నిఘంటువుల కెక్కక ఎమ్ము మాత్రము నిల్చెను. నెమ్ము (నెంబు) వ్యవహారమున నున్నను 'నెమ్ము' లనురూపమే నిఘంటువులఁ జేరెను!

గారామ్ము—ఇది యూర్ధ్వాక్షర మెడసి 'గారాబు' ను, అథోవర్ణము తొలఁగి 'గారాము' నైనది.

ఇట్లే గ్రంథస్థములు గాకయు, గ్రంథస్థములై యుండియు వ్యవహారమున లేకయు నానావిధరూపములను దాల్చియున్న పదము లిట్టివే కొన్ని యీవిశాలాంధ్రదేశమునఁ గల పలుకుబడులనుబట్టియు, నితరకారణములను బట్టియు నింకను బరిశీలింపఁ బడవలసియున్నవి. ఉదా:—

గినుము, గిలుబు—అనునవి దేశ్యవిశేష్యములుగా శబ్దరత్నాకరమునఁ గలవు. కాని యవి యుదాహరణరహితములుగా నున్నవి. ఇవి యిట్టివే యని నిర్ధరించుటకుఁ దగినప్రయోగములు సయిత ముండ్రగ్రంథములయందు.

దుర్లభములే! మఱియు నివి, "గినుమాడు *, గిలుబాడు" ఇత్యాది క్రియాపదములనుబట్టి, వానినుండి, (పలుకాడు, కొట్టాడు మొదలగు వానినుండి పలుకు, కొట్టు లోనగునవియుం బోలె) విభజింపఁబడినవిగాఁ దోచుచున్నవి.

"సేలుపు 'గిల్మాడుకొనిరి' గావలయునేడు."

అను ప్రయోగము సన్నిచోడని కుమార సంభవమునఁ జూపట్టుచున్నది. "అన్యభాషాపదదూషితము గానియెడల సన్నెచోడునికవిత్వము త్తమమయిన దనియే చెప్పవచ్చును" అని కవితరిత్రకారునిచే శ్లాఘింపఁబడిన కవనమును జెప్పిన యమృహాకవిచంద్రునిచేఁ బ్రయుక్తమైన యీయన్యభాషాపదమునుబట్టి పై శబ్దాదులు విమర్శింపఁబడవలసియున్నవి. కాని, తచ్చర్చ కిది యదను గామి దాని నిప్పటికి నిలిపి ప్రకృతవిషయము ననుసరించెదను.

సన్నియభట్టారకునకు — నూఱు, ఇన్నూఱు, మున్నూఱు, నన్నూఱు—ఏండ్లకు మున్ను పుట్టెయున్న గద్యపద్యమయ శిలాతామ్రశాసనములను బరిశీలించుచోఁ బ్రత్యయముకార మెట్లుండెడిదో తెలియఁగలము. వానిలోనుండి కొన్ని పదముల పూర్వరూపముల నిచ్చటఁ జూపుచున్నాను :—

* "తను నాప్యాయకుఁ జేసి...తల్లింగిను(బ?)మాడి..." అనుప్రయోగము, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశము, పూర్వభాగము (పంచ, ౧౯౮ ప.) నుండి శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడినది. ముదితగ్రంథములయందు నీ పాతమే కలదు. కాని నాయెద్ద నున్న తాటియాకుప్రతియందును, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యస్థానమునఁ గల ప్రతులలో నె ౨౬౩౬ రు (కడపజిల్లా) ప్రతియందును 'తల్లింగనుమాటి' అనుపాత మున్నది. మఱికొన్ని వ్రాతప్రతులయందు 'గినుమాడి' అనియే కలదు. ఇందు లేఖకప్రసాద మేదియో, కవిప్రయోగ మేదియో విచారింపఁబడినదే!

౧. పదేస్తుమ్భు*— పది + ఏను + తూమ్భు. ఇది వైని జూపబడిన ‘పస్తుమ్భు’ వంటిది. (లక్ష్మీపుర శాసనము --- నన్నియకు మున్ను సన్నా తేంద్రనాడు పుట్టిన తెలుగు శాసనము — ఇది బ్ర. శ్రీ. వేటూరిప్రభాకరశాస్త్రిగారిచే వెనుక భారతీపత్త్రికయందు ప్రకటింపబడినది. ఆసంచిక నాకు లభింప మిఁజేసి దానిసంఖ్య దెలుపజాలవైతి.)

౨. *పట్టనబు, సిద్ధాయమ్భు, అపరాధబు, వక్రమ్భు — అహదనకరతామ్రశాసనము. (ఇండియన్ ఆంటిక్వరీ, 13 వాల్యం.)

3. చేకొని కాచె భూలోక బెఱుంగ— చాళుక్యభీమమహారాజు ధర్మవరశాసనము (గద్యపద్యమయము). దీనియందు పద్యమున్నట్లు కనిపట్టినవారు బ్ర. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు. (దీనిని భారతీయందు వీరే ప్రకటించినారు. ఈ సంచికయు నాకు లభింప దయ్యెను.) ఇది సీసపాదము నుత్తరదశము. దీని నిష్పటివర్ణక్రమము ననుసరించి, “చేకొని కాచె భూ - లోక మెఱుంగ” అని పఠింపవలయును.

౪. బలగర్వమొప్పుంగం బై లేచి నేన,

గి. కోటమ్మల్వడ్డెండ్ల గొని వేంగినాటి.

(అద్దంకి శిలాశాసనము. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు (కాకినాడ) వారి శాసనపద్యమంజరి.)

పై ౪, గి ఉదాహరణములు తరువోజు పాదభాగములు. వీనిని “బలగర్వ మొప్పుంగ; కోటమ్మ ల్వండ్లెండు గొని వేంగినాటి,” అని చదువవలయును. లేకున్న గణభంగమగును.

మఱియుఁ బ్రాచీన శాసనములలోను గొన్నిట నచ్చటచ్చట విభక్తి మువర్ణమును (బింకము, పురము &c.), వాని ద్విత్యరూపములు (ముల్లు)ను (ఉద్యోగమ్ము &c.) గాన వచ్చుచున్నవి. కాని యవి మిక్కిలి విరళముగానే యున్నవి. (అట్టియుచ్చార మప్పడపుడె యాయాప్రాంతములనంకురించుచుండే నేమో!)

నన్నియభట్టారకునకు (సుమారు) నూ తేంద్ర మున్ను పుట్టిన యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనమున నున్న ప్రత్యయముకారము లన్నియు ముప్పవర్ణములే! చూడుడు:—

“మఠమ్ము, పాపబు, బృందబు, పట్టబు, అశ్వమేధమ్ము, ఫలబు, లింగబఱిసిన, పాపమ్ము, ప్రత్యక్షబైయున్న, మఠమ్మును, క్రమమ్మున, కలశబిడ్డట్టు.”

* ప్రాచీనశిలాతామ్రశాసనములయందు ‘బు’ వర్ణములు కొన్నిటితలలమీఁద జేవనాగరలిపియందుంబోలే

(.) బిందువులు చెక్కబడి యున్నవి; కొన్నిట నవి చెక్కబడలేదు. ఇతరవర్ణాక్షరములు (ముఖ్యముగా చ, ట, త వర్ణానునాసికాక్షరములు) బిందుపూర్వకము లగునప్పుడు, తత్తద్వర్ణాక్షర సంయుక్తములుగఁ (జాలవఱకు) జెక్కబడియున్నవి. (లాఞ్ఘన, రజ్జున, మణ్డన, భక్తుణ్ణు etc.) దానందేసి బువర్ణములును (బిందువున్నను, లేకున్నను) ‘మ్ము’ అని సానునాసికములుగానే! యుచ్చరింపబడవలసియుండును. ఎట్లన, అపరాధబు=అపరాధమ్ము=అపరాధము; పట్టనబు = పట్టనమ్ము = పట్టనము etc.

నన్నిచోడ కవిరాజు కుమారసంభవమున,

“(౧) మూర్ఖిల్లి పెడఁబాసి పోవ దొండె.”

—౩ ఆ. ౯౪౨.

“(౨) త, మ్ములమచవిన్ విహంగ గతిఁ బువ్వులతావి...”

౫ ఆ. ౫౮౦.

అనునవి రెండు ప్రయోగములు చూపట్టుచున్నవి. వీనిలో మొదటిదానియందున్న ‘మూర్ఖిల్లి’ అనునది షరపూరితము. ఏమన, నేటి ముద్రితగ్రంథమునకు మూలమైయున్న తంజావూరివాతప్రతియం దిచ్చోట నొకపదమునకు సరిపడునంత స్థలంబు విడువఁబడియున్నది. కావున నిది కవి ప్రయుక్తము గానే రదు. ఇక రెండవప్రయోగములోని ‘తమ్ములము’ అనుశబ్దమునకుఁ గవికాలమున ‘తంబులము’ అను రూపాంతర ముండియుండును. మఱియుఁ గర్ణాటభాషయందు ‘తమ్ముల’ శబ్దమే కలదు. ఒకవేళఁ దద్భాషాపదమునైనఁ దక్కినకర్ణాటకపదములతోపాటు కవి ప్రయోగించియుండును. కావున పు,ముల యతి నిదియు సాధింపనేరదు.

ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశమునఁ బుభవ్వాదులతోఁ గేవల ముకారమునకు విశ్రమమును గూర్చిన ప్రయోగము నాకుఁ గనఁబడలేదు. సోముని హరివంశమునమాత్ర మొందు రెండు ప్రయోగము లగపడుచున్నవి. కాని యవి కవిప్రయుక్తములని పలుక సాహసింపఁజాలము. ఏమన, నాతనిగ్రంథము చాల శిథిలావస్థ నొందియున్నది. సంపూర్ణకోశము లభింపనేలేదు !

దొరకినభాగమైనను సంతృప్తికరముగ లేదు. పద్యములు, పద్యపాదములు షరులచేఁ బూరింపఁబడినవే! దీనిచర్చ కిది. యదను గాదు. చూడుఁ డొక చిన్నదృష్టాంతము! (నరకుండు యాగభాగములకై మునులను బాధించు ఘట్టము.)

క. “మనుజాశను లట! బహు లట!

మను లట! యజ్ఞంబు లట! నమో విశ్వస్థకే

వినమెన్నఁడు ము న్నిట్టిని!

కనుకనిఁ గొట్టెవ్వఁ డింటికంబము నేనెఁ.”

—ఉ. హ. ప్ర.

ఇట్టి లోకోత్తరపద్యములోని మేలి దగు నాలవపాదము, వీరేశలింగముగారు ముద్రింపించిన ప్రతియందు

“కన మెవ్వఁడు గోర నిట్టికర్ణము నేయన్”

అని కలదు! ఇట్టి సవరణలు గల సర్వజ్ఞకవి గ్రంథమున పు,ము యతు లుండుట యబ్బురము గాదు. ప్రామాణికాగ్రగణ్యులలో నొకడైన యీ మహాకవి తన పూర్వల లక్షణాదులను బాగుగ గుఱుతించి, గ్రంథమును వ్రాసి నాఁడే కాని లక్షణనేతూల్లంఘన మొనర్చిన వాఁడు గాఁడు. కావున నుత్తరహరివంశములోని

“మోదంబారంగ నట్లు నేయఁ దలఁపన్

భూతేశ్వరుం డంతలోన్.”

—మ. ౨౨౨.

“మును వొందిన యెవ్వతోడఁ బురణించెడు...”

—మ. ౨౩౫.

అను ప్రయోగములు శైథిల్యము నొందిన (కడపటి యాశ్వాస?) భాగమున నున్న



౧. వాత్సల్యము



౨. మధుర భావన

శాంపిలు ఉచితము.



కుసుమార్ హాయిరాయిల్ (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకు, మెదటికి, శాకములతో చేయబడిన సహజమైన నూనె. శిరోజబీజములను కాపాడి, మాడుపట్టును శుభ్రముగాను ఆరోగ్యముగాను ఉంచును. ఇంగు చలువనిచ్చు పదార్థములు మిళితమై యుంచే ఆలోచనాపరుల కద్వితీయముగా పనిచేయును. మంచి పరిమళము గలది.

వెల బుడ్డి 1-కి రు. 1-0-0. 3 బుడ్లు రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

ఉచిత శాంపిలు కొరకు ఒక అణా స్టాంపును పోస్టేజీనిమిత్తమై పంపును.



కేటి వైదోరోజ్ హాయిరాయిల్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

తాజా గులాబీపుష్పముల పరిమళమందు ప్రతిబింబించియున్నది. మెదటికి చలువ నిచ్చును. శిరోజములకు మంచి టూనిక్.

వెల సీసా 1-కి 0-14-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

కొనునపుడు నెం. 777 రును గుర్తించి కేటి వైదోరోజ్ హాయిరాయిల్ నే కొనుడు.

నమూనాలను అంగీకరింపకును.

కేటి ఓటో రోజ్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

మంచి తాజా గులాబీపుష్పముల పరిమళము గల యత్తరువు. నిర్మలకాలము వాసనపొకయుండునట్లు బాగుగా తయారుచేయ

బడినది. ఒకసారి ప్రక్షుంచిన మీకే తెలియగలదు.

వెల 1/2 డెన్యు బుడ్డి రు. 1-0-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేజీనిమిత్తం రెండణాల స్టాంపులను పంపి ఉచిత శాంపిలును పొందుదు.



కామినియా స్నో



శరీరమున కుపయోగించుటకు శాస్త్రీయముగా తయారైనది. మెదటిమలు, పొక్కులు, మచ్చలు మున్నగునాటిని తొలగించి, ముఖ వర్చస్సులో సాందర్యమైన నవయావనమును నెలకొల్పును. చర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశవంతముగాను చేయును. మనోహరమున పరిమళము కూడినది.

వెల బుడ్డి 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్ట్ ఏజంట్లు:—ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జమ్మామనీదు, తపాలాపెట్టె నెం. 2082. బొంబాయి.

శాంపిల్లు ఉచితము.

సహజమైన హెయిర్ ట్రానిక్ తో మీ శిరోజములకు అందమును తెచ్చికొనుడు.

కామినియా నూనె (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకును, మెదటికిని, యిది చాలా శ్రేష్ఠమైన నూనె. చలన నౌకల పదార్థము లంకు మిళితమై యున్నవి. కామినియా నూనె మామపట్టును శుభ్రపరిచి, శిరోజ బీజములకు బలము నిచ్చి, పెండ్లుకలను పట్టునలె బాగుగా పెంచును. మంచి పరిమళ మిందు చేర్చబడినది. దీని నుపయోగించిన ప్రకాశవంతమగు శిరోజము లేర్పడును.

నేడే ఒక ట్రైని పరీక్షింపును. నల బుడ్డిరు. 1-0-0, 3 బుడ్డిరు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టోనిమిత్తం ఒక అణాస్థాంపులపంపిన శాంపిలును ఉచితముగా బహుగలరు.



పరిమళ రాజు ఓటోదిల్ బహర్ (రిజిస్టర్డ్)



OTTO DILBAHAR.

దీనికి సాటియైనది లేదు. దీని పరిమళము యింపుగాను, ఆనందదాయకము గాను యుండును. వాసన బహుకాల ముండును. కొన్ని బొట్లు మీ చేరునూలుమీద వేసి చూడుదు. మీ చుట్టును అద్భుతమైన పరిమళ విడుదలండును.

నల 1/4 బొట్లురు. 1-4-0. 1 గ్రాము నూనె 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టోనిమిత్తం రెండు అణాల స్థాంపులను పంపి శాంపిలును ఉచితముగా పొందుదు.

ఆసియాలో ప్రధాన సబ్బులు

కామినియా టాయిలెట్ సబ్బులు



వాడుకలో పోడిమి.

గరలో పోడిమి.

పరిమళ మానందదాయకము.

రకము అసమానము.

నానావిధ పరిమళములందును దొరకును.

కామినియా ట్రాన్సుసరెంటు స్లిసరిన్ సబ్బు.

కామినియా వైట్ రోజ్ సబ్బు.

కామినియా లవండరు సబ్బు.

దిల్ బహార్ సబ్బు.

కామినియా చందన సబ్బు.

ఈ సబ్బులు మీకు సంపూర్ణ సంతృప్తి నొసగగలవు. బిళ్లలుగలపెట్టె 1-కి 0-15-0. వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము

మీకు సమీపములోగల దుకాణములో అడగండి లేక మాకు న్రాయండి.

కొనునపుడు ప్రతిపెట్టెమీదను 'కామినియా' అను పేరుండుట గమనింపును.

ఈపేరు స్వచ్ఛతకును, నుణమునకు గ్యారంటీ నిలచును.

సోత్ ఏ జెంట్లు:—ఆంగ్లో-ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ.

నెం. 285, జమ్మామసీదు, తపాలాపెట్టె 2082, బొంబాయి.

పుష్పమానము]

నన్నియాయతలు-కోన్నిటిగతులు

వగుటచే గవిప్రయుక్తము లని నమ్మజనదు.
చూడుఁ డీ 'మ ప' ల యతిని !

“మన మభిషేకంబునేయఁ బాశభరునికిన్.”

—మ. ౨౬౩.

ఇట్లే ప్రాచీనకవుల గ్రంథములలోఁ
బుభ్యోదులకును జాతిమువర్ణమునకును యతి
మైత్రి సేయఁబడినట్లు గాన్పించు ప్రయోగము
లొండు రెండు ఉన్నను, అవి శిథిలభాగపూర
ణములో పు, ము - యతిప్రియులు నవరించి
నవో మైయుండును గాని కవి ప్రయోగించి
నవై యుండవు. కావున నట్టియతి ప్రాచీనకవి
సమ్మత నుని చెప్ప వలనుపడదు.

ఒకానొక యాధునికకవి (బహుగ్రంథ
కర్త!) తన ప్రథమగ్రంథములోని మ, వ ల
యతిని సాధించుటకై నన్నియభారతము,
ద్వితీయాశ్వాసము ౩౩కి పద్యమునఁ గల

“మనివరు నాస్తీకుని మద

మునఁ దలఁచిన నురగభయము వొందదు జనులన్.”

అను ప్రయోగమును జూపెను. ద్వితీయ
పాదాది నున్నది విభక్తి ముకారము గావున
బువర్ణతుల్యమనియు, దానితో మైత్రి నెఱపు
'వో' అనునది యాదేశవకార మనియుఁ
జెప్పితిని. ఆయన యర్థాంగీకారముతో,
'తిక్కన యిట్టిప్రయోగ మొనర్చినాడా?'
యని ప్రశ్నించెను. అప్పుడు,

“ఘోటక,మ్ముల నిలఁ గూలనేయఁ బాలి వోవని...”

—కర్ణప. త్ప. ౨౩౩.

అనుదాని నగఱచెడితిని. ఆయన తన
తప్పు నొప్పుకొని యట్టియతిని మాను
కొనియెను.

ఎంత కాలము ?

మల్లవఁచు క్షేత్రరారు గారు

నాయికా! నా ననాన యనశ్వరములు

నవసుమమ్ములు పూయించినాడ నీకు
దండదండలుగా గ్రుచ్చి తావకీన
పూతభావాకృతీకంఠపూజ నలుప !

నాయికా! నీకు లతకూన దోయిలింత
లుదు మధువులు పుష్పొట్లు పొందుపరచి
నిలుపుకొనియుంటి, నెన్నొట్లు తలపుతెరల
తెరచికొని రావు రూపొంది ధ్వివ్యమూర్తి? ;

కనబడని నిన్ను లోకలోకాల నరసి

వినబడని నీదుపాటకై వీను లొగ్గి
తను వొకేపూజగా నీకు ధారవోసి
చూపులెత్తుకు వేతు నీరూపు గాంచ.

ఎంతకాలము వేసట చింత రగుల ?

ఎంతకాల మాకలి రెప్ప లెగిరి వెదక ?

ఏచిరాశామరీచుల దోచితోచి

నావనసుమమ్ము లెన్నింటి నాహుతింతు ?

చిత్రప్రతిమాదికశిల్పము-రసము మల్లాది సూర్యసారాయణశాస్త్రి గారు

‘రస్యతే స్వాద్యత ఇతిరసః’ అనగా, ఆనందానుభవరూపమగు స్వాదము రసము. ‘స్వాదః కావ్యార్థసంభేదా దాత్మానందస్సముద్భవః’ అనగా, కావ్యార్థపరిశీలనమునఁ బైకి బొంగునట్టి యాత్మానందమే రసాభిన్నమగు స్వాదమని లాక్షణికు లందురు. దీనికి ధనం జయమతమున లక్షణ మిది:—

గీ. బహువిధవిభావముఖ్యభావములచేతఁ బ్రబలి యాస్వాదగోచరత్వమును జెందునట్టి రతిహాసశోకభయాదికంబు స్థాయిభావము రసమని తలఁపబడును.

అట్టి యీరసము ౮-౯-౧౦-౧౨ విధములనుచు లాక్షణికులు ఖేటువేటుగా నిరూపించిరి. ఇప్పుడు వాని విచారణ యనావశ్యకము. శిల్పమువలన నీరసము లెట్లు గోచరించుచున్నవనుటయే ప్రకృతము.

రసమనునది యెల్లప్రాణుల హృదయమును సహజముగా గంటియున్నదే కాని, అప్పటికప్పుడు క్రొత్తగాఁ బుట్టునదియు, వచ్చిపోవునదియు గాదు. అది, ఆలంబనవిభావము కన విన వచ్చినపుడును, నాయికానాయకాదుల యవస్థలనో, వారి చేష్టలనో చూచునపుడును, వినునపుడును, వానివర్ణనము చదువునపుడును వారివారి హృదయముననుండి శృంగారవీరకరుణాదిరూపమునఁ బైకి బొంగి యనంత

రము మరల నణఁగుచుండుననుట యనుభవసిద్ధము. కాని, రస ముద్బుద్ధమగుటకు సంభవించిన హేతువులనుబట్టియు, వానిని గని విను వారి హృదయస్థినిబట్టియు దాని యుద్బుద్ధావస్థయందు హెచ్చుతగ్గులుమాత్రము కలుగుచుండును. ఇందు కుదాహరణము:—

నీతారాముల వృత్తాంతము చదువునప్పటికంటె దానిని రంగస్థలమున నటులు ప్రదర్శించునపు డానందశోకాదులు మిక్కిలి వికాసమునొందుట మన కనుభవసిద్ధమే. అట్లే వారి యుదంతము చిత్రరువునఁ జూపఁబడెనేని పైని జెప్పిన యానందాదు లుదయింకపోవు కాని, చూచువా రాచిత్రప్రతిమల యవస్థల నెఱిగియున్నఁగాని రస ముద్బుద్ధము కాదు. శకుంతలావృత్తాంత మేమియు నెఱుంగని వాఁడు, పతినిరాకృతయైన శకుంతలప్రతిమను జూచెనేని వాని ‘కీడి యిట్లుండఁ గారణ మే’ మని తెలిసికొనుట కాసక్తి యుదయించును గాని, జాలి యుద్బుద్ధముకాదు. కాని, అవస్థయించుక విస్మయముగా నుండెనేని అట్టి పామరునికై నను హృదయము కరఁగును. రావణునిచేఁ గొనిపోబడుచు విలపించుచున్న నీత ప్రతిమను జూచెనేని వానికి జాలియో, కోపమో యుద్బుద్ధము కాకపోదు. కావున, ఆయానాయికానాయకాదుల యవస్థలను

జదువునపుడును, రంగస్థలమునఁ జూచునపుడును సత్వరముగా నుద్బుద్ధమగుటకంటెఁ జిత్రప్రతిమానులఁ జూచునపు డించుక మందముగా నుబికినను, శిల్పదర్శనమునఁ గూడ రస ముష్పత్తి కపోదతెలియనయ్యెడి. ఇకనో, తత్తదవస్థల నెట్లెని తెలిసియున్నవారికి నాటక ప్రదర్శనమహాస్కిఁ జిత్రప్రదర్శనమును రస ముష్పొంగఁజేయునట నిజము. ఇందుకు వికలచిత్తయగు నీత కూటకలిగించుటకై శ్రీరాముఁడు పూర్వరామాయణకథను గోడలపైఁ జిత్రింపఁజేసినట్లు భవభూతిమహాకవి కల్పించిన చిత్రప్రదర్శనమే నిదర్శనము.

శిల్పము మృణ్మయము, దారుమయము, శిలామయము, ధాతురాగమయము, రేఖామయము నని పంచవిధముగా నున్నది. ఇందు కడపటిది యాధునికముగాని, తక్కినవన్నియు సత్ప్రపాదనములే. ఇపుడు సినిమాలలోఁ గనవచ్చు బొమ్మ లీ పై జాతులకుఁ జేరినవికావు గాని, దానిని తేజోమయశిల్ప మనవచ్చును.

అటువదినాలుగుగలలలో సంగీతము, కవిత్వము, చిత్రక్రీయ యనుమూఁడును ముఖ్యములు. వీనిలో సంగీతము శ్రవణగోచరమై, కవిత్వము వాగవృత్తమై హృదయ మానంద పరవశము గావించునట్లే దృగ్గోచరమై చిత్తకుపును మనస్సును రసమగ్నము గావించును. కావుననే పూర్వమహాకవులు కొందఱు తమ కావ్యములయందు చిత్తరువునకు సందర్భము

కలిగించి దాని మహత్త్వమును బ్రశంసించి యున్నారు.

భాసమహాకవి శిల్పకలయందలి యత్యాదరముచేత నే దానికిఁ బ్రాధాన్యమిచ్చి ప్రతిమానాటకము రచించియున్నాఁడు. కవికుల శేఖరుఁడగు కాళిదాసు శకుంతలను రాజోక్తిగా—

‘చిత్రే నివేశ్య పరికల్పితసత్వయోగా

రూపోచ్చయేన విధినా మనసా కృతాను-’

అని వర్ణించియున్నాఁడు. మఱియు సతఁడే మేఘసందేశమున జీవకళ యుట్టిపడునట్టి ధాతురాగమయమైన చిత్రకల నిట్లు వర్ణించెను.—

‘త్వా మాలిఖ్య ప్రణయకుపితాం

ధాతురాగై శిలాయా

మాత్మానం తే చరణాతితం

యావదిచ్చామి కర్తుమ్,

అస్మిన్తావ న్ముహురుపచితై

ర్దృష్టి రాలుష్యతే మే

కూర స్తస్మిన్నపి న సహతే

సంగమం నౌ కృతాంతః.’

మఱియు భవభూతి మహాకవి మాలతీ మాధవములో, మాలతి మాధవుని రూపము చిత్రించి తా నానందించుటయే కాక, నాయకుని కాశ్చర్యము గలిగించెనని వర్ణించి యున్నాఁడు. ఇట్లెందఱోకవులు ప్రతిమాదిశిల్ప మొలకఁ బ్రసక్తికలిగించి రనుట విదితము. ఇంతయేల? నీతను బరిత్యజించిన శ్రీరాముఁ

ఉత్పన్నమేధయాగమునెవమున సువర్ణమయమైన
సీతావిగ్రహము కల్పించుకొని తన దృష్టి
నామెయందు నిలిపి హృదయమున కాశ్వా
సము గలిగించుకొనె ననెడి భవభూతికవికిఁ
బ్రతిమాచితశిల్పములం దెంత యాదరమో,
అట్టి శిల్పము రసావిష్కృతి కెట్లు హేతువగు
నని యతఁడు విశ్వసించెనో తెలిసికొన్న,
శిల్పముగూడ రస ముద్బుద్ధమగుటకు సమర్థ
మగుననుట విశ్వసనీయము కాకపోదు.

కవిత్వస్మప్తివలె జిత్రస్మప్తియుఁ గల్పనా
సామర్థ్యమును, రసపోషణకౌశలమును బట్టి
వన్నె కెక్కడగియున్నది. ఒకపద్యము సరస
ముగా లేదన్నపు డందలిలోపమును దెల్పుట
కవిత్వకలాభిజ్ఞునినని యగునట్లే యొకచిత్రము
మనోహరముగా లేదనునపు డందలి దోషము
తెల్పుట చిత్రకలాభిజ్ఞుని పని. ఉన్నదాని నున్న
ట్లుగాను, జరిగినది నిని జరిగినట్లుగాను వర్ణింపఁ
బూనిన కవి పదసంఘటనాదుల నేదో కొంత
మెఱుఁగుపెట్టక పద్యమును మనోహరముగా
వర్ణింపఁజాలనట్లే శిల్పకారుఁడగుఁడ నొక
రూపమును స్వభావమునకుఁ దగినట్లుగా
నొచిత్రము సతీక్రమింపకయే యవయవ

సన్నివేశమున నేదో కొంత మెఱుఁగుపెట్టక
చూపఁజిత్త. మాకర్షించునట్లు నిర్మింపఁ
జాలఁడు. అది వారి ప్రతిభాధీనము. ఇందుకు
'ఎండినచెట్టు సీయెదుట నున్న'దను విషయ
మును 'శుక్లవృక్షో భాతి పురస్తే' యనుట
కంటె 'నీరసతరు రిహ భాతి పురస్తే' యనుట
చక్కఁగా నున్నదన్న యారోగ్యక్షయో నిదర్శ
నము. ఇట్లే శిల్పమునందును, బుద్ధమునిశంక
రాచార్యుల విగ్రహములు కొన్ని శాంతరస
మొలుకుచున్నట్లు కనఁబడి చిత్తమును దన్న
యము గావించుటయు, వారిప్రతిమలే మఱి
కొన్ని యట్టివి గాకుండుటయు మన కనుభవ
సిద్ధమే. కావున శిల్పకారుని ప్రతిభనుబట్టి
శిల్పమును రసపోషక మగుననుట శిల్పము.
చిత్రప్రతిమాదికశిల్ప మిట్లు రసావిష్కృతము
నకు హేతువగునని కనిపెట్టియే ప్రాచీనులు
చూపఁజానందవివేకాదు. చుదయింపజేయు
టకై దేవాలయములమీఁదను, ప్రాకార
కుడ్యములమీఁదను రామాయణభాగవతాది
కథావిషయములను చెక్కించియు, వ్రాయిం
చియు శిల్పకల సత్తున్నత స్థితికిఁ దెచ్చిరను
మాటను స్మృతికిఁ దెచ్చుచున్నాను.

'ఆంధ్ర కవిత్వ చరిత్రము'

(విమర్శము)

కొంపెల్ల జనార్దనరావు గారు

పైరునుబట్టి యిది ఆంధ్రకవిత్వముచరిత్రమని అని పించుచున్నది—కామా? కాని అట్లు కాదు. ఇందు ఉదాహరణరూపమున నైన ఎక్కిన ఆంధ్రకవిత్వము కొంచెము. అందు తొంబదిపాళ్లు శ్రీఅప్పారావు గారి సొంతమే. మఱి యిది రచయిత రచింపఁబూనిన ఒక ఆగామి బృహద్గ్రంథమునకు ఉపోద్ఘాతప్రాయమైనదై, ఆపేరే తొడిగికొన్న దనుటకు ఆనుమాదము లేదు. ఇది ఒక గ్రంథమే అయి తనవిషయమునుబట్టి పేరు దాల్చి, కావలసినచో తన శీతికయందు, రాచబోవు ఒక ఫలన గ్రంథమునకు ఇది ఉపోద్ఘాతప్రాయమన్న ప్రకటనకు తావిచ్చిన ఈయనవచ్చును. 'ఆంధ్రమున కవిత్వచరిత్రము' అని ఒక సమాధాన ప్రయత్నము. కవిత్వచరిత్ర మనఁగా, కావ్యమీమాంస అని, కవిత్వత్వత్వప్రకారమర్కముని, అర్థమునచో, ఇందలి వస్తువున కీపేరు ఇంతవఱకు సరిపోయినదని కొందఱు సాగఁగఁదియఁగలరు.

ప్రాచ్యములు, పాశ్చాత్యములు నగు వివిధభాషాసాహిత్యములందు వివిధకాలములందు కావ్యప్రతిభ కాంచిన వికాసపరిణామములు, చరిత్రక్రమమున కాకున్న లక్షణక్రమపరముగ, ఇందు పరిశ్రమాయత్తమగు పరామర్శమునకు భాజనములయి, రచయిత అభిప్రాయధోరణికి అగ్రము చూపినవి. ఇది మిక్కిలి అదనుపట్టిన, మెచ్చదగిన ప్రయత్నమే.

తెలుఁగున కవనప్రతిభ ప్రాతరాపిర్లకు విప్లవించినవెనుక వెలువడిన విమర్శగ్రంథములలో నెల్ల భావస్వాతంత్ర్యమును, విషయవిస్తృతియు చూపు కొలది

సంఖ్యలో చేరు నిది. సారస్వతముగు 'అరాజకోద్యమ', సంరంభమున మొదటిపజ్జులలో కానవచ్చు ఈ 'భావకవి', తనస్వాతంత్ర్యరతి, పాపసారము, ఉపజ్ఞ అడుగడుగున చిహ్నిత మొనర్పఁగఁగని విమర్శకుఁడుగ దర్శనమును విసరుచు వచ్చి యీ పెద్దవిడిదిని విస్తరిల్లి నాడు.

ఇది ౧౯౨౧ లో విరచితమైనట్లు గ్రంథకర్త శీతిక చెప్పును. ప్రకటితమైనది '3౧ మదనో' '3౨ తొలుతనో'. ఇది రచించిన క్రొత్తనే ప్రకటితమైయుండిన, ఇది తెచ్చుకొనియుండు మెప్పు ఈపదేండ్ల రసజ్ఞతపెంపులో ఊరియుండెడిది. ఈ ప్రకటించుముందే యిది రచితమైయుండినచో, విషయావగాహనము మెఱుంగెక్కి, రచనాఫక్కి పాకముతిరిగి, ఇంతకంటె మేలుతరమైన గ్రంథము మనకు లభించియుండెడిదని ఆశింతము. నాటిరచనయే నేడు ప్రకటితము కావలసినదైనను, కవిసంస్కృతికికననము ననుసరించి గ్రంథమున కొంత సంస్కరణము ప్రాచుట స్వాభావికము. మఱి, రచయిత తనయెడ చెప్పుకొన్న పాదుసాలను మించిన బద్ధకమువలననో యేమో, ౧౯౨౧ సం. ననే నిలువఁద్రొక్కుకొని మాటాడు వాక్యములు కొన్ని గ్రంథము నొకమట్టిపారక్రింద కొంతచైతన్యముగా పట్టుచున్నవి. మహాసంగ్రామానంతరము ఐరోపీయవాఙ్మయగతి స్తంభించిపోవువఱకే ('ఇక ముందు నేపరిణామము దాల్చువో చెప్పుట దుస్తరము (?) అని నుడువుచు) తడివి, అసమయముకొనను వినవచ్చు కవితారావములలో 'యాటుస్' కవిగొంతుక ప్రాచ్యసంస్కృతిచ్చాయ లాలసింప మచ్చులు విసరె నన్న మననము,

* గ్రంథకర్త: బసవరాజు వేంకటఅప్పారావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్. వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్, చెన్నపురి. క్రానుపైజు, 3౦౦ పుటలు. వెల రు ౧-౮-౦.

నోచెలుబహుమానము నొడిచిన యీ పదివత్సరాల తత్కవివికాసమును పట్టుట యెంతఆవశ్యకమో, తద్విపర్యయమున నిపుడు చేపడిన ఆశాభంగము కొలతచూపి చెప్పగలడు.

అంగ కావ్యము తెన్నియో మెచ్చి, అంగమున కవులయు విమర్శకులయు నభిప్రాయములు గౌరవముతో స్వీకరించిన ఔచిత్యము నెఱపియు, ‘..... అంగ్లేయులు సాక్షాత్తు కలిపురుషావతారులు. అందుకని యే వారికి ద్రవ్యకాంక్ష మెండు. రసభావము మృగ్యము...’ అన్న భావములు ఏప్రోద్బలమున నేర్పడినవైనను, ఈపదియేండ్లకు రచయిత పరిశీలించియు ప్రాచ్యతాముద్ర నిలఁబెట్టుటకో యేమో అట్లు వదలినాడని సమాధానపడుట సులభము కాదు.

“...తనయందు నిఖిలభూతములందు నొకభంగి సమహితత్వమును జరపువాఁడు’ అనుభాగవతవచనము యొక్కయు, ‘ఆత్మను త్వర్వభూతాని’ యను నుపనిషద్వాక్యముయొక్కయు బ్రామాణ్యమును హూరులును, రాజ్యకాంక్షపరులును, హింసారతులును, మాంసాశేసులును, నాస్తికులును నగు పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులకును, పాశ్చాత్యజనులకును నెల్లడించి ‘భారతీయవిజ్ఞానప్రాశస్త్యమును ఘంటాపథముగఁ జూటి తన్నుఁ గన్న దేశమునకు ఖ్యాతియును, దన కశేషశేషముషియును (?) శ్రీవసువు [జగదీశచంద్రబోసు] గడించినాడు—”

ఇట్లు నిబిడితములైన వాక్యములకు లోకము అంగీకారముద్ర వదలఁగలిగినచో, వెలుతురువలె పరు విడుచున్న పాశ్చాత్యవిజ్ఞానగతిసహో తత్త్వపారమ్య సమర్థనమునకు బారలు చాచు ననెడి రహస్యములు కీర్తించిన జైనరత్ సృట్టులు- తల వంచుకొని సముద్రాలలో చాఁగుదురేమో!

గంటము త్రుప్పవట్టి, అక్షరముల అక్షరాంకమునకు లోహపుముద్రలు మొలచిన యీకాలమున రచనాకాలమునుండి ప్రచురణకాల మునుచు లెక్కించుకోవలసి వచ్చినది కనుక కాని,—గ్రంథమును యథాతథముగ పరిశీలింపఁజెల్లును.

ప్రాకృచ్ఛిమములు చెంటికిని “పదతులు వేఱయి నను బరమార్థము...రసప్రతిపాదనమే యని గ్రహించిన” వారై తత్సంయోగము అసంభవము కాని ఉపదేశించి, “పాశ్చాత్యవాసనలు నన్ను వీడక వెంటాడుచున్నను, భారతీయనాగరకతకు మూలకందమనఁ దగు సంస్కృతవాఙ్మయమును జుల్కనఁగఁ జూడక, చూలాధారముగ నే గ్రహించి సర్వత్ర వాచమునకుఁ గడంగితిని. కాని, సాంస్కృతికాలంకారికుల ప్రధాననూత్రమును మాత్రమే కయికొని, యప్రధానము లగువానినెల్ల విడిచి సాహిత్యమునకును, రసమునకును, నైతికిని సంబంధించిన ముఖ్యనూత్రముల చర్చతోడనే గ్రంథమును బూరించితిని. అప్రధానవిషయములఁగూర్చి విపులవాఙ్మయము గావలసినవారికి పూర్వసంప్రదాయానుసారములగు లక్షణగ్రంథము తెన్ని యేనియుం గలవు. ‘చక్కనిరాజమార్గమే యుండఁగా సందుల గొందుల దూఱ నేలనే యో మననా!’ యను త్యగరాజవాక్యమునే ప్రమాణముగఁ గయికొని కావ్య తత్త్వస్వేషణమున ముఖ్యనూత్రములనే ఆధారముగఁగొని రాజమార్గముననే నడువఁ బ్రయత్నించితిని” అని పీఠికయఁ దొసగిన రచనావిధానపరిచయము ననుసరించి నడచుచు వీరు సంస్కృతమున సాహిత్యచర్చ కావించిన లాక్షణికులను చెండుకత్తులకు విడఁదీసి, “ఒకపద్ధతివారు శాస్త్రాదేశము శిరసావహించువారు. చెండవపద్ధతివారు స్వచ్ఛందప్రకృతిమార్గముల ననుసరించి శాస్త్రాదేశమును గొన్ని యెడల మీటి రసమునే ప్రధానలక్ష్యముగ నంగీకరించి కావ్యలక్షణమును నిరూపించిరి. శాస్త్రాదేశము ననుసరించి కావ్యలక్షణమును నిర్వచించిన లాక్షణికులలో వామునుఁడును, వాగ్భటుఁడును [? ఉద్భటుఁడు], భోజుఁడును, మల్లి నాథుఁడును, విద్యానాథుఁడును ముఖ్యులు. శాస్త్రాదేశమును ప్రధానముగ గడింపక రసప్రవృత్తియే ముఖ్యనూత్రముగఁ గైకొని కావ్యస్వరూపమును చిత్రించినవారిలో దండి, మమ్మటుఁడును, విశ్వనాథుఁడును, జగన్నాథపండితుఁడును ప్రముఖులు” అని యితర కత్తులను వర్ణించిరి.

నామనాదులును, మమ్మటూదులునుగూడ తమ తమమతముల నిరూపించు శాస్త్రగ్రంథములను తామే నిర్మించిరి కాని, వామనాదు లొకశాస్త్రమునాదేశమును శిరసావహించుచు వర్తించినవారును కారు, మమ్మటూదులు నిర్మించినవి శాస్త్రగ్రంథములు కాకపోవను లేదు. గ్రంథకర్తప్రధానాశయ మేమన, కొండలు (వ్యాకరణాదు లవేషించుచు) అదోషత్వ, రీతిగుణాలంకారాది విశిష్టత కావ్యమునకు వలయునని స్వీకరింప, కొండలు, ఏది యెఱైనను, రసరమణీయతాదులే ప్రధానము లని చెప్పిరి అని. కాని, మొదటిమతము ‘లాక్షణికమత’ మనియు, రెండవది ‘రసకమత’ మనియు పిలుచుకొన వీరికి మన నైనది. ఇచట, ‘ప్రథమపీఠము వారు...నియమములను బెంచి ఆదర్శమునకు వైరశ్యమాపాదించిరి’ అన్న స్వకీయ ‘మిశ్ర’ లొకరు వ్రాసినది వీరు మెచ్చుచు స్వీకరించి ‘లాక్షణికల’కు సంకుచితత్వము లక్షించి, ‘రసకమతము’ను రసకతకు, స్వాతంత్ర్యరతికి జ్ఞాపించిరి. ఈగర్వాత్మమతము నర్హమతము వీరిచే బహుసిన విమర్శము గమనించినచో గ్రంథము ప్రధానమాత్రమున ఆకళింతుక వచ్చును.

“...కావ్యమునందలి సర్వాంగములు నదోషములుగను సగుణములుగను నున్న గాని, కావ్యమున రసముండనేరదని యియ్యతమువారి యభిప్రాయము” అని వామనాదులయొడ వీరు కనిపట్టినది. రస ముండనేరదేమో యనుతహతహతో, తత్సంపాదనసామగ్రిగా అదోషత్వసగుణత్వాను లుపాసించిరని వామనాదులను నిరూపింపగల యీవాక్యము వారిని రసకమతముతో చేర్చి, వారియొడ రచయిత ఇష్టవైరుధ్యమును డీకొనుచున్న దగుటచే, రసమన ఆస్వాద్యత యనుకొని, వారు ఆ (రీత్యాది) ద్రవ్యములకు ప్రాధాన్య మిచ్చి రన్నదే యిందలి తాత్పర్యముగ స్వీకరింపుడు తుమానంపన్నలు.

“అదోషే సగుణే సాలంకారే” అను మాటలను దమవిజయపతాకలపై విలిఖించి కవిని ప్రతిఘటింపఁ జూచుచున్నా” రనిపించుకొన్న ‘లాక్షణికల’ లో మొదట వీరు వేయించుకొన్న వామనాడు ‘కావ్య

శబ్దోఽయం గుణాలంకారసంస్కృతయో శబ్దార్థయో ర్వర్తతే’ అనియు, ‘రీతి రాత్మా కావ్యస్య’ అనియు అన్నందులకు ఆతనిసరదా తీరినది. కావ్యవ్యాపృతిని సంకుచిత మొనర్చుచే లాక్షణికల తాత్పర్యముగ గణించుటయందు, “సాహిత్య మెట్లు జీవనూత్రబద్ధమై దేశ కాలపాత్రానుసారముగ మార్పుల జెందుచు, భిన్నపరిణామములఁ దాల్చుచు, నభివృద్ధి జెందుచుండునో గోచరింపక మాన”కుండుటకుఁగా, “విశాలదృష్టితో, సమరసభావముతో సాహిత్యచరిత్రము నవలోకింపఁ” జెల్లు నను ఆశయము, రచయిత పాఠకులయొడుటఁ బెట్టినది, ఆయనచేత ‘లాక్షణిక’ ‘రసక’ మతములను— ఒక్క సంస్కృతాలంకరితులను—బరిశీలించుటకే ఛిన్నమైపోయినది.

‘రీతి కావ్యమున కాత్మ’ యన్నయొడ, ‘గుణ విశిష్టమైన పదరచన రీతి’ యని వివరించినాడు వామనాడు. అలంకారములు లేకున్నయొడను కావ్యత్వము చెడ దాతనిమతమున. ఈగ్రంథకర్త డెబ్బ తప్పించుకొని, కావ్యత్వము గీయుసందర్భమున ‘తదదోషే శబ్దాశాసగుణౌ’ అని విసరిన మమ్మటునిమాటలలో ‘సగుణౌ’ అను విశేషణమును విమర్శించి రసప్రాధాన్యమును స్థాపించు సందర్భమున విశ్వనాథుండు గుణముల కంగీకరించిన రనైకధర్మత్వము, సంకుచితత్వపు అభియోగమునుండి వామనుని రక్షించుచున్న సంగతి విశ్వనాథునివాదము సారమునే అటునుండి యిటు తిరుగవేసిన, ఫలించును.

శౌర్యాదు లాత్మకువలె, గుణములు రనైకధర్మములు. కావ్యత్వమున అంగీకృతములైన శబ్దార్థముల యందు రస మున్నదనియా, లేదనియా? రస ముండియే తీరినపుడు సరసములని చెప్పక సగుణము లందు వేల?—అని విశ్వనాథుడు. విశ్వనాథుండు వీరికి ప్రమాణము. రస మున్నచోట గుణము లుండితీరిన వన్న మాట, విశ్వనాథుని యీమాటలచొప్పున. మఱి గుణములు లేచోట రసముమాత్ర మేదీ? పోనీ, గుణము లున్నచోట రసము లేకపోవు టెట్లు! అని ఒకటి. కావ్యమున గుణము లుండియే తీరుచున్నపుడు, గుణము లుండి

ఆరాధించిరి. అయిన, ఆసౌందర్యము ఏవిచ్చితిరేఖలపై నృత్యము తిరిగినదో గుర్తించి వచించుటయందు పలుకులు భేదించుటకు, వలచినన్ని కారణములు.

‘అనలంకృతీ పునః క్వాసి’ అన్నందులకు మెచ్చు బజియు, ‘తదదోషా శబ్దార్థా సగుణౌ’ అన్నందులకు, ఏమో, జార్పబడ్డమట్టునికంటె ‘సాలంకారములు’ అన్న ఒక్కపాపము చేసిన విద్యానాథుడు ‘జీవితం వ్యంగ్యవైభవమ్’ అని, ఈరచయిత రసికవర్గీయుల సంచి కట్టుగో లెక్కపెట్టిన వ్యంగ్యమును కీర్తించినవాడయ్యు ‘లాక్షణికవగ్గమునఁ ద్రోయఁబడినాఁ డన్నచో, వీరు ఒకచాదస్తముగఁ బట్టిన దృష్టి ‘అలంకారము’ మీఁదనే నిష్ఠలు కురియుచున్నదో, దాని కస లొక పథతియే లేదో అని రెండును నిర్దేషుడును.

ఈమనస్థితికి తోడు వాద్యయవరిచయము (అనో మత్వము వీరికి కిట్టనట్లే) కదా సదోష ముటకు ఒకటి రెండుమాత్రమే ఉదాహరణములు లెక్కపెట్టుకొను ప్రయత్నము, వీరిసిద్ధాంతరచనలలో సహా ఆగుణము నిబిడితమై ఉన్న యాథార్థ్యమును కొంచెపలుచుట యగును.

‘నిర్దోషం గుణవ త్కావ్య మలంకారై రలంకృతమ్’ అన్నభోజాడు, వెంటనే,

‘రసాల్పకం కవిః కుర్వన్ కీర్తిం ప్రీతించ విందతి’

అన్న ‘తొలిపితము’వాడే అనుటకు ఒక్కటే కారణమని(అసలు సరియైనది ఉన్నచో) ఎట్లు చెప్పగలము?

“అదోషా సగుణౌ సాలంకారౌ శబ్దార్థౌ కావ్యమ్” అను మల్లి నాథుని మతము సంగీకరించుటకు గొప్ప చిక్కు తటస్థమగుచున్నది. మల్లి నాథుడు మహా విద్వాంసుఁడైన సుప్రసిద్ధవ్యాఖ్యాతయైన గానఁ గావ్య వ్యాఖ్యానములకు సంబంధించిన మరియులను నూచించెనే గాని, కావ్యసృష్టిని నిరోధింపగల నియములు సేర్పఱుపఁదలంప లేదు. వ్యాఖ్యాతల విమర్శనము లన్నియు నిట్టిఫలితమునే యర్జించుచున్నవి. అంతియే కాని యవి కావ్యలక్షణముగ సంగీకరింపఁ దగియుండ లేదు.”

అని ఒకవ్యాఖ్యానము. కావ్యలక్షణమును విడఁ బఱచుటకంటె ఈకావ్యమర్యాదల నూచించుటయందలి ఇతరమగు తాత్పర్యము మాట యెటున్నను, ‘అదోషా’ మున్నగుకావ్యము వ్యాఖ్యాతగ మల్లి నాథుఁడు కాక లక్షణకర్తగ విద్యానాథుఁడు వచించినట్టిది. ఈసంగతి మొదటనే తెలిసియుండిన, దీనికిగా వీరికి ప్రత్యేకప్రయత్న మక్కఱయండి యుండదు. విద్యా నాథుఁడు కావ్యలక్షణమున గుణాలంకారములమాట చెప్పినది, ప్రాయశః ప్రాప్తముగు సౌందర్యవయవ నిరూపణముగ అన్వయించుకొని, ఆతఁడు వ్యంగ్యవైభవ మును, రసాస్వాదమును కీర్తించి రసమతము ననుసరించిన వాఁడనుమాట మఱవకుండుట మంచిది. వామనుఁడు ‘రాత్రి యామ స్తురీయాః కాలః’ అని చెప్పినాఁడు కనుక, తెల్ల వారుకడ, రాత్రి నాలవజామున మాత్రమే కవిత కట్టవలెను, వేటొకప్పుడు వలచని యాతని తాత్పర్యముగ అనన్యముగ స్వీకరించుటయు, దానికిగా నాతని గర్విం చుటయు నన్నవి బాతౌఁ డిటు, బాతౌఁ డటు తగుజను. అది ఒకపరిశీలనము, ఒకఉపదేశము. శాస్త్రములు ప్రభుసమ్మితము లనుటయందు వానియెడ అహంకార, దుర్లభ్య సమ్మితములు చెప్పకొనుట ఎప్పుడును తగియుం డలేదు; క్రీస్తుశకము ఇరువదియవశతాబ్దికి మఱితతగదు. వానియెడ పాలక, రక్షక సమ్మితము లేవో మాచుకొని, ఉన్నదానికి వ్యుచిత్ర సవరించుట వాని ఆశయమని స్వీక రించిన, వానిపదవి పూజింపఁబడ్డదే యగును. అంతకు దాటిపోవనందులకు సంతృప్తి మూడను. విద్యానాథునిదే అనుకోఁబడిన

‘కావ్యం యశనేఽర్థకృతే’

అన్నపద్యము, కావ్యప్రయోజనముల సుగ్గఱించున దగుటచే, వేటొకతావున విమర్శ పడసినది. మమ్మటుని ‘కావ్యప్రకాశము’లోనిదని ‘ప్రతాపరుద్రీయము’న నుదాహృతమైన యాళ్లోకమును విద్యానాథునిదే యనుకొని వీరు ఎదుర్కొన్నారు.

‘హోదైకమయీ మనన్యపరతంత్రమ్’

అన్న స్వేచ్ఛార్థులుచే వీరిమెప్పు నొడిచిన మమ్మటుఁడే అది వచించెనని యెఱిగియుండుచో, వీరు మమ్మటుని

‘స్వాద’ నిర్వచనముని చెప్పుచు వీరు చెప్పినది వీరియెడల మన మొక అవస్థను స్థిరపఱచుకొంటుకు సాధనముగ నైన గమనింపవలెను.

“మనలాక్షణికులు రసముయొక్క బాహ్యస్వరూపమును నిరూపించునందర్భమున,

“స్వాదః కావ్యాధ్యసంభేదా దాత్మానంది సముద్భవః అనునాత్రమును గావించినారు. వానికి ‘కావ్యాధ్యసంభేద’ విభావాదిసంప్రసిద్ధాన్త్యాత్మకేన భావకచేతసః సంభేదే ప్రత్యక్షమితస్య పరవిభాగే సతి ప్రబలతరస్వానందోద్భూతి స్వాదః అను వ్యాఖ్యానము గావించబడినది. ఈనూత్రవ్యాఖ్యానముల రెండింటివలన వ్యక్తమయిన భావము లేవన:—

“స్థాయీభావమునకు విభావాదికమును గలిగిన కావ్యమునందు వర్ణితములయిన వస్తువులతో మనసు పూర్ణముగ స్వపరభేదము లేకుండ లగ్నమగుట వలన జనించు ప్రబలతర స్వానందానుభూతియే స్వాదము. కావ్యమునందు స్థాయిసంచారీవ్యభిచారిభావములు ప్రదర్శింపబడును. అనేకవస్తువులు వర్ణింపబడును. అట్లు వర్ణింపబడిన వస్తువులయందు గవియొక్క మనసు లగ్నమయినప్పు డనగా గవి నేను, ననుభావమును వీడి వర్ణించువస్తువునందే లక్ష్యమంది యిహమును వీడి వస్తువునందు లీనమయిపోవునపుడు తత్సలితముగ గవికి ప్రబలతరానందము జనించితీరును. అట్టియానందమునే మనలాక్షణికులు స్వాదముని నిర్వచించిరి. స్వాద మనగా స్థూలముగ జెప్పిన రసపారవశ్యమే!”

ఈతెలుగువివరణము సంస్కృతవాక్యాచళి అర్థమును తాత్పర్యమును తప్పినది కాక, ఒక ముఖ్యమగు విషయమును తెలియజెప్పుచున్నది. వీరు ఎంతనేపును రసాదికముకవి కావ్యము వ్రాయునపుడు పొందు నడతగా అన్వయించుచువత్తురు. అసలు, మనలాక్షణికులు కవిప్రతిభావిశేషము కారణముగ కావ్యసృష్టి విలసిల్లు ననుటతో— ఆప్రాంతముల—విషయిపరమగు (subjective) పరామర్శయు వదలి, తక్కిన రసప్రపంచన మంతయు విషయపరమగు (objective) సంభావించి చర్చించి రసమాట

ఇట్లే అనుభవసిద్ధ మగుచుండ, వీరు విశ్వవాగుని ‘రసాత్మకం వాక్యం కావ్యమ్’ అన్న సూత్రమును ప్రమాణముగ స్వీకరించియు విశ్వవాగుని రసాదినిర్వచనములను పాటింపక సాంతఅర్థములపై నడచుటయే కాక, అవి లాక్షణికుల నోటనే క్రొక్కజూచుట కర్తవ్యతాగౌరవమును ఒకటి రెండుసార్లు కోల్పుచున్నది. తమ కాలానికాధ్యములఁబట్టి లాక్షణికులభావములు వీరికి సరిపడమి వింత కాదు; మఱి దానిపై వీరి యీతీర్పులును వింత కావు:

“రసప్రవృత్తికి నకారణజనితస్వాదమే కారణమని మనవారు గ్రహించినట్లు స్పష్టముగఁ దోచుట లేదు. మనవా రెంతవఱకు నవస్థాదికమున భావము పరిపక్వము నొంది తుదకు స్థాయీభావముగ పరిణమించునని తెలుపుచున్నారు. మామతమున, రసము చిత్తపరిపాకము ననుసరించి రససందర్భవానంతరమున జనించి పర్యాలోచన మనఁదగు విభావానుభావాది వివిధావస్థలయనుభూతివలన స్థాయీత్వము నొందుననియే.”

చాలనేపటివఱకు స్థాలీపులకత్వము అతిక్రాంతము కాదు. వీరి రసభావనను దెలుపు కొన్నివాక్యములు ఒక్కటిగా కుప్పవోసికొండము: వీరిపరిశీలనము పెక్కుముఖముల తెలియవచ్చును.

౧. “రసమునకు వ్యుత్పత్తి ననుసరించి ‘ఆస్వాదింపఁబడునది’యని యర్థము కలుగుచున్నది. స్థూలముగ జెప్పిన, రసము మానసహృదయముల నాకర్షించు వస్తుసౌందర్యమే.”

౨. “ప్రకృతియొక్క గాని, మానవజీవితముయొక్క గాని సందర్శనమువలన గవియందు జనియించెడు స్థాయీభావమే రస మగుచున్నది.”

౩. “ముఖ్యముగ నూచితమున నర్థ మేమనగా కవిమనమునందు వస్తుసందర్శనబలమున జనించు భావోద్రేకమే, భావానుభూతియే రసమని.”

౪. “రసము మొదట తీక్షణభావముగ జనించి విభావాదికముల పరామర్శచే తుదకు స్థాయీభావము నొందును.”

౧. “రసము జనించునపుడు స్థాయిభావముగఁ జనించునా? లేక విభావాదికము బలమున స్థాయిభావముగఁ బరిణమించునా? మామతమున రసము మొట్టమొదట మెఱపుఁ దీవయుం బోలే నిశితతీక్షణతగల కాంతితో జనించి కవికన్నుల మిఱుమిట్లు గొల్పును. అనఁగా, జనించునపుడే రసము తైక్షణ్యము గల్గియుండి స్థాయిభావ మనందగి యుండును. కాని స్థాయిత్వము మాత్రము చిరానుభూతివలన స్థిరీకరింపఁబడఁదగిన దగుటచే జీవఱకు స్థిరించును. కాని మొట్టమొదట జనించు రసానుభవమున స్థాయిభావమున కుండవలసిన నిశితతైక్షణ్యము పూర్తిగ నుండును.”

౨. “నిశితమగు భావతైక్షణ్యము కావ్యమునఁ జిరస్థాయిగా నేకరీతిం బ్రదర్శించుట దుస్సరమును, దుర్భరమును... మొదటినుండియుఁ జీవఱవఱకు వైవిధ్యము లేకుండు నేకస్థాయిని గవి రసమును బ్రదర్శింపఁ బ్రయత్నించిన నది వినువుఁ గల్గింపక మానదు. ఎల్లప్పుడును ఏకాధము నూచింపు మాటలతో నిండియుండినఁ గాని యేకాగ్రత నూచించు రసభావము ప్రదర్శితము కానేరదు... వినువును రోతయు జనింపకుండుటకై కవి సాత్త్వికవ్యభిచారాదిభావములను, విభావానుభావములను దగురీతిని బ్రస్తరించి కావ్యమున రసమునకు వైవిధ్యమును వాహ్లాదకత్వమును గల్గింపవలెనని మనలాక్షణికుల యభిప్రాయమై యున్నది.”

౩. “రసమునకు పర్యాయపద మనదగు స్థాయిభావము...”

వీరు మనలాక్షణికుల ప్రధానసూత్రము ననుసరించుట యన్నది వీరి ఆశయము విఱకును, పదజాలము నునికీవఱకును మాత్రమే సత్య మగుచున్నది. వారిరాజమార్గము గాదు, అసలు వారిమార్గమే పట్టఁబడలేదనుట కెంతయో తరువాయి లేదు.

కాని, “రసమునకు కారణము ఆధ్యాత్మికము కాని భౌతికము కాదు” అను ఉత్సాహ మెత్తి రసప్రవేశమునకు మెట్టుకొనిన వీరిఫలితములు రసతత్త్వమునెడ వీరివిధేయతను చూపుచు, వీరిమాటల పరిసర

ములకు లాక్షణికుల రసకల్పమును, విమర్శాత్మకముగనే, ప్రస్తరింప వీలు కొలుపును.

“వస్తుసందర్శనమువలనఁ గవియందు జనియించెడు స్థాయిభావమే రస మగుచున్న”దని, “కవి స్థాయిభావము నలవఱుచుకొనవలె” నని వీరు చెప్పటలో అర్థము కొంచెము వ్యాఖ్యాత్రయమై ఇచ్చట సరిపడనిదిలే. ఒకానొక స్థాయి, రతి, నాయికానాయకులు ఆశ్రయముగ, ఆలంబముగ (కవినీ కాదు ఆశ్రయించినది) మొలకెత్తినది. వారు ఆలంబనవిభావము. అది ఉద్దీపితమై, పరిపుష్టి గాంచి, ఆస్వాద్యతకు వచ్చిన దగుచు శృంగారరస మయినది: దాని ఆస్వాద్యత మనకు—సామాజికులకు, పఠితలకు. కవి యిది యంతయు సృష్టించిన అశౌకికప్రతిభాశాలి. రససాక్షాత్కార మయినచెనుకనే కవి సృష్టికి బూనుకొనుట యన్నది స్వానుభవ మగుచుండ, లాక్షణికుల రసముమగ్గులు ఆమొదటికి అంట లేచుటకు వీరు సిద్ధపడుటయు దాశ్చర్యము లే దనుకొందము. రసము మెఱపుదీవవలె దర్శన మిచ్చుచుండ, విభావానుభావాదిక్రమము రసనిష్పత్తికి అవినాభూతము లవియు వీ రెట్లు స్వీకరింపఁ గలుగుదు? అనఁగా, లాక్షణికుల రసపాకక్రమము మెఱపుదీవదర్శనముకంటె చాలకాలము ఆక్రమించునని యిటు తాత్పర్యము. “కవినుచునుండు వస్తుసందర్శనబలమున జనించు భావోద్రేకమే, భావానుభూతియే రసము”—అన్నవాక్యమునకు సరిపడియే యుండు నీమెఱపు. కాని దీనిజన్మప్రకారము పరిశీలించిన, ఆవస్తువులు, తత్సందర్శనము మున్నగునవి విభావాదులుగనే విడివచ్చినవై లాక్షణికులనూత్నసాందర్యవిజ్ఞతను విరఁజిమ్మును. కవిసృష్టియు తిరుగ నా అనుభవము త్రోవనే, విభావానుభావాదిక్రమమునే, భజించును. “భావ మెప్పుడును జన్మాంతరసంస్కారబలమునఁ గవికి వస్తుసందర్శనముఁ గావించిన నిమేషముననే లబ్ధ మగు” ననుటకు, “రసము జనించునపుడు తైక్షణ్యము గల్గి యుండు” ననుటకు,—రససాక్షాత్కారవిధానమునకు—ఉదాహరణముగ వీ రొసంగిన వాల్మీకి కవి చరిత్రము, ‘మానిషాద...’ అన్న ఆద్యపద్య ముచి

కించిన కరుణరసావేశముకథ, ఈవిభావాదిక్రమమునే యాశ్రయించిన దగుట, రససమారాధకులు తమకు కావలసినదే అదిగా వివరించి ప్రసిద్ధమే చేసియున్నారు. అదియే వీరును ఉదాహరించినట్లు లాక్షణికులయొడ ఛేదము చూచుట వారిని సరిగా అర్థముచేసికొనకుండుట చేతనే యని ఒక్కమాటలో నుడివిన చాలదు. రసమనఁగా చిత్తవికారమనియు ఉరకే వ్యాఖ్యానించినది కాదు వీరు.

లాక్షణికుల మతమున, పూర్వరాగవిప్రలంభ శృంగారరసమున వెలయు కామవశాదశకమును వీ రన్వయించిన విధము వీరిరససంభావనమును కొట్టవచ్చినట్లు చూపును. అస లా దశావస్థలు రససిద్ధిక్రమమున మెట్లని వీరి అవగాహనము—స్వకీయ కల్పనమైనను గాదు. పాత్రముల సంస్కారసంపన్నతమబట్టి కవి—సంస్కారశాలియగు విద్యార్థికి పాత్రములు త్వరలో ముగియునట్లు,—ఉచితములగు కొలదియవస్థలు మాత్రమే కల్పించునట.

“కొందఱు పాత్రములు (?) చూచుటతోడనే భావోద్రేకము నొంది రసపారవశ్యముఁ జెందుదురు : మఱికొందఱు చూచినతోడనే భావోద్రేకము నొందక, యేదో యొకరీతిని జీవితము నెర్పించుచు వివిధావస్థల నొంది తుదకు రసస్పర్శ ననుభవించినవారుం గలరు.”

(‘రస’ మనఁగా చిత్తవికార మయినట్లే ‘పాత్ర’ మనఁగా జీవి, మానవవ్యక్తి, యన్నమాట. ఇది లాక్షణికుల యర్థమే యని మాత్రము వీరు చెప్పలేదు; కాని అట్లు కాదని వీరికి స్ఫురించినట్లే మనకు తెలియదు.)

“పూర్వకాలపు బ్రహ్మయకులందు భావోద్రేకము గాని రసపారవశ్యము గాని యేమాత్రము ననుభవింపక గతానుగతికము లగు లోకమత్యాదల ననుసరించి జీవితముఁ గడపుచు నేయొడిదొడుకులును ననుభవింపక స్వస్వరూపమును స్వాత్మోపలబ్ధియు గ్రహింపనివారై జీవితములఁ జాలించువా రెందఱునుగూర్చి మనము విని యుండలేదు?”

“మనపెద్దలకాలమున నిప్పటి భావోద్రేకమును నిప్పటిరసావేశమును దక్కవగనే యుండెను. ఇప్పటి కాలముననో యువతీయువకులు అవాచువ్యలుఁబోలే భావోద్రేకమున జీవునఁ బై కెగయుచుండురు. మాచుటతోడనే రసావేశము ననుభవించు ప్రణయినులు నేటికాలమునఁ జాలమంది గలరు. అట్టిరసహృదయులకుఁ జూచుటయు, భావానుభూతి నొందుటయు, రసపారవశ్యము నందుటయుఁ గూడ నేకక్షణజనితములే యగును. వారికి మనయాలంకారికు లుపదేశించిన దశావస్థల యనుభూతి క్రమాంతరముగ లభియింప నక్కఱలేదు. దశావస్థలయంత్యపరిణామ మనఁ దగు రసపారవశ్యమును రససిద్ధియు నేకక్షణముననే లభ్యమగును. అందులకనియే కవి పాత్రములయొక్క శక్తులను, జీతవృత్తులను, జీతసంస్కారములను లక్ష్యమున నుంచుకొని దశావస్థలలోఁ దగినవానిని ననుభవించునట్లు చేయఁదగును. సింహమునకు మృగరాజాజీవియు, మత్తేభహాసనశక్తియు నేయవస్థాదికమును గ్రమాంతరముగ ననుభవించుటచేఁ గలిగెను?.....”

దశావస్థలు వీరు ఏకరువు పెట్టకపోలేదు. అందు తుదను మరణము లేకపోవను లేదు. మఱి ఆమరణదశాదశకము ననుభవించినపై రససిద్ధిఁ బడయఁబడునని లాక్షణికుల మతముగ కాని, జడత్వము పొడవున అవస్థలు పదివఱకు మొలచుచు రససిద్ధి నంతరింపఁగల వని తమ అంగీకారముగ కాని వీరు ఎట్లు వివరింపఁగలిగిరో తెలియదు. (అభవా, మనకు తెలియునులే. ఇటు రససిద్ధి యందు వీ రిముడ్చుకొన్న తాత్పర్యము పెక్కుచోట్ల వ్యాఖ్యాతమయి కానవచ్చును.

“రసము స్థాయీభావము నొందినప్పుడు అన్యవిషయములు స్మృతికి రాకుండును. స్థాయీభావముచే నావహింపఁబడిన రసహృదయులకు నిజభావనాప్రపంచము దక్క నన్యప్రపంచ ముండదు. సీతారామచంద్రులకును సౌఖ్యసమయమునఁ బ్రపంచము సర్వమును స్మృతిమారమై, ‘అశిథిలపరిరంభవ్యాపృతైకైకదోష్టత్ర(?)’చేఁ బరవశులయిన వారికిఁ దాము గావించుకొనుచున్న సల్లా

పములయందలి యాసక్తిబలమున రాత్రియంతయుఁ గడచినసంగతి మాడ గోచరింపదయ్యెను గదా! ఆహా! సౌఖ్యానుభూతి యన్న, రసానుభూతి యన్న నిట్లే యుండవలయుఁ గదా!”

ఇంద్రియజన్యముగు సౌఖ్యానుభూతియే వీరిమతమున రసము. ధర్మ అర్థ మోక్షములు ఒకటి,—

“రసమునకు మానవసహజ మగుకామ మాత్రేయము.”

“మానవసహజ మగు కామము నేయే పద్యకుల ప్రకారము రసముగా మార్చి వర్ణించును? కోరికలు రసికులచేతులలో నెట్టిమార్పులను, నెట్టియవస్థాపరిణామములను బొంది రసస్వరూపముతో బయల్పడెను?”

అని కొన్ని శంకలుగా కామప్రవృత్తి యడుగు లిడినది. లోకమున రసము ఒకటి, కావ్యమున రసము ఒకటి— రసము చెందువిధములని వీరి ఆశయము. కామమున రసము లేవేవి యెట్లెట్లు ఫలించునో చెప్పబడు పూనుకొని వీరు శ్రమపడలేదు.

మనలాక్షణికుల రసము వట్టిసాత్త్వికపు మొగము. వారు పాత్ర సామాజికుల కగు ‘సాధారణీకృతి’ పై వీణవాయిచి, ‘కామలోభాది’ బీజభూతము లగు రజస్తమస్సులచే అస్పృష్టమైనదై బాహ్యవస్తువిముఖతాపాదక మగు సత్త్వ మను మనోధర్మము, అలౌకిక కావ్యార్థ పరీక్షిలమున ఉండేకించి, అనఁగా రజస్తమస్సులను అభిభవించి ఆవిర్భవించి,....బహ్యస్వాదసహోదరమగు రసమును అస్వాద్య మొనర్చునని వచించియు,

‘పారిమిత్త్యా ల్లాకికత్వా త్సంతరాయతయా తథా,

అనుకార్యస్య రత్యాదే తద్దోషో న రసా భవేత్’

అనుచు అనుకార్యులగు రామాదుల (పరిమితత్వ, లౌకికత్వ, సాంతరాయత్వములు భజింపక గతి లేని) రత్యాద్యనుభూతికి రసత్వము లేదని వీరిమతమునకు కత్తివాదరగ స్థిరీకరించినారు—‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్’ అన్న నాలుకనే.

రసానుభవ మలౌకికవ్యాపార మనియు, రసమునకు కారణము ఆధ్యాత్మికము కానిభౌతికము కాదనియు

నుడివి. వ్యాసవాల్మీక్యాదులను కావ్య నిర్మాతృ, కావ్యకారులకంటె భిన్నముగ కవిబ్రహ్మ లగుదురని ఉత్తమసీతమున నిలిపియు, రసమును పరిమితత్వ, లౌకికత్వ, సాంతరాయత్వములు భజించు రాజస తామస వ్యాపారనిర్విశేషతలో ఊరఁద్రొక్కిన వీరిప్రయత్నము, కవులనిపించుకొనువారు తమచిత్తవికారక్రమము లన్నిటికి గౌరవాతిశయమే పడయవలయు నను హక్కులు రచింపఁజేయును.

విషయముఖముగు (subjective) కవితయందు, కవి తనఅనుభవమును తిన్నగ వెలువరుచునపుడు అనుభవమును పట్టిన రజస్తమస్సులు సత్త్వమునకు చోటిచ్చెనాయని ‘చిత్తవికార’పరులు ప్రశ్నించుట యందును, అట్ల అతీంద్రియము కాని చిత్తవికారమే స్థాయియై రసమైనదని వారు తలంచుటయందును వైపరీత్యము లేదు. విషయపరమగు (objective) కావ్యమునను కవి వస్తువు నాశ్రయించి తనప్రవృత్తిని రగుల్చుకొనుచు, విషయ కావ్యమున వలెనే, అనుభవప్రాభవముల విసరు ననుభవించుచునే యుండును కాన, రెంటును కవి చిత్తవికారమే రసద్రవ్యమని వారు జండా యెత్తఁగలరు. నీతావియోగమున రాముఁ డేష్టుకథ చూడనో, చదువనో సామాజికుఁడు, పతిత తనంత తా వలచి వచ్చుట రాముని వలెనే పత్నీవియోగముననే యేడ్చుటకై కాదు. ఈ ఆస్వాదమునందలి భావకచేతస్త్వమే సర్గప్రతిభావలిత విశిష్టమై కవిపట్ల వర్తించి, రామునిప్రవృత్తియెడ కవి ప్రవృత్తి భిన్నతను నెఱుఁపుచున్నది—భావకచేతనులే యగు సామాజికుల అవస్థకంటెను విశేషము ప్రదర్శించుచు.

ఎందఱో ఏడ్చువారిలో ఆఫలనవారు కవి అనుకొని, వారియేడుపు విషయికావ్యము అని నిదర్శించినది లక్షణము గాదు. కావ్యము వ్రాసినవాఁడు కవి, కవికర్మ కావ్యము అన్నట్లు—దేనివలన ఆతఁడు కవి అయినాఁడో (అతని) ఆకృతి కావ్యము. (ఈపేచీ ఇంతటితో* తేలునది కాదు.) మఱి కావ్య మయిన దాని కెల్ల—అది విషయపరమైనను, విషయపరమైనను—ఒక్కటే లక్షణము మన మాస్వాదింతుము. అనఁగా,

విషయకావ్యమున నెట్లు పత్నీవియోగమున కేడువక పత్నీవియోగమునకు రాము నేప్పించి చూపునో, అట్లే విషయకావ్యమునకు కవి ప్రవర్తించును. తనను తానే (అసంలక్ష్యముగ) విభావించుకొని, తనను తానే (రామునివలె) విషయముగ చేసికొని, రసరచన సంతరించును.

కవిదృష్టి కొక ఆవరణము (atmosphere), క్రమియుండు నన్నాడు వాట్స్ - డంటన్ (Theodore Watts - Dunton). అది కవికి సహజ విభావనాసామర్థ్యము — a spontaneous faculty for idealisation — అని చెప్పవచ్చును. అది లేనిచో రసోదయమే లేదు. అనగా విభావనకు వలయు సత్త్వము నెఱుంగని చిత్తవికారము రసము కాలేదు. అతని సృష్టి ఆపార కప్పకొనియే అవతరించి సామాజికుల కండ్లకు విభావన నేర్పును. ఇచ్చట, సామాజికులపట్ల మన రసికులు (ఒప్పుగ) సత్త్వోద్రేకమునే కనిపట్టిరి. కవి ప్రతిభ సర్వక్రియకు వేదనపడు నపుడు ఈ విభావన దూరము తొలగి నిలువదు. ఎన్నఁడో ఎక్కడనో జరిగిన సంఘటనము, ఎదుట లేని దయ్య, స్మృతిపథమున వచ్చి అమూల్యముగ వర్తించురీతిని, కవికి అనుభవము అనుభవింపఁబడు నేళ్లనైనను భావుకముగ తన స్మృతిపథమున మ్రోగఁగలదని యీవిభావనకు అంచుకట్టిన ఒకవర్ణనగా చెప్పవచ్చును. మఱి ఆతఁడు కవియే అయినపుడు కవిచిత్తవికారమే రసమని నుడివినది యిందులకు భిన్నము కాదే యని ఈవిమర్శకులు ఉల్లాకు చూపవత్తురు: రాముఁడు తనదే యగు సౌఖ్యానుభూతియందు వీరిఉల్లాకు చివుకఁబెట్టి, ఎల్లరదగు రసానుభూతికి వంచన తప్పించినాఁడు.

రసకల్పము నేటికావ్యవికాసమువఱకు ప్రయోజ్యముగు రహస్యము వివృతము కాగల అవకాశము ఈ గ్రంథమున భగ్నప్రణయ మయినది.

కవికి బ్రహ్మత్వ మంగీకరించుచు కావ్యస్వాతంత్ర్యము ధ్వజాంకముగ పట్టఁబడిన మహోత్సవమున శాస్త్రములకు తగిలిన దెబ్బలు లెక్కలేవు.

“సాహిత్య”మును ప్రయోగము మనలాక్షణికులకు కావ్యలోకమునెడఁగల తాత్పర్యమును వీరిభావమునకు భిన్నముగ నెఱుంగఁజెప్పను. సాహిత్యమునకు కవితత్వో సంబంధ మేమని యెవ్వ రందురు—“సంగీతమపి సాహిత్యమ్” అన్ననూక్తి ఆస్వదింపఁబడు వాడుకయు, కావ్య తత్త్వనిరూపణమునకు సమర్పితముగు ఆలంకారశాస్త్రమునకు ‘సాహిత్యశాస్త్ర’మును అభిధానమును మఱవని వారు?

“కవిని బంధించుటకయి మనవారు తయారు గావించిన శాస్త్రశృంఖలలను ఛేదించుటకుఁ బ్రయత్నింతుము...లాక్షణిక సైన్యముల సతిరథులు, మహారథులు, నర్దరథులుఁ గూడ నున్నారు. వీరిలో వైయాకరణులతిరథులు. పాణిని యేపుణ్యదివసమున భూమిపై నవతరించెనో కాని, యానాటినుండియు నీవైయాకరణుల యధికారము నిరంతరముగను, నిర్వికల్పముగను సాగుచునే వచ్చినది...”

అన్న ఉపక్రమణిక సుగమార్థము: కవిని బంధించుటకై శాస్త్రములు తయారైన వని చాలమంది నేర్పుకోవలయును.

తెలుగువ్యాకరణమును వీరు తెలుగుకళ్లతోఁ జూడక, ‘ఆంధ్రవైయాకరణుల యధికారనిర్వహణము’ నెంచి, “సంస్కృతవైయాకరణులచేఁ గల్పితములగు నియమములు చాలవని కాబోలు, మనయాంధ్రలాక్షణికులు సర్ధానుస్వారము, రేఫఱకారములకు భేదము, చ జలకు భేదము, మొదలుగాఁగల నియమములను నేర్పఱచిరి” అని గర్హింప నిచ్చుగినిరి. సంస్కృతము సాగుడే యెఱుంగక కేవలము తెలుగువాఁగున నడచు అధ్యయనము సంస్కృతమునకు ఈమాటవలన కట్టఁబడిన అసంగత ప్రాభవమును తనకడప దాటినీయదు.

కాని, అంతవఱకు శ్రమ అక్కఱలేదు. వీరి మాటలయందే ఒకవిభిషణచ్చాయ యున్నది. “నడనద్వివేకులగు పాకకులు కొండోకయెడ సర్ధానుస్వారమును గవీ ప్రయోగింపకున్నను సందర్భము ననుసరించియు, బుద్ధిబలమునను నర్థము గ్రహింప లేకపోరు”—అని వీరు

(భారతీయులకు జీవయాత్రాశయ మంతటను ఒక్కటే.) కాని అందు ఒకరమణీయతను, స్వాదరును, రసమును, వైచిత్ర్యమును,—ఇన్నిన్ని మాటలకు తెమలని ఒక అతి లోక సౌభాగ్యమును—గుర్తించి కావ్యము కాంతాత్మ్యమున చిహ్నించుకొన్నారు ప్రాచ్యులు.

ఈసందర్భమున, “ముస్లిమ్ కవులలోను కొంత మంది ప్రాయికముగ నీతిబోధనఁ గావించిరి...వీరును ప్రాయికముగ నీతిబోధనఁ గావించిరిని నిర్ధారించుటకు వీలు లేదు” అని వీరికలమున వ్యాఖ్యాతములు మిగిల్చినది నీతిరసముల సంస్కరణము. “ప్రాయికముగ నీతిబోధనఁ గావించఁజూచిన పాఠకులు మన్నింప రనుభయమునఁ గవులు కావ్యమును రసవత్తరముగను, నీతి ధ్వనించునట్లు గను వ్రాసిరి” అని నుడివినది లాక్షణికులయెడ వీరితైత్వమును మాత్రము కదపలేదు. (సుఫీకవులు నిజముగ నీతి కోసమే వ్రుకుచుఁడలచి, నీతి చెప్పిన ప్రజలు విన రను అగతికత్వముననే కవిత్వము నవలంబించినమాట, మాటాడక, స్వీకరించిన) మనజనులు నీతి నీతిగా చెప్పినను విన్నారు; అయినను మన కావ్యపురోహితులు ‘కాంతా సమ్యుతతయోపదేశయుజ్జే’ అని ‘ఆనన్యపరతంత్రామ్’ అన్నచోటనే పలికి రమణీయార్థ ప్రతిపాదనము చేసిన వారు.

(ధర్మము ధర్మముగా నుపదేశించిన జనులు విన రనుభయము లేదు. అట్లుపదేశించుటకు ఎన్నోమార్గము లున్నవి, కావ్యము కాక. కావ్యమునకు ఏమియు పరాధీనత అక్కఱలేదు; కావలసినంత స్వాతంత్ర్యమును లాక్షణికులు ఒప్పుకొన్నారు. అయిన ‘ఉపదేశయుజ్జే’ అని అనన్యప్రేరితముగ పలికినది వారు కావ్యతత్త్వ మెఱుంగకయని చెప్పరాదు. రస నిర్వహణమున అన్ని ప్రయోజనములు ప్రతిఘోనింపొవునని కాని, ప్రయోజన మొక్కంటికి ఒకకొన్ని పరికరములు తెచ్చి గ్రుచ్చెత్తిన కావ్య మగును—లేకున్న కాదు—అని వారి తాత్పర్యము కాదు.)

సంస్కృతభాషాపరిచయమును, తత్సాహిత్యపరి శీలనమును చాలకయు, తదాధారమునఁ గావించఁదగు

వర్తన మంతయు నతిస్వతంత్రముగఁ బ్రదర్శించిన కారణమున ‘అడుగడుగునందు పాతంబు లైన’ వీరు, స్వయముగ అనుభవము గల కవియై నుడువు ‘సృష్టికిని మానవు నకును గల రహస్యసంబంధమును గుర్తించినవాఁడే’ రసికుఁడు’ అను నిట్టిభావుకవాక్కులను, విదేశీయసాహిత్య సిద్ధాంతాదుల వినియోగమునను, రపింద్రుఁడు, అరవిందుఁడు, ఆనందకుమారస్వామి మున్నగు భారతీయపండితులకావ్యతత్త్వపరిశీలనముల వ్యాఖ్యానసమన్వయములను ఈవిపులగ్రంథము తనప్రాశస్త్యమును పఱచుకొనుచు న్నది. ఒక్కొక్కచో అప్రశస్త్యముగ శాఖాచంక్రమణమున్నను, పెక్కువిషయము లిందు చర్చకు వచ్చి సాహిత్యభావమును అల్లినవి. మన శాస్త్రాదుల అంశలు ఇట్ల ‘మనా’ పడుటకు, ఏపక్షపాతమో, అభిమానమో, చిత్తవికారమో కారణమయి యుండు ననుకొన్నను ఐటిపరిహాస మయిపోవదు. వీరు స్వయముగ కవి. కవికి ఆగుణము లుండవలసిన వని వీరిఅభిప్రాయము. శాస్త్రములయెడ వీరి తీవ్రతయందును నిజముగ గర్వకంటె ఈ గుణములు ప్రసవించిన అతిశయోక్తిపూరితమైనవి.

వీరు ఉదాహరించుకొన్న స్వకీయకావ్యముల యందు వీరిఆశయములు చిత్రితము లగుచువచ్చిన వనుటకు చాల అవకాశ మున్నది. స్తోకాలంకారతతో సరళముగ, సహజముగ భావములు వ్యక్తి కాంచును. గుణములయెడ వీరికి గల ఆవజ్ఞ నవజ్ఞచేసి అవి ప్రాణినచోటులు కలవు కాని కొంతపఱచిన వీరి ఆశయము నెఱవేఱకపోలేదు. రస మున్నది లేదు అని పేచీ లెందులకు కాని, మన ఆలంకారికులు నిరంతరము సుకవితయందు పసి పట్టిన ఉక్తివైచిత్ర్యము, చమత్కారము, విచ్ఛిత్తివిశేషము, అన్నది వీరి (ఆనాటి) రచనయందు చాలతక్కువై, ఎవ్వరో అన్నట్లు, ‘అది గద్యములో చెప్పరాదూ?’ అని కొండటి నోళ్ల కందించుటకు భావమునందలి ‘సామాన్య’తమాడ చేయినై చును. మనఆలంకారికులే యేల, వీరు ఆతాధిప వెనుదీయని వాట్స-డంటన్ పండితుఁడు సహా ‘Absolute poetry is the

concrete and artistic expression...' అన్న పుడు 'artistic' అనుపదమున భావించిన అర్థము అదియే.

ఈద్రవ్యమే తొలుతనుండియు మన అలంకార దర్శనమున అస్థిలితముగ వెలయుచు నచ్చినది. దీనికి సమర్పింపబడిన వామనాదుల ప్రవర్తనములను బాహ్యముగ అల్లుకొనుచు సత్త సడలినవారు 'ఆదర్శమునకు వైరశ్యము' తెచ్చియున్నచో, వామనాదులే ఆంగీరస తలను అందించి రని ఈ గ్రంథకర్త తెక్కలు కట్టుటకు ఈద్రవ్యమునే వీరు ఉపేక్షించి రన్నది చాలవఱకు పూచిపనును. వీరి రస నిరూపణమునను దీనిప్రభావము నిర్నిష్ఠము కాదు.

కవితనసూర్పితనభావనకు లొంగిన ఆశయములు, సరదాలు తనకవితయందే పాకముపడవచ్చుట యన్నది అందఱిపట్లను సదాసిద్ధము కాదు. మంచి కావ్యము ఆస్వాదించి దానిసౌందర్యమును వ్యాఖ్యానింపగల రనన, అన్నియు ఉత్తమకావ్యములే వ్రాయుదురు కనుకనే వీరికి గలదని చెప్పవచ్చుటలేదు. ఇందలి ఉదాహరణములకు లొంగని వీరి ఆశయములు చిత్రించి చూపగల కావ్యములు తెలుగున లభ్యము లగుచున్నను, అవి యందు ఆహూతి పొందనందులకు వీరిని నిలదెబ్బి ప్రశ్నించు నధికారము మనకు లేదు. అట్లు జరిగియుండిన, ఈగ్రంథము ప్రయోజనము మఱి కొంత విస్తృత నిర్వహణము కాంచియుండెడిదని యూహితము. రచనాకాలమునకు సిద్ధముగ నుండిన కావ్యములనుండి, భారత భాగవతాద్విప్రాచీనగ్రంథములందలివే కాక, అధునికులగు కీ. శే. శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారివి కొన్ని పద్యములు ఇటు ప్రవేశము పొందినమాట మనము గమనించుకొని, పాదుషాలను మించిన బద్ధకమును, అట్టి తదితరమును చించుకొని యిటీవలివిమాడ కొన్ని వీరు చొన్నరాదాయనుఇచ్చును అంత ఒత్తిడిచేయకుండుట సమంజసము.

కవనవేత్తృత్వమే కాక గాంధర్వవేత్తృత్వమును వీరి విమర్శకత్వ తనకానుక తా నిచ్చినది.

"...గణము మూడు మాత్రలకు తక్కువ గాకుండను, ఆటుమాత్రల కెక్కువ గాకుండను నుండును

కావున మాత్రలసంఖ్యను బట్టి ప్రాయీకముగ మూడు తరగతుల గణము లేర్పడును. అవి యెట్టి వన—రూపక—జంపె—చాపుతాళగణములు. రూపకగణమునకు మూడు మాత్ర లుండును. 'చాపు' గణమునకు నాలుగుమాత్ర లుండును. జంపెగణమున కైదుమాత్ర లుండును. 'త్రిపుట' గణము రూపక—చాపుగణములు వరుసగా నున్న వాని యొక్క కూడిక యగును. అనగ నేడుమాత్ర లుండును. కాని మొదట రూపకగణమును తరువాత చాపుగణమును నుండవలెను. మూడు గురువులు గల మగణము రెండు రూపకగణము లగును "

అని తాళములలో గణములు గ్రుద్దినారు.

ఒకలఘువు, అనుద్రుతము, ద్రుతము కూడి యేర్పడ జంపె, లఘువు మిశ్రజాతిదై, పదియక్షరముల కాలము మెట్టుచు, వాడుకయందు (బద్ధకమున సౌకర్యము చూచి) డబ్బ, ఉసి, రెండుడెబ్బలు, ఉసి-గా, ఆవృత్తము రెండైదులకు విడిచిపడుచుండుటను ఆశ్రయించి వీరు ఆతాళమున కైదక్షరములే భుక్తము కావించి ఆలయ పట్టిన పాట ఉదాహరించిరి. ఒకద్రుతము, ఒకలఘువు చేరి రూపము కట్టిన రూపకము (నతురశ్రము) అఱకు రముల కాలము కలది, రెండుగ తఱుగఁబడి, (సౌకర్య పరమగు వాడుకసహా ఒప్పనిరీతిని) వీరిచే మూడక్షరములకే నోచుకొని యీఉదాహరణము ధరించినది :

"చిన్నవోయె ముద్దుమోము
కన్నులంట నీటు (?) గాటు
వన్నె తఱిగి వాడె మేను
కన్నె యేలనే?"

మూడుమాత్రలకు పాఁగు ఒక్కలఘువున ప్రాణము నిల్పుకొను త్రిశ్రజాతి ఏక యిట సరిపోవును. కాక, యిట రూపకమే వేసి చూపించనపుడు ఆఱక్షరములు వెల్లడిగ ప్రవేశించును, ఆ ఆఱక్షరములను మూడక్షరములగు భావించిన పారపాటైనను జరిగినది.

చాపుమాడ కొంత సంపత్తి కోల్పోయినది.

రూపకము, చాపు బుజుములు తాచి నిలుచుండ వలే నన్న త్రిపుట ఇంకేమి మాటాడగలదు ?

కాని వీరు తమ యీశ్వరతంత్రమైన, సోపజ్ఞమైన సమన్వయమున మన పరిశీలనమునకు బెదరులుకూడ పెట్టినారు: (నెనుకటిమాట లందుకొందము:)

“ఈపద్ధతి ననుసరించియే మనపూర్వ లిప్తి మాత్రప్రధానములగు ఛందోరీతులను రూపకము, జంపె, త్రిపుట, చాపు మొదలగు పేళ్లనే పిలుచుచుండిరి.”

ఈభోగట్టా మనలో ఎందఱకు ప్రాతేదో లెక్క పెట్టవలెను.

“...జంపెనే ద్విపదయని...కొందఱు పిలుచుచున్నారని చెప్పినదానిని బట్టి, వీరు జంపెకు ఉదాహరణముగా ఒసగిన,

“పాడవే కోకిలా

పాడవే యింపుగా

ప్రాణము ల్హాయిచే

పరవశ మొందఁగా

పాటఁ బాడవె తీయఁగా

కోకిలా

పాటఁ బాడవె తీయఁగా”

అన్న యిట్టిఛందమునే, కొందఱు ద్విపద యన్నారని కాబోలు నని మఱి పదసులకు పోవలదు మనము.

ఇన్నిన్ని పొలాలుగా కావ్యరహస్యములను పరిశీలించినందులకే వీరిని అభివందితము. ఈ మేరలు ఈవిధముగ త్రొక్కుటకు ఈస్వాతంత్ర్యమందలి అతిమాత్రత కారణమని మాత్రము తెలిసికొందము.

కవిగా వలచిన పరిమితులు విమర్శకుఁడుగా నైన వీరు త్యజింపఁగలిగి యుండుచో, తక్కిన వరములు చేహారని అనర్థము ఇంతముద్దరంగులలో ఇట్ల ప్రాణి యుండక, యీపరిజ్ఞానములు చాల సాఫల్యము తిని పించి యుండెడివి.

ఒకెల్లో నాటకమున, వివిధవిభ్రముల నర్తింప వచ్చిన హత్యకు ప్రధానపాత్రములు దాదాపు అన్నియు తల లొగ్గఁగా, కాషియో మాత్రము మిగులఁ గలిగెను. దుండగీడగు అయాగో కత్తిపోటును, నేర్పరియగు

షేక్స్పియరుకవి కలముపోటును తప్పించుకొన్న కాషియోను శ్రీఅప్పారావుగారు రెండుమూఁడుసారులు చంపిరి. “ఒకెల్లో...కాషియోను జంపి...భార్యను... ఘోరముగ తలదెంచుటతోఁ జావమోడి చంపె”నట. కాషియో చావలేదు సరిగదా, ఆతని పొడిచినదైనను అయాగో కాని ఒకెల్లో కాదు. డెడ్డిమోనాను ఒకెల్లో కుత్తుకపిసికి, ఊపిరాడనీయక, చంపినాఁడు. Stifle అనుధాతువునకు తలదెంచుటతో చావమోడుట యని ఆంగ్ల సాహిత్యము తరిచిన వీరు తప్పటర్థము చేసికొన్నారని శంకించుటకంటె ఆక్రియాపదమును గుర్తించి వ్రాయునంతటి శ్రద్ధ వీరు వహింపలేదన్నది సత్యమగును. ఈ అశ్రద్ధవలననే కాబోలు, అన్వయదోషములును ఇందు విహారములు సలుపుచువచ్చినవి.

“అంతియే కాని వానినిఁ గావ్యమున రసమునకు నీడునచ్చు నధికారినిగా శాస్త్రమునకుఁ దావొసఁగితిమేనిఁ ‘జనువిచ్చిరఁ జంకెక్కె’ నను లోకసామ్యము యథార్థమై కావ్యమున రసమునకుఁ బదవ్యతి సంభవించినను సంభవించును.”

“ఆంధ్రభాషకు స్వాతంత్ర్యమును బ్రత్యేకజీవనమును గలవనియు, నాంధ్రభాషకుఁగల విలక్షణతయే యాంధ్రకవుల కావ్యకల్పనల కారధారభూతమనియు, నూరక సంస్కృతపద్ధతుల ననుకరించుట బానిసలకు సహజమగు పారతంత్ర్యమును వెలికిఁ జూపించుటయే యగుం గాని తన్మాత్రమున నాంధ్రభాషకు స్వతస్సిద్ధముగ లేని గౌరవము రాఁజాలదు.”

ఇట్టివి ఒకటిరెండైనచో ఏబాపతు ‘క్షమాపట్టికల’ లోనో చేరఁగలిగి యుండెడివి.

మఱి, ప్రయోగసామర్థ్యమునందలి లోపమును, అద్వితాపరిమితత్వమును, ఈఅశ్రద్ధతోనో, బద్ధకముతోనో నిశ్చేదముగ భాగింప లేము. వీరి రసజ్ఞతయెడ గౌరవముతో మఱచిపుచ్చఁజూతము. రసమునుగూర్చి వీరికిఁ గలిగి అపోహములవలని రసికత్వకల్పన వీరివాస్తవ మగు రసజ్ఞతపాడవునను కిరణములృపఱపినను, దానిమాట వీరి సిద్ధాంతముల కట్టుబడుట ప్రసంగములో చాలించుకొని,

కావ్యలక్షణవికాసపరామర్శమున విపులతర మగు నవకాశమునకు వేచియుండు ధ్వనిమతము ఒకరకము విసరులతో నిష్క్రమింపవలసివచ్చుట వీరిరసమతమధనము ముందు పెద్దలోపముగ గణించుట మాని, తత్త్వబిందువులు బాంధవిండుటయందు వీరి నేర్పు విలసిల్లకున్నను, కావ్యసౌందర్యము నాస్వదించుటకు వీరు చూపిన రసన అల్పము కాక, ప్రపంచమందలి వివిధసాహిత్య

ముల పరిచయ పరామర్శము లొనగుచు, నేటి ఆంధ్రసారస్వతసంరంభమున సంస్కారభోరణికి ఒక విధముగ ప్రాతినిధ్యము చూపుచు సంపన్నత విరియు ఈ గ్రంథము ప్రాశస్త్యమునకు వెలుగువెట్టునని రచయితకును, రచనకును మెప్పు డెలుపుట మన తుదికర్తవ్యముగ పాటించెము.

పర్వతము

సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు

నీకు నేతల్లి పాలిచ్చి సాంకేతోయి,
వజ్రకాయంబు వడిసితి పర్వతేంద్ర?
ఏమహాసాధ్వి యాశీస్సు లిచ్చె నీకుఁ
జిన్నతనమందుఁ దగఁ జిరంజీవ'యనుచు?
నీమనసు రాయివోలెఁ గాన్పించుచున్నఁ
గనికరంబు వ్రవాహముల్ గట్టి పాలు
నాశ్రితములగు నేక్షుడ్రమైన జంతు
పులను గానిమ్ము మనుతుప్రాపును నొసంగి.
సారరత్నోషధులను నుదారవృత్తి
సంతత మొసంగుచుంట యాచకులకెల్ల
నాకసం బంటుచున్నవి యాత్మకీన (?)
కీర్తిశృంగకదంబంబు క్షితిధరేంద్ర!

అలనుడవు, స్తబ్ధుడవు నని పలుకుచుండు
జ్ఞానశూన్యులు; లోకకల్యాణమునకె
యాగతి వహించితని తెలియంగఁబోరు
కాక గగ్గోలుడవె లోకములు త్రుటిని?
ఎత్తుకొని గండశిలలను నెత్తిపైని
మోయుదువు రేబవల్, రాజకీయదోష
దూషితుడవైతె? యెల్లసైపుదు వలంతి
సత్త్వసంపన్నుడవు టెంతిశాలి వగుట.
నిన్నుఁ గని పెంచి పెద్దవానినిఁగఁ జేసి
నట్టి నీతల్లియుం దండ్రు యిట్టి నీమ
హోన్నతియు, స్వీకృతిష్టయుఁ గన్నులారఁ
గన్న నెంతటిహర్షంబుఁ గాంతు రొక్కొక్క?

౧

సోమశర్మది రాకాసి పట్టు. అతఁ డాపట్టుతో

పదునాలుగు విద్యలను సాధించెను. అతఁడు చిన్ననాట నుండియు 'యతి యనిన ప్రతి' యనియు 'ఎడ్డమనిన తెడ్డ' మనియు అను అలవాటు కలవాఁడు. అతఁ డిప్పుడు తార్కికులకు వాకట్టు. అతని యెగుట శాబ్దకులకు మూఁగనోము. అతఁ డేశ్రోతిని ప్రాయశ్చిత్తము చేయింపక విడిచిపెట్టలేదు. అవధానుల కతఁడు గండమాల. స్మార్తయు చేయించువారలకు పెద్దపులి.

అతఁడు పలువుర ధక్కలను పగులఁగొట్టించెను. వాదములలో పందెము వయిచి పలువుర తలలు గొరిగించెను. కొందఱు చెంపలు చెప్పలతో వేయించెను.

అతనికి వేదాంత మనిన మంట. కయ్యాల కామయ్య కాపున ఆవాదములలోనికిఁ గూడ దుమికి పెద్దలతో ఓడియు నాకోడియే గెలిచె నని చిల్లరరాజుల కిడ నతఁడు లేతసారకాయలు కోయుచుండెడివాఁడు.

సోమశర్మకు ధనమే సగుణబ్రహ్మము. వాదమే నిర్గుణబ్రహ్మము. యాచనమే భజనము. చాటుపద్యపఠనమే సహస్రనామపూజ.

ఒకసదస్యమున అగ్రతాంబూలమునుటించి మీ మాంస కలిగెను. ఏండ్లకు చిన్నయయినను కర్మలలో పెద్దయగు నొక బ్రాహ్మణునకు అది లభించెను.

తాంబూలముతో పని లేకయే సోమశర్మ యధర మెరబాటెను. మోము చెమరించెను. గొంతుక డెక్కుపట్టెను. అతఁడు లేచి—

‘అగ్రతాంబూల మిచ్చితి రధమునకును
పెండ్లి చేసితి రీరీతి పింగు పగుల—’

* పురాణాంతర్గత మగు ఈకథను కృష్ణరాయలు ఆముక్తమాల్యదకు కానుక యిచ్చిరి. దానికి ఇది కొంచెము మార్పుతో అనుకరణము.

౨

అని రెండు పాదములు మట్టి తిట్టి లేచి పోయెను. ఆనాటినుండి సోమశర్మ కగ్రతాంబూలమునెడ నాగ్ర సాము కలిగెను. దానికి యజ్ఞము చేయ సంకల్పించుకొనెను. యాగభిక్షకు బయలుదేఱెను.

అప్పుడు కురుంగుడిలో బ్రహ్మోత్సవము. ‘అచట పారాయణము చేసి గడనసేయవచ్చును. వాదభిక్షయు, యాగభిక్షయు వేడి యూటకట్ట వచ్చును’ అని యెంచి సోమశర్మ కురుంగుడికి మూటకట్టెను.

కురుంగుడికి దవ్వగా నొకమాలపల్లి కలదు. అందు చెప్పరానివాఁ డొకఁడు కలఁడు. చెప్పలు కుట్టుటలో నతఁ డందె వేసెను. మోటుబాసలకు వానిదే యొరవడి. కోటేరు వేయుటకు వాఁడు పెట్టిపదిపేరు. పశువుల కతఁడు బలరాముఁడు.

బ్రాహ్మణుని గనినంతనే కానఁబడనంత దవ్వగా నతఁడు పరుగెత్తును. దేవశ్రేణు శిఖరము కానిసించినంతనే పొరలుదండములు పెట్టును. అతఁడు మసిపాత ముడిచిన మాణిక్యము.

వానిచెవుల శంఖచక్రాకారము లయిన రెం డిత్తడి కమ్మలు. మెడలో గవడ తులసిపూసల తావళము. మేన పట్టెవర్ధనములు. తలమీఁద తిరుపతివెంకన్న పాదరత్న. అపైన మొగలియాకు గొడుగు. బుజమున మ్రాని చీటి తాళములు. చేత గుర్రపు వెంట్రుకలఁ గుట్టిన ఓటికిన్నెర. అతఁ డీవేసముతో ప్రతిదినమును తెలవాణుజామున కురుంగుడికి వెళ్లి ఒరువులు డించి ప్రాకారమువెలుపట మంగళక్షేతికి రాగముతో భగవంతుని గానము చేయుచుండును.

కోవల తూమునుండి జాలువాటు ముటికినీరు శూద్రుల డొక్క డీయఁగా నతఁడు కనుల కద్దుకొని నెత్తిని జలుకొని త్రావి ప్రసాదము పంచిపెట్టువఱకు కనిపట్టియుండును. పిదప శూద్రుల డెవఁడేని తనభక్తికి మెచ్చి తాను దెచ్చికొనిన ప్రసాదమునందు కొంత యిడ రాఁగా నతఁడు కిన్నెరజూపి దానిపయి నుంపించికొని అతనికి మొక్కి సాపడి తాండవ మొనరించును, పిమ్మట గ్రామపు వెలిదారిని బడి తన పంచమస్వరము వినిపించి కోయిలలచేఁగూడ ననిపించి తనగుడిసెకు మరలుచుండును. ఇది యతనికి నిత్యవ్రతము.

స్వామి తిరునాళ్ల మాళ్లన్నియు కోవలముందే యుండెను. త్రివర్ణతరులగు భక్తు లందఱును ప్రాకారము వెలుపటనే మాలదాసరిసంక్రీర్తన మాలకించుచుండిరి.—

ఏదీ? మూఁడు పాదా

మూలు భూదా

న మిచ్చేదా

నంటి వేదీ?

3

వామనస్వామి వాకిట నున్న మాలని గానమునకు సొక్కుచుండెనా లేక తన యెట్టెదుటి సభానుంటప మునఁ గూరుచుండియున్న బ్రాహ్మణుల శాస్త్రార్థ మాల కించుచుండెనా?

చోశేంద్రసంహారు వీవన పూని కన్ను లఱ మోడ్చి బాపనసాములకు విసరుచుండెను. పలువురు శిష్యు లతో సోమశర్మ సభానుంటపమునఁ బ్రవేశించెను. పండి తులమీఁద కన్నులచే నిశితబాణముల గుప్పి మహారాజ సన్నిధానమున కేగి — ‘దేవా! ముందు వాదభిక్షయుఁ బిదప యాగభిక్షయు దయ చేయునది’ అని యతఁ డనెను.

రా జొకతూరి కను లెత్తి నమస్కరించి ‘అయ్యా! వాదము జరుగుచున్నది; సభలోనికి దయ చేయుఁడు’ అనెను, అనిన వెంటనే సోమశర్మ కుడికాలు ముందు పెట్టి వాదమున కుఱికెను.

‘భక్తిచే మాలనికిని స్త్రీకినిగూడ ముక్తి నుల భము’ అను ప్రసంగ మపుడు నడచుచుండెను.

సోమశర్మ వెంటనే యిటు లనెను—‘భక్తిచే ముక్తియే? ముక్తి పప్పు లేక ఉప్పు? పెద్దపెద్దకుండలాల వారికే లేదే, మాలలకుఁగూడ పంచిపెట్టుచున్నారే? భక్తి కల్లు. దానఁ బిచ్చి యెత్తును. కర్మతోఁ గూడని భక్తి హేయము. కర్మమార్గమే క్రమమార్గము. ఈమార్గ మున మాలఁడు ఉత్తరజన్మమున పశు వగును. వీలయం దురా, వానిగోవును గాని వానికుక్కను గాని మనము దాఁపునకు రానిత్తుము గాని వానిని రానీయము గదా! వానికన్నఁ బశుజన్మ ముత్తమము. వాఁ డాజన్మము నుండి శూద్రుడై క్రమముగా బ్రాహ్మణుడై యజ్ఞము చేసి సన్మ్యసిం చి ముక్తి చేందును. ఇదియే శాస్త్రసిద్ధము.’

‘కర్మ జఘన్యము. భక్తి ముఖ్యము. దాని కెవరి యెడను పక్షపాతము లేదు. అంతరువులు లేవు’ అని ఆనలిడెననుండి ఖండనము వచ్చెను.

‘మీది చిల్లరశాస్త్రములు. మీరు పాపండులు. నూటపదకొండులు. కర్మబాహుళ్యులు’ అని సోమశర్మ చివాలున రాజుకడకుఁ బరువిడి ‘తా మిపుడు వాదము విసవలయును’ అనెను.

రా జిటు లనెను—‘వామనస్వామి మీ వాదము నాలకించుచుండెనా లేక ఆగానము నాలకించుచుండెనా?’

అందఱును కిలకిల నవ్వరి. సోమశర్మ అన్నిశర్మ అయిపోయి—‘ఆ మాలముండకొడుకులకే యివి రోజులు, వారినే ఇదటఁ బూజింపుఁడు’ అని మహారాజును, పండి తులను తూలనాడి రుసరుసలాడుచు రివ్వన ప్రాకారము వెలుపటికి వచ్చెను.

౪

సోమశర్మ యెట్టెదుట మాలదాసరి. వాని చుట్టును మాలమూఁక, దానిచుట్టును సాతాసులగుంపు.

మాలడు భగవంతుని పాడిపాడి 'తకర్పుం తకర్పుం తామరసాక్షా' అని తాండవింపఁదొడఁగెను. వాని గండస్థలము లానందాశ్రువులతోఁ దడిసి చెక్కిన యింద్ర నీలపుముక్కలా యనునటు లుండెను. వాని హస్తమునందలి కిన్నెర రామచిలుకవలె పలుకుచుండెను. అతని తాండవముచే గుండులే నీరయిపోవుచుండఁగా భక్తుల గుండెల కరగఁగట యేమంత వింత?

కొండంత యీసు సోమశర్మకనుల కెగఁదటైను. 'ఇది యేమంత పాండిత్యమా? వాదమా? విద్యయా? కళయా? ఈపిచ్చియెగురుట చూచుటల కెంతసభ? పిచ్చి (చ్చు) గుంట (టు) లవారి పెండ్లికి గంగిరెద్దుల వారి గానముట! చీ చీ ఛాండాలుఁడా! నీకే యిచ్చట బ్రహ్మాత్మనము! బయట నేమి గతి? లోపలికి విజయం చేయుము' అని యనెను.

'తకర్పుం తకర్పుం—తామరసాక్షా?'

'నీతకర్పుం తగులబడ! ఆవలికి ఛాపు!'

మాలదాసరి తాండవమునడుముఁ గొంచెము తూలెను. శరీరము స్తంభించెను. చూపునొలిచెను. కంఠమున గద్దరిక యేర్పడెను. వెంట్రుకలు నిటారుగా నొలిచెను అడవిమేత కరిగిన తల్లికి అఱుమ లేగవలె దాసరి 'గోవిందా' అని యఱుచెను.

ఆయఱుపుతో ఆలయము మాఱు మ్రోఁగెను. చుట్టు నున్న జను లందఱును 'గోవిందా' యని యఱుచిరి. దానితో గ్రామమంతయు 'గోవిందా' యయి పోయెను.

'ఛీ ఛాండాలుఁడా! ఆవలికి పో.'

ఆ చుహ్దస్వినిలో ఈ సోమశర్మ కీచుద్వని విను వారెరు? సోమశర్మ మఱి చేయునది లేక తిట్టి తిమ్మి చేతికి దొరకిన రాలు తీసి రువ్వి, 'తొలఁగుఁడు! తొలఁగుఁడు' అని కేకలు వేసెను. జనులు పాయ యిచ్చిరి. మాల లెల్లరును కాకులవలె లేచిపోయిరి.

దాసరి. యొకఁడే తన్మయుండయి నిలువబడి యుండెను. అతని పెడతలమీఁద నొకరాయి విసురుగా

పడెను. బుఝున గక్త మెగసెను. దాసరికి తెలివి వచ్చెను. పెడతలగాయమును అఱుచేత మూసిపట్టి సాష్టాంగపడి 'అపరాధమును క్షమింపుఁడు' అని సోమ శర్మను వేడికొని మాలదాసరి మారమారముగా తొలఁగి పోయెను.

'ఈయేడు పిందాకనే యేడ్వకపోతివా? పూవు వలె పోయియుండువే' అని సోమశర్మ వెల్లి పోయెను. అతని వెనువెనుకనే శిష్యులును కర్మవాసులును వెనుక ముంగులు చూచుకొనుచు నిర్గమించిరి.

౫

ఆనెట్లు వెట్లు సోమశర్మ మధుర వెల్లెను వెల్లిన కొలఁదిన్నాళ్లకే అతని కలహకంఠ మందఱకును కర్మ జ్వరము కలిగించెను. అతని ధనాశముందు సముద్ర మొక చెరువు. శాస్త్రార్థములలో నతని కెటఁ జూచినను చేటదెబ్బ వినబడఁజొచ్చెను. మొండి శిష్యుఁ డొకఁడు తక్కు దక్కునవా రందఱును అతనిని విడనాడిరి.

అతఁ డిట్టి కఱపులోఁగూడ ధైర్యము విడువ లేదు. వెలివేయఁబడినవారిచుట్టును నెరిగి లఘుస్రాయశ్చి త్రములు పెట్టి వారిపంక్తిని గుఱిచి బంగారము గడించెను. భాస్కరాచార్యులలోఁ నూటి కోమటియిండ్ల పుణ్యాహములలో దెబ్బలాడి బియ్యము సంపాదించి సంతుల కెత్తెను. గ్రహణములలో జపములు స్నానములు చేసి ఆపుణ్యమును దొరలకు ధారాదత్తము చేసి ఆర్జించెను. మహిషీదానములకు మేషీదానములకు అప్పలదానములకు పత్రన మెల్లయు గుత్తగొనియెను. బ్రాహ్మణార్థములమీఁద బ్రాహ్మణార్థము లొనరించెను. దర్శిపోటులకు పిలువనినాడు చనవు చేసికొని వెల్లి పిలిపించికొని పితృకేషము తినఁదొడఁగెను. దానికిని అభావము కలుగఁగా పూటహుళ్ల మెతుకులకలవాటుపడెను. ఇంతటితో బోక వీనియన్నిటిని తల దన్నిన తులా భారదాన మొకటి గైకొనెను.

ఇటులు కూడఁబెట్టిన పప్పుప్పునేబియ్యము లమ్మి మిగుల డబ్బుతోఁగూడ కోమటికి వడ్డి కెచ్చెను. ఇపుడు

తనను బిలుచువారెవరును లేరు. పట్టవలసిన చెడుదానము లన్నియు నయిపోయెను. రొక్కమిచ్చి యటహాళ్లు మెక్కవలయును. మైగా శిష్యుఁ డొకఁడు. కావున సతఁ డింటికిఁ బోవసమకట్టి మాదిగవాడకు వెళ్లి చెప్పులు కొని నూనె పట్టించి తంగేడాకు కట్టి తెచ్చుకొనెను. గడ్డము చేయించుకొని వేసీళ్లయంగడికిఁ బోయి వెల యిచ్చి దరువులమీఁద దరువులతో తల యంటించుకొ నెను. వంటపూఁటింటి కెప్పటికంటె నెక్కుడుగా పాలు పెరుగునే గూర లంపెను. వక్కలాకులతో అడ పము నింపెను. శిష్యుని బుజము మీఁదికి బియ్యపుమాట తయారుచేసెను. ఆలికి రంగురంగుల చీరలు కొనెను. పిదప కోమటికి యింటికి వెళ్లి అరుగుమీఁద గూరు చుండి తాటారు పట్టుకొని నెట్టిని డబ్బివృత్తెను. అతఁడు వడ్డితోఁగూడ డబ్బు సోమశర్మముం దిడెను. సోమశర్మ ఒకొక్క పద్దే చదివి బియ్యము మొదలగు ద్రవ్యములకు వెల తక్కువ కట్టితివనియు, ఇచ్చిన తిగులీంకను లోఁ గడి వనియు, అనుకొనిన వడ్డి వేటు ; ఇప్పుడు చెప్పు వడ్డి వేఱనియు అల్లరి చేయఁ దొడఁగెను. కోమటి కాతా తె ఱచి బియ్యములోనగునాని పద్దులును వెలును చూపెను. తిగులును సోమశర్మ వ్రాలును గనఁబఱచెను. వడ్డియు వ్రాతలోఁ జూపెను. సోమశర్మ 'ఇది యం తయు సుప్తి; బ్రాహ్మణుని ధనము హరించి బాగుప డవు' అనుచు రచ్చ కెక్కెను.

సోమశర్మ చెప్పులు కొనుట మొదలుకొని రచ్చ కెక్కుటవఱకుఁ గల ప్రయాణసన్నాహ మంతయు పిల్లిగడ్డమువాడు కాకిమీసాలవాఁ డొకఁడు కనిపెట్టు చుండెను.

౬

పొరుగుూరులకుఁ బోవు బాటసారు లందఱును ఒకరికొకరు తోడుగా సత్రమున గుట్టుపెట్టి నిదిరించు చుండిరి. కాకిమీసాలవాడుగూడ తా నొకప్రయాణపు సందిని దెచ్చి తలక్రిందఁ బెట్టుకొని నిదిరించెను.

నడిరేయి ఆకాకిమీసాలవాడు ఊరికిపడి లేచి 'అయ్యో! తెల్ల రొచ్చింది లెగరా లెగూ' అని ప్రక్క

వానిని లేపెను. ఆపిలుపు విని ఒకరి నొకరు లేపుకొనిరి. బాటసారు లందఱును రెండు మూడు గుంపులుగా ముందరి వాఁడు నడచిన త్రోవ నడవఁ దొడఁగిరి.

ముందరివాడు 'ఇది దారి ఇది దారి' యని వారి నందఱును అడవికిఁ బట్టించెను. ముం దొక సెలయే టుండెను. తెరువరు లందఱుండు దిగిన వెంటనే కాకి మీసాలవాఁ డొకయాల వైచెను.

అప్పుడు అఱచేత గీటలు కనఁబడునాటి వెలు తురు రాఁదొడఁగెను. బాటసారులముందు పెద్దయెలుఁ గుతో అలుఁగొకటి పడెను. బిట్టుబిట్టు మను మ్రోత లతో ఒడిసెలలనుండి రాలు పడఁదొడఁగెను. పథికు లం దఱును తిరుగుడు పడిపోయిరి. ఇంతలో జేతాలరవలె దొంగలు రాహువులవంటి ఆయుధములతో వారి నంద ఱును చుట్ట వయిచిరి. పాంథులు విటుగఁ ద్రొక్కుకొ నిరి. కొందఱు తమకడ నున్న ద్రవ్యమును రుప్పలలోఁ బాటచయిచిరి. దొంగలు దుడ్డులతో మోదెరి. పట్టుకొ నిన పయిబట్టలు చింపుకొని కొందఱు పాఱిపోయిరి. కొందఱు—'నాయనలారా ! ఇది దేవతావర్చన సజ్జ. దీనిని దాఁకకుడు. ఇది పోవుచో మాకు పస్తు'అని విప్పి చూపి దానికిఁ గట్టిన వలువల నిచ్చి వేసిరి. కొందఱు 'మీ రెడముగా నుండుడు. ఆఁగువారి నంటకుడు. మాముతాలో నున్న డెల్లయు నిప్పించుము' అని నిలువు దోపిచ్చి వెళ్లి పోయిరి.

దొంగలు కొందఱును చాటునకుఁ గొంపోయి శోధించిరి. పొదలలోఁ దూటినవారిని ఈఁతెలతోఁ బొడిచి వెలికి లాగిరి. సిగలు విప్పి చూచిరి. చెప్పలయట్ట లను చబ్బనములతో స్రుచ్చి పరిశోధించిరి.

కాకిమీసాలవాఁడు వెదకివెదకి వేసారి తుదకు సోమశర్మను పట్టుకొనెను. సోమశర్మ శిష్యుని విడిచి పరుగిడఁ దొడఁగెను. కాకిమీసాలవాఁడు వెంటబడించి సోమశర్మ కాలికొంకులకు వంకరకత్తిని బట్టి గుంజెను. కొంకులు తెగి సోమశర్మ కూలఁబడెను. కాకిమీసాల వాఁడు సోమశర్మదోవతి లాగి మొలలోని వరహాల జాలెను విప్పుకొని అంటుపోగులవఱకును చెవులు

చిటుక్కునఁ గోసికొనెను. నోటికిని యూరకుండక సోమశర్మ 'ఓరి దొంగముండకొడుకా! నీది మాపొరుగులే; ఈ డబ్బు నీకుఁ దక్కినపుడు మాచెడవలే' అనెను. పాటిపోవుచున్న కాకిమిసాలవాఁడు వెనుదిరిగి సోమశర్మను సున్నములోని కెముక మిగులనీయక నలుఁగఁబోడిచెను. ఇంతలో వెనుకనుండి వచ్చుబాట సారల అలికిడి ఆయెను. కాకిమిసాలవాఁడును మిగిలిన దొంగలును చీకటితోపాటు మాయమయిపోయిరి.

వెనుక బాటసారుల గుంపులో వచ్చుచున్న సోమశర్మ బావమఱచి పరుచెత్తుకొని వచ్చి చూచి వగచి చీవాట్లుపెట్టి కావడించి సోమశర్మను మోసికొనిపోఁ దొడఁగెను. సోమశర్మకు స్పృహ తప్పెను. అతని బావ మఱచి దప్పి పుట్టెను. అంతలో కురుంగుడి దాపున నొకయేటును పెద్దమట్టియుఁ గానిపించెను. సోమశర్మ ను మట్టికింద దింపి అతనిబావమఱచి నీరు త్రావఁ బోయెను.

మట్టిచలువచే సోమశర్మకు తెలివి వచ్చెను. కను లెత్తి చూచెను పెద్దమట్టి. కురుంగుడి దేవళము నుండి ఘంటాఘ్ని విసఁబడెను. మాలదాసరి గుఱుతువచ్చెను. పిమ్మట నొప్పి హెచ్చెను మగత గ్రమ్మెను. చావు తెలివి పుట్టుకొని వచ్చెను. ఆ తెలివిలో కాకిమిసాలవాని చెంబు తెలయు, పిల్లిగడ్డమును, ప్రతికాయగ్రుడ్లును, కొంకికత్తి యు లోనగు ఘోరాకారము కనులకుఁ గట్టినటు లాయెను. అతఁ డాపురించెను.

2

చచ్చినవారి ముచ్చటలు చచ్చినవారికే తెలియ వలె. అయినను బ్రతికియున్నవారు ఆముచ్చటలు తెలిపి పోయిరి, తెలుపుచున్నారు, తెలుపఁగలరు.

ఎఱిగిన సంగతులకంటె నెఱుఁగని సంగతులనే ఎక్కువగా తెలుపుటకు కొన్ని డిపోలు ఉన్నవి.—

* అర్చిరాది మార్గము.

† బృహదారణ్యకము—౬-౨-౧౫. కావీతకము మొ.

‡ బ్రహ్మసూత్ర-౪-౩-౧, ౨, ౩, ౪.

§ ధామ యాసము.

జ్యోతిశ్శాస్త్ర నిష్ఠాశులు, మిస్మరిష్టులు, స్పిరిటిష్టులు, థియూసఫిష్టులు, పెద్దడిపోవారు వేదాంతలు.

పాశ్చాత్యవేదాంతలు ఇటు లందురు: మనుజులందఱును చావఁగనే దయ్యము లగుదురు. వారి తల మీఁద కొమ్ములు మెలుచును. పాదములు వెనుకకు తిరుగును. త్రికాలజ్ఞానము కలుగును. కల్పాంతమువఱకును వా రొక క్లబ్బులోనో ఏ డి ఆంజలిన్ హోటలు లోనో ఉండురు. వారి కచ్చట స్వాతంత్ర్యము గాని, స్వరాజ్యముగాని, తుదకు పార్లమెంటుగాని సున్న. కల్పాంతమున భగవంతుఁడు పుణ్యపాపముల చిత్రా ఆవర్ణాలు విప్పి లెక్క చెప్పెను. కొందఱకు ఎప్పటికిని స్వర్గము. మఱి కొందఱకు ఎప్పటికిని నరకము. పుణ్యపాపము లన్నిటిని క్రీస్తుమీఁద పాఱవయిచి మార్పున్నవారికి స్వర్గము. తమనే నమ్మకొన్నవారికి నరకము.

మన దేశమువా రిటు లందురు: చచ్చినవారికి మూడు దారులు—౧. వెలుతురు దారి ౨. పొగదారి ౩. చీకటిదారి.

జ్ఞానికి దారి లేదు. 'సున్న సున్నాం గలిసెను' అని శరీరము పోవఁగనే అతఁడు బ్రహ్మమున లయ మగును.

వెలుతురు దారి*—

హిందూదేశమునందు అడవులలో బ్రహ్మోపాసన చేసినవారి కిది దారి. † ఈ చచ్చినవారిని మాన-సంపత్సర-అగ్ని-యాయ-అదిత్య-చంద్ర-విద్యుత్-వరుణ-ఇంద్ర-ప్రజాపతు లను దేవతలు ‡ క్రమముగా నొకరితరువాత నింకొకరు బ్రహ్మలోకమునకుఁ గొంపోవుదురు. అచట వారి యిష్టమే యిష్టము.

పొగ దారి § —

యజ్ఞము చేసినవారికిని, యుద్ధమునఁ జచ్చినవారి కిని ఇది దారి. ఇటఁ గులభేదము లేదు. ఈ యెడ హిం సువుల ఉదారత శ్లాఘనీయము. తురకాణ్యమునకును వారు స్వర్గమొసఁగిరి. కృష్ణరాయలతో పోరి చచ్చిన తురకలు స్వర్గమున కేఁగి కల్పవృక్షముల కల్లులొట్టెలు దింపి త్రావరట. సనకాదుల బొట్టు నాకిరట. ఆకాశ గంగలో ఇసుకదెన్నెలమీఁద సప్తబుధులన్నియుచున్న ఇసుకలింగములను ముచ్చెలకాళ్లతోఁ ద్రొక్కిరట. రంభాదు లెక్కడఁ గానఁబడిన నక్కడ ఒత్తి కౌగిలిం చిరట. *

ఈపాగదారిని బడి స్వర్గము చేరినవారు పుణ్య మనంతయు ఖర్చు పెట్టుకొని మరల నీ లోకమునకే రవాణా యగుదురు.

చీకటిదారి.—

పాపుల కిది దారి. ఈదారిని బడినవారు నరక పట్నము చేరుదురు. నరకము కలదా లేదా యని యొకని నడుగఁ బనిలేదు. పాడు పని చేయఁగనే యది కనఁబడునట! పాడుపనికి మనస్సే ప్రమాణముట! సరియ, నరకలోకపు భూగోళము ఖగోళము మొదలగు వానిని దెలుపుటకు శేషధర్మములు ఒక గైడ్. కాని అది పాత బడిపోయెను. సనాతనధర్మసభివా రయినను, చెఱసాలల అధికారు లయినను అవటుడేట్ గైడ్ ఒకటి తయారుచేయవలసియున్నది. చెఱసాలలవారు ఈలోక ముననే నరకలోక మొకటి తయారు చేసియున్నారు. సత్యాగ్రహ మొనరించిన జాలను; పోయి చూడ వచ్చును.

ఇందు ఒక పుంత.

ఈచీకటిదారిలో నొకపుంత కలదు. ఈపుంత కావల కంత లేదు. ఇది బ్లయిండ్ స్ట్రీట్. స్పిరిటిస్టుల కును ఖియాసఫీడ్లులకును ఈపుంత కొట్టిన పిండి. ఈ పుంతలోనివారు దయ్యములు, తురకదయ్యములు, బర్మా దయ్యములు, తెల్లదయ్యములు, బ్రహ్మరాక్షసులు.

ఈదయ్యములను అన్ని దేశములవారును అంగీక రించిరి. ఎవఁ డేభావముతోఁ జచ్చునో వాఁ డాభావ ముతోఁ బుట్టు నని గీతాచార్యు లనిరి. సోమశర్మ కాకి మీసాలవానిని కనులకుఁ గట్టుకొని చచ్చి వచ్చి ఈపుం తలోఁ బడి బొమ్మగాకాసి యయి ఆమట్టిమీఁది మకాము చేసియుండెను. బ్రతికిన నాలుగునాళ్లును అతనికి జగదములతోడను సంపాద్యముతోడనే సరిపోయెను. ఇపుడు తీటికగనుక నాలుగుపుంశీల ఆడుదయ్యముల వలచి వలసించి హస్తాస్థ్యము గావించఁదొవఁగెను.

౮

మాలగూడెము మాటు మ్రోగునటులు భజన చేసి దాసరి నిదిరించెను. రెండవజామున పిల్లి యొకటి గుడి సెలోఁ మాటి కోడిని బట్టఁబోయెను. కోడి కొక్కొక్కో కో య నెను. కోళ్లన్నియు కొక్కొక్కోకో యని సాను భూతి చూపెను.

దాసరి లేచి నింగివంకఁ జూచెను గాఢాంధ కారము. ఒకచుక్కయుఁ గానరాలేదు. వేసజా మాయె ననుకొని అతఁడు గుడికి బయలుదేఱెను.

నింగి మబ్బులచే నిండియుండెను. చీకటి ఓయ నిన మాటుపలుకుచుండెను. దట్టమగు నడవిలో మరులు మాతంగి త్రొక్కనేమో తప్పుదారిని బడెను. పొద లన్నియుఁ దిరిగెను. చిగిరింతలచేఁ గప్పఁబడిన పాడు నూతులలోఁ బడి యెట్టెలులో ఒడ్డునకుఁ బ్రాఁకెను. అవురుదుబ్బుల చే లన్నియుఁ దిరిగెను. ముండ్లు లాగు కొనుచు, పల్లెరుకాయలఁ దుడుచుకొనుచు, పూచికలఁ బీఁకుకొనుచు బోయిపోయి తుద కతఁడు మట్టి కడకుఁ బోవుదారిని జూచి దొరకనే దొరక నని ఆ దారిని బడెను.

కోశి పాటవయించిన కొబ్బరి బొండ్లములవలె పుర్రెలు పడియుండెను. కంబళ్ల వలె పచ్చితోళ్లు ఈ గలు ముసరఁగా కంపల వ్రేలాడుచుండెను. చీకటి కుప్పలవలె వెంట్రుకలు అచటనచట గుట్టుగాఁ బడి

* ఆముక్త మాల్యద, ౧. ౨౪.

యందును, ముందుముందులకుఁ బోవఁగా కుక్కలును, నక్కలును క్రుల్లిన ప్రేవులకు పెనఁగులాడుచుండెను. దాసరి అది యొక మాదిగఁగూడె మనుకొనెను. ముందరికి నడచెను.

కుక్కలు ముంగాళ్ల మీద లేచి చెట్టుమీదికి దొంగఁచూపులు చూచుచు ఎముకలు నోటఁ గఱచుకొని పరుగెత్తుచుండెను. మాంసఖండములు తన్నుకొని పోవు గ్రద్దలు కొమ్మలు తగిలి అటచుండెను. క్రోతులు అరచేతి ప్రేలు దిని రొండిని చేతు లిడికొని అంగలార్చుచుండెను. ఇవి యిటు లుండఁగా పెద్ద మంట కనబడి వెంటనే మాయమాయెను.

‘ఎవఁడో ఈచెట్టుమీద నున్నాఁడు, ఇది కట్టెలు కొట్టుకొను వేళయో కాదు. కావున వీఁడు మానవుఁడు కాఁడు. నీచుకంపు కొట్టుచున్నది. ఏమిటిరాయది?’ అని దాసరి పరికించెను.

‘నిన్ను చూచితిని లే’ అను మాట వినఁబడెను. పెద్దమంట మండెను. వెంటనే చిమ్మిచీకటి యాయెను. దాసరిముంగు ధమ్మని చప్పుఁదాయెను. ముందు కొండ యెత్తువాఁడు, కండకన్నులవాఁడు, కుండమోకాళ్ల వాఁడు, నూలిబొడ్డువాఁడు, శవపుగోచివాఁడు, చెంబుతలవాఁడు, తేనెత్తులైగడ్డమువాఁడు, బూరగాలివాఁడు, కాకిమీసాల వాఁడు!

దాసరి దేవుఁడలఁచెను. బ్రహ్మరాక్షసుఁడొకఁ ఠావుతన్నెను. దాసరి దుడ్డుకర్రతో నొకపెట్టుపెట్టెను.

ఈచప్పును విని లేచి ఆడుదయ్యములు మాతలు సాచి కొమ్మలదివరఁ గూరుచుండెను. బొమ్మరాకాసి దుడ్డుకర్ర విటిచి దాసరి డొక్కలో నొకగ్రద్ద గ్రద్దెను. దాసరి తప్పించుకొని ఒకపోటు పొడిచెను. బాంసదయ్యము మాలని యుక్కుపీఠఁజూచెను. దాసరి పిడికిలి పోటులే కోలుగా తిరిగెను. బేతాళుఁడు ప్రేవుచుముకు జూడించెను. మాలఁడు దానిని లాగుకొనెను. దయ్యము ముందరి కొఱగెను. ఆడుదయ్యము లయ్యయ్యో యని యఱచెను. మాలఁడొక తన్ను తన్ను తప్పించుకొని పాటిపోఁ జూచెను.

‘ముండమాఁతులారా! కుండఁడు బండఁడు తిని కూరుచుందురా? వీఁడు తప్పించుకొని పోచున్నాఁడు. రారేమే, రండే’ అని బూతులు తిట్టుచు బొమ్మరాకాసి దాసరిచట్టు తిరుగఁదొడఁగెను.

‘అడుగనిదే అమ్మయ్యు పెట్టెను’ అని పేడనీళ్లు చుట్టుకొనుచు పెద్దభార్య సోమదయ్య దిగెను. ‘పిలువని పేరంటమునకు పోరా దని కూర్చుంటి’నని చిన్నభార్య లంబాడీదయ్యము కాబోలు ‘హానిలి’ ఎముకకత్తితో, ప్రేవుల త్రాళ్లతో దిగెను. ‘మీరే కాబోలు మహా ప్రియురొండు’ అని బాడించుకొనుచు వెంట్రుకచీపురుతో నొకతె, నరముల యెడ్డాణముతో నొకతె, కంకాళపు కర్రతో నొకతె బిలబిల మూఁగిరి.

మగవానిని పట్టుకొనుటకు ఆడుదయ్యములు చాల నేర్పరులు. చిన్నదయ్యము నర మొకటి దాసరి మీదికి విసరెను. మిగిలిన వారు లాగిరి. బ్రహ్మరాక్షసుఁడు కట్టదొడఁగెను. దాసరి కాళ్లతోఁ ద్రొక్కుచు ఎగురుచు మోచేతులతోఁ బొడుచుచు పెనఁగులాడుచుండఁగా లాగుకొని పోయి బాంసదయ్యము వానిని ముట్టికొని గట్టివయ్యెను.

౯

‘ఓసి సోమి! కత్తియు కుండయు లే. దొమ్మరనాగి! పిడకలదాచి పెట్టు. లంబాడీహానిలీ! నీవు పోయి వైసి పడుకో.’ అని పురమాయించి బొమ్మరాకాసి దాసరిని జూచి బుసకొట్టి, ‘ఒరే! నాచెమట దీనిన నిన్నురక చంపును ననుకొంటివా? నీమెడ సగముకొని వేడి వేడి నెత్తురు త్రాగుదును. అదిగో అటు చూడు. ఆతాటితోపున పుర్రెలొట్టెలు! ఆకల్లు త్రాగును పండఁగాల్చిన నీమాంసఖండములు వీ రందఁ ఱందీయఁగా నంచుకొందును’ అనెను.

ఆడుదయ్యము లన్నియు తమతమ పనులకు జెల్లెను. దాసరి యిటు లనెను : ‘అయ్యా! నేగిరపడవలము. నేను మికంచములోని మద్దను, నాకీమేనిమీద అంతగా భ్రాంతి లేదు. ఇది పోవుటే మేలు. ఏలం

దురా, నీచజన్మముతో నొక ప్రాణికి భుక్తి యిడుట ముక్తి కాదా?

ఏమీ? అంత స్వచ్ఛందశరీరుడవా? అగునో ఇంత పెనగితి వేల?

అయ్యో, మీరనిన దేవతలకును హడలు. ఇక నామాటయా? ఊరక చంపనిచ్చుట పాతక మనరా? కాన పెనగితిని. దీనికి కిమక వలదు.

ఏమీ పెద్దమాట లాడుచుంటివే! ఊర చెప్పు!

అయ్యో, నేనేమి చెప్పగలను? అయినను ఒక హిత వాడెదను. ప్రాణభీతిచే గాదు. మాధ్యస్థ్యము నకు మాలటాడు చుంటిని. అయ్యో! నీవు నక్కవా, కుక్కవా, పులివా, పుట్రవా? కావుగదా! దేవయోనివి. మీకు మాకంటె పాటవమా యెక్కువ, తెలివియో యెక్కువ. ఇట్టి నీకు భక్త్యాభక్త్య వివేకము లేకునికి పాడియా? ఈనాళరీరము రుచియా శుచియా? ఇదియు హింసైకభక్త్యము. హింసవలన యనుభాధ మీకును తప్పదే.

మీకు దేవతలు సోదరులుకదా! మీరు వారిచే బాధింపబడుట నేమి కారణము? తామసాహారము కాదా? నాకు పలకరొదు గాని చంద్రుని మొదటి కళ అగ్ని క్రోలునట గాదా! దేవతలకు అమృత మాహారము. అది సాత్త్వికము. దాన వారు మీకంటె పెక్కిండ్లు జీవింతురు. ఇది యంతయు విచారించి మీకు రుచించినటులు చేయుడు.

అట్లే చంపకు. మాకు రాని చదువులా? ప్రథమాం పిబలే వహ్నికదా! సరికాని, మాకు దేవతలు సోదరు లని నీవే యంటివి. అగ్ని చంద్రుని మొదటి కళ క్రోలునని నీవే యంటివి. అట్టి అగ్ని తినని వస్తు వున్నదా? ఇకఁ జాలు. ఇది మాకు వృద్ధానుచారములే. సరే కాని చదువులు చాలఁ జదివితవి. చదువులతో ఆడిలి యెవడు తీర్పుకొనగలఁడు? చదువులలో వాదించి నా మెచ్చు గొనలేవుగాని నాయాడలి తీర్చి యీచదివిన కూర మంచి రుచిగా నున్నదని మాత్రము మెచ్చు గొనగలవు.

అయ్యో! నీవు సర్వజ్ఞుడవు. నాకోసమాలు రావు. వైఁగా నేను మాలడను. నీకు మాతాడగలనా? నాపొరపాటు లన్నియు మన్నించి నాప్రార్థన మొకటి వినవలయును. కురుంగుడి దేవరను గొలుచుట నాకు నిత్యవ్రతము. నేవాకాల మయినపిదప ఈదేహము తమది.

బాపనదయ్యము కొంచెము సవ్యి దాసరి చెక్కిలి గొట్టి యిటు లనెను: బలే మోసగాఁడవురా! దారులు కొట్టికొట్టి నిన్న కాదా దాసరి వైతివి. మంచిది కాని, నీవే చెప్పు! నోటిముద్ద నెవఁడు జూపిడుచును? తప్పించుకొని శరీరము నెవఁ డిచ్చును? నేను వదల మియు నీవు పోమియు నిక్కము. ఎందుల కిక రచ్చ? చావునకు సిద్ధపడు!

నారాయణనారాయణ! యని చెప్పులు మూసి కొని దాసరి కన్ను లింతలు చేసికొని ఏకాగ్రప్రవృత్తితో నిటు లనియెను: నేను మరల రానినో వామనస్వామి మీఁద ఒట్టు.

తీవ్రమగు ఈపలుకుబడి బోమ్మరాకాసిని కదిలించివయిచెను. కురుంగుడియు వామనస్వామియు మాలదా సరియు అంతయు గుఱుతు దగిలెను. వెంటనే బండము విప్పెను. దాసరి నమస్కరించి వెళ్లిపోయెను.

పిదప పెద్దభార్య మొదలుకొని చిన్న భార్య వఱకును గల రణివాస మంతయు వచ్చి ముక్కుమీఁద వ్రేలు వేసికొనెను. వారందఱు గలిసి బండుబూతులు తిట్టిరి; ఎడపెడ తన్నిరి. 'చే జిక్కినవానిని జూపిడి చిన విధవవు. ఇక నీచావు నీవు చావు' మని తిట్టి విడాకులు లేకయే గుడిసెమీఁద చెబ్బ కొట్టి లేచిపోయిరి.

సోమి యింత సులువుగా లేచిపోయినందులకు వానికి సంతసము కలిగెనుగాని హసితీకొఱకు కంట తడి పెట్టెను. పిమ్మట చెట్టుమీఁది కెగిరి యిటుకు కొమ్మలలోఁ గూరుచుండి యేదియో యాఱించిచుండెను. భార్య లందఱును. లేచిపోవుటచే నతనికి వైరాగ్యము కలిగియుండవచ్చును.

౧౦

‘వామనస్వామి! నేను నీగుర్రమును, నేను నీ కేనుగము’ అని యనుకొనుచు దాసరి నిండువేగముతో కురుండుడికి పరుగుదేను.

నేడు వానిపాట ముక్తికి బాట. వాని పెదవుల మీది మందహాసము భగవంతుని చిద్విలాసము వాని కన్నులు ముక్తికి తెన్నులు. వాని మోము దేవుని గీము. ఇట్టిభక్తితో నతడు భజన చేసెను.

నేటి తాండవమున వాని మేను బంతి. వాని యడుగులు తాళములు. దాసరియే నాడు భజించెను. వామనుడే వినెను. దాసరియే నాడు తాండవించెను. వామనుడే చూచెను.

వామనుని విడిచి దాసరి వెనుదిరిగెను. వానిమోము మధుకలశము. అతడు పొరలుండము లూసరించి లేచెను. శిఖరము కానిపించునంతవఱకు వెనుకనడకతో మ్రొక్కుచు నడచెను. పిదప మనోదేవాలయముననే వామనుని గొలుచుచు బరుగైతెను. బాపనదయ్యము పెరిమాపులు చూచుచుండగా దాసరి ముక్రికిందికి జనెను.

ఆమండు పెండ్లలో తన బట్టతల చట్రానివలె గానిపింపగా బ్రహ్మరాక్షసుడు దాసరిముందరికి నడచెను. దాసరి కాగిలిచుకొని ‘మహాశుభావా! నా వ్రతము పూర్తిచేయించితివి. నీ చేతల బాపి నన్ను ముక్తి చేతిలో బెట్టితివి. ఎన్నాళ్ల యాకలియో పాపము, పారణచేయుము’ అని యనెను.

రాకాసికన్నులు బాష్పములచే గాజాలాయెను. కాగిలి వదిలిచుకొని మాలనిచుట్టు ప్రదక్షిణ మొనరించెను. నోసలు పొదము లంటి వ్రాలెను. పర్యాయముగా పొదములు నెత్తిని దాల్చి లేచి, ‘అయ్యా, అతివారుణ మగు ఈప్రతిజ్ఞ నీకుగాక యొరులకు జెల్లదు’ అని స్తుతించుచుండగా దాసరి యిటు లనెను : ‘అయ్యా! బాస నమ్మి యాకట మూడియు నోటిమందు మద్దను జార్చుకొనువానిని నే నెన్నడును కని వినియుండలేదు. గొప్పదనము నీదా నాదా? బాసలక్షేమి? నోరికొలది

చేయ నగును. అయ్యా, చాల తడవాయె న న్నిక్క దినుము!’

‘ఇక నటు లనవలదు. నరమాంసము చేతనే ఈ బొజ్జ పెరిగెను. నీచెలిమితో నాచక్రము తిరిగెను. మీ వంటిభక్తులు మావంటి పాతకులను తరింపజేయనిచో మాకు గతి యేమి? వానకు సముద్ర మయినను ఎడారి యయినను ఒకటియే కాదా?’

‘అయ్యా! బాసచొప్పున ఈశరీరము తమజే. నే నీయ ననుట లేదు. ఈశ్వరుడే నాక్షి.’

‘వలదు వలదు. నాశరీరము నీవు గొనవలయును. అయ్యా! నేను ఘంటాకర్ణునికంటె తుంటరినా? కృష్ణుడతనికి శ్రేయ మిడలేదా? భక్తుడు భగవంతుని కంటె మేలు చేయునందురు. అట్టి మేలు నాకు చేయరాదా? ఒకనికి మేలు చేయుట భగవత్పూజ కాదా?’

‘అయ్యబాబో! అంతపని నాతరమా? నాబాబు తరమా?’

‘ఆహా! నీతరమే.’ అని ఆబొమ్మ రాకాసి దాసరి పెదతలం బట్టి చూపి, ‘నాయనా! ని న్నిచ్చట రాతం గొట్టితిని’ అని చెప్పుచుండగా దాసరి ‘భగవంతుడు నాపాపమున కారీతిగా సుంకము గొనెనే కాని వేటు కాదు.’ అని యనగా తెల్లబోయి తెలివి దెచ్చుకొని బాపనదయ్యము ‘మహాత్ముడా! పిదప నేను దొంగచే కొట్టబడి వానిరూపే తలచుచు చచ్చి యిటు లయితిని. బాటసారలను పలువురను ఈపొట్ట బెట్టుకొంటిని. పూర్వజన్మమున బ్రాహ్మణుండను. దయ నీయుండను. నేడు నీపాడిన వామనస్తుతిఫలమును ధారాదత్తము చేయుము. ఇక ఈ నాదేహము తన యిల్లు చేరును’ అని యనెను.

‘అమ్మా! ఏమో యనుకొంటిని. ఈశరీరమునకు బదులు నేటి పాటఫలము కాదు సరికదా ఒక త్రుటిఫల మేని యీ జాలను. ఈశరీరము లెన్నివచ్చును, ఎన్ని పోయెను? ఇది బుడగ. సరికాని, కష్టర మిచ్చి ఉప్పు కొను మందువా?’

‘జోరా! సగమేని యిమ్ము! మీను మింగి నహి సముద్రమునకు గొంతయో?’

‘అయ్యో! నీకును నాకును జరిగిన బాస యేమి? ఇప్పుడు నీయమనన దేమి? పాతాళప్రశ్నము లేల? బావిత్రవ్వంగా బేతాళములు బయలుదేరినవట! పాపము! ప్రాద్దు వోయెను. ఇంక నన్ను దినుము! ఓ యమ్మ లారా! కుండ తెండు! కత్తి తెండు! దానియేదీ? పి రేరీ? ఎవరును లేరే! పోనిండు! నేనే తెచ్చెదను! ఏడ నున్నవో కొంచెము తెలుపుడు!’

‘అసంసారము శాంతించెను. శాంతిం పాపమ్. అయ్యో! భక్తులకు డయ వలదా? పూర్ణచార్యుల వారు సంతుష్టలయి రామానుజులకు గీతాచరమార్గము నుపదేశించి అనధికారులకుఁ జెప్పవలదని శాసించిరి. శ్రీ రామానుజులు లోకులయొడ దయ గలిగి రంగని గోపుర మెక్కి యెలుంగెత్తి చాటిరి. దాన నురుపు కోపించెను. శిష్యుఁ డిటు లనెను: “నే నొకడనే నరకమునఁ బడుట మేలా? భక్తులందఱకు పరమనదము లభించుట మేలా? అని నాలో నే నాలోదించుకొంటిని. చెండవడియే మే లని నిశ్చయించుకొంటిని. అంతట గోపుర మెక్కి మీరు చాటుటగా నేను చాటితిని” అనెను. నురుపు సంతసించెను. నీవు లోంగడఁ జెప్పినయిలు కలుషము

గాని కాయమునఁగాని కల్యాణము కలుగదు. కావున ఈ పాడు రూ. పురిపి నన్ను కృతార్థుని జేయుము. నీ పాటఫలములో పాతికపాటేని ఇమ్ము.’

‘అమ్మో, ఎంతాశ!’

‘పోనీ తుదిపాట ఫలమేని చాలును. ఇదియు ఈయనివో ఇంక లేదుట నున్న’ అని ఆబొమ్మరాకాసి దాసరి పాదములను గట్టిగా లంకించుకొనెను.

‘అయ్యో! నేను దీనిఫల మెఱుంగను. పరమేశ్వ రుని ముఖోల్లాసమే ఫలము. అదియుఁగాక అజ్ఞకుఁగాని అభ్యనుజ్ఞకుఁగాని ఫలపరిగణనము ప్రపన్నుని కేడని? మఱియొకటి. ఫలము బంధమునకు ఇక్క. ఫల మింత యనియు అంత యనియు లెక్కవేసి దానిలో ఇంత గొమ్మనుటకు వెఱపు గలుగుచున్నది. భగవంతుఁడే మిమ్ము రక్షించును. ఊహింపఁడు.’

ఈమాటలు దాసరి నోట నుండఁగ నే దయ్యము తలమీఁద పిలకయు, బుజమున జుండెములును, చేత బుడి చెంబును, మేన బ్రహ్మవర్చసమును పుట్టుకొని వచ్చెను. పొగనుండి నిప్పువలె రాక్షసదేహము నుండి సోమశర్మ వెలువడెను.



పి పి

గృహ లక్ష్మి

పతి—(పీటమీదనుండి గూర్చుండి) త్వరగా విస్తరి
వేసి రెండు మెతుకులు పెట్టుదు. ఆకలి దహించుకొని
పోతున్నది.

సతి—(వంటింటి అద్దగోడచాటుననుండి) ఎడ్డిస్తు
న్నాను, ఒక్కనిమిషం ఓసిక పట్టండి.

ప—ఇంకా ఓసికపట్టడమేనా? వేనీవి పద
కొందు.

స—అవును. కచేరీసావడిలోనుండి యెన్ని పిలి
చినా కదలి రావడం కష్టం. వచ్చినతరువాత ఎంత బతి
మాలినా కొంచె మోసికపట్టడం అంతకంటే కష్టం.

ప—నీ కంతకోప మెందుకు? ఆలాగే ఓసిక
చేస్తానులే.

స—ఓసికచేస్తే కొంచెం సంధ్యావందనం తర
వాయిమాడా తీర్చుకొన్నట్టువుతుందేమో?

ప—సంధ్యావందనమూ లేదు, చట్టుబండలూ
లేదు. ఈవేళకు అక్షతలు వేసుకొంటాను పోనిత్తు.
మీ ఆడవాళ్ళుకోముమధ్య నాగా వస్తే అక్షతలు వేసు
కొంటారు కామా?

ప—అయితే మా ఆడవాళ్ళలో నే-రి-నా రన్న
మాట. (అని సగము మ్రంగిన చివరమాటలును, విదియ
చందురు వెలుగువంటి పెదవి దాటుని పిన్ననగవును గల
మొగమును ఇంచుక చూపించుచు తొంగి చూచును.)

ప—(అద్దము చూచుకొని మీసము సవరించు
కొనుచు) చేరినా బాగుండును. శారదాదేవిలాగు జైలుకే
వెళ్ళునును.

స—అదేమిటి?

ప—ఏమున్నది? మన ఊళ్లో నీమగుడ్డ లమ్మ
వద్దని, కొనవద్దని బట్టలదుకాణాలదగ్గర ప్రబోధం చేసి

నందుకు పోలేనునా రామెను కట్టుకొని తీసుకొనిపోయి
నేరం పెట్టి చూడుమాసాల విశిక్ష వేయించినారు.

స—అయ్యో పాపము! ఆవిడ బిడ్డలతల్లి
కాబోలునే?

ప—కంచెమేకలాగు కడుపెను పిల్లలు.

స—మీ మాటలు చూస్తే నాకు నవ్వు వస్తు
న్నది, అసమయంలోమాడా. అయితే, పెనిమిటి ఒప్పు
కొన్నారా? ఊరుకొన్నారా?

ప—నీ వింకా పెరటితోవనే ఉన్నావు. బహి
ష్కారపత్రాలు పంచిపెట్టినందుకు ఆయన జైలుకు
చెళ్లి అప్పుడే చూడుమాసాలు కావచ్చింది. ఆయన
ముందు, ఆవిడ వెనుక—అదొక విధమైన దాంపత్య
మన్నట్టు, ఇదొకవిధమైన సహగమనం.

స—సరిపోయింది మీరు చెప్పినమాట—అయితే
పిల్లలో? పిల్లల నెవరి కప్పగిందిది?

ప—“మాటా మల్లె గట్టి ముసిలోళ్ళ తోనెప్పి”
అని పదం పాడినట్టు, ముసలివాళ్ళున్నారా? ఎడ
పిల్లల నత్తమామల కప్పగించి, చంటిపిల్లను చంకను
వేసుకొని, మహాత్మ గాంధీకి జేయన్నది.

స—సాహస మంటే ఆలా గుండవలె. స్త్రీ
ఎప్పుడూ సాహసురాలే. కాని యీసాహసం చిత్రంగా
ఉన్నది.

ప—ఏరోజు కారోజే కల్లారా చూస్తూ, చెవు
లారా వింటూ చిత్ర మంటా వేమిటి? ఇప్పుడు మన
ప్రజలలో దేశాభిమానం, స్వాతంత్ర్యోచ్చ ప్రబలివాయి.
అందుచేతనే స్త్రీలు, పురుషులు, శిశువులు, వృద్ధులు
అందరు కలిసి, తమకే కాకుండా నాగరక ప్రపంచాని
కళితకుమాడా, ధర్మసమృతమని తోచేపద్ధతి నవలంబించి
దేశానికి బంధవిమోచనం కలిగించవలెనని విశ్వ ప్రయ
త్నాలు చేస్తున్నారు. అందుచేతనే యెండ కన్నెరుగని

గొప్పయింటి స్త్రీలుకూడా, ఈచేవిగా డ్వాచెవికి గొట్టే యారోసాణి కారైలో బైటికి వచ్చి పడరాని బాధలు పడుతున్నారు. ఇప్పుడు స్త్రీలు వెనుకటిలాగు తూము కాలువలోనుండి తొంగిచూచే యెరుకలలాగు, శురక సాహేబును చూచిన తొండలలాగు అదరడం, బెదరడం యేమీ లేదు. చేమూర వెంకటకవి చెప్పినట్టు “పువ్వు బోండ్లు కటారి కత్తియ” లయినారు.

స—అయితేమాత్రం అంచరికీ చెల్లుతుందా అంతసాహసం? ఆవిడకే చెల్లింది గాని?

ప—అయిదుగురు బిడ్డల తల్లికి అంతసాహసం చెల్లితే, తొలిబిడ్డతల్లికి చెల్లుతుంది చెల్లేది.

స—ఏమిటి చెల్లేది? మూడుపూటల మూడుకం చాల భోజనం!

ప—అలా గంటా వేమిటి? ఖద్దరుచీర కట్టుకొని అమ్మమ్మి చంకబెట్టుకొని, పొగుగంటికి కేరంకొనికీ వెళ్లి నావంటే, నీకూ చెల్లుతుంది ఏదోకొంత— డిల్లికి ఢిల్లి, పల్లికి పల్లి అన్నట్టు.

స—చాలు, మీవేశాకోశాలు. ఉదయాస్తమా నాలు, ఇంటిలోనే మునుగుతూ లేలుతూ ఉండే నాబోటిదానికి చెల్లే దేమిటి?

ప—ఏమి మునగడమో, ఏమి తేలడమో! యింకా యిప్పటికీ వంట తేలలేదు. అష్టావధానం చేసే కవీశ్వరునిలాగు ఒకమాటు ఇటు, ఒకమాటు అటు చూస్తూ తల్లికొంగు పట్టుకొన్న పిల్లలాగు అద్దగోడచాటునుండి తొంగి దోబూచు లాడుతున్నావు. (వంటింటిలో చుంఱుమను శబ్దము విని) ఏమిటో చుంఱుమని పిస్తున్నావు. (“నళినీబాంధవభానుత ప్రరవికాంతస్యందినీ హారకం, దళమాత్కారపరంపరతో పయి పయిక్ మధ్యాహ్నముం దెల్పెడుకొ” అని మెల్లగా చదువును.)

స—ఏమిటో మధ్యాహ్నం మంటున్నారు. మధ్యాహ్నం మీరే చేసుకొన్నారు. ఎంతనేపటికీ రాకపోయేటప్పటికీ, వేసినపెసరట్టు చల్లారిపోయింది. పొయినెగ నుంచిలే గట్టిపడుతుందిగదా? అందుచేత, ఎందుకైనా

మంచిదే, కచేరితొందర లేని ఆదివారంగదా, ప్రభువు లేవేళకు వస్తారో అని రుబ్బినసిండి కొంచె మట్టే ఉంచి నాను. ఆఉంచడం మంచిదే అయింది. ఇప్పుడు దాని తోనే, తాజా పెసరట్టు వేసినాను. వడ్డిస్తున్నాను. (అని విస్తరిచేసి నీళ్లు చల్లి పదార్థములు వడ్డించును.)

ప—(భుజించుచు) ప్రభువు లంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. వెనుక నూరు నూటపాతికయేండ్లక్రిందట, యు. రో. పుఖండములో నెపోలియన్ అని ఒకమహావీరు డుండేవాడు. ఆయన మహాయుద్ధసన్నాహంలో నుండి యేదో వ్యూహమును గురించి ఆలోచన చేస్తూ అందులోనే మునిగిఉండడంచేత, భోజనాని కేవళకువచ్చేది తెలిసేది కాదు. అందుచేత భక్తివిశ్వాసాలూ, అతని వంటవాడు, చేసిన వంట చల్లారిపోయినప్పుడెల్ల గంట గంటకు తాజామాంసం తయారుచేసి ఉంచేవాడు. అందు చేత నాలస్యముగా వచ్చినప్పటికీ, తనకు ఎప్పటికీ పప్పుడే వెచ్చనికమ్మని భోజనం లభించినందుకు ప్రభువు సంతోషించి దానికారణ మిగిలి తెలిసికొని వాని సంతోషెచ్చుకొన్నాడు.

స—అలాగు మెచ్చుకోవడానికి నే నెంతదాన్ని గాని, ఈవేళ మీకుగూడా ఏదైనా యుద్ధమేనా యేమిటి ఆలస్యానికి కారణం? (అని విసనకట్టి పుచ్చుకొని నిలువబడి విసరుచున్నది.)

ప—మహాపతివ్రతపు! నీవాక్యం అమోఘం— ఆహా! యుద్ధమే కారణం.

స—ఈస్తోత్రాల కేమి గాని, యేమియుద్ధమో చెప్పుదురు.

ప—ఉదయం ఏడుగంటలకు కాఫీ పుచ్చుకొని, ఆదివారంగదా అని ఒకమాటు సమాజమందిరానికి వెళ్లి నాను. ఇంటివద్ద కాలక్షేపం కానివాళ్లకు, కోర్టులో కేసులు లేనివాళ్లకు ఈసమాజమందిరం ఒకవిధమైన శరణాలయం వంటిది.

స—ఈగొతమితీరాన అన్నసత్రాలు వేసిన పుణ్యాశ్రుల కెంతపుణ్యమో, ఆమందిరం కట్టించిన వారికి కూడా అంతపుణ్యం.

ప—ఎక్కడిమాట? విశాఖపట్నంలో ఉన్నది సముద్రం, రాజమండ్రిలో మన్నది గోదావరినది. సముద్రానికి నదికి “అంతరం మహదంతరం” అన్నట్టు ఎంతో అంతరం.

స—ఇదా ఈవేళ మీరు చెసినయ్యదం? ఇంకా యుద్ధమంటే చదరంగమేమో అనుకొన్నాను. అక్కడకు వెళ్లి శ్రమపడి యెండలో అలసి పులుసుగూరై రాకపోవే, కడుపులో చల్ల కదలకుండా ఇంటినద్ద గూర్చుండి నాతో ఓమనగుంట లాడరామా?

ప—(పక్కన నవ్వుచు) ఇంకా నయం, గవ్వలు గచ్చకాయలు ఆడుమన్నావు కావు?

స—అంటే యేమి? మీ రిప్పుడాడిన ఆటలో అంతకంటే విశేష మేమన్నది?

ప—ఉన్నదని కాదు. అంతకంటే విశేషమైన ఆటలు నీతో ఇదివరకే చాలా ఆడి ఉన్నానుగదా అని కాని.

స—నీమి గడుసుతనము! ఏమేమాడినా రేమిటి?

ప—నీమే మాడినానా? ఉండు, కొంచెము జ్ఞాపకము చేసుకొంటాను. (ఎడమచేతితో తల తడవి కొనుచు) పెండ్లాడినాను, పెండ్లిలో బంతులాడినాను. ఇంకా దేవుడు మేలుచేస్తే—మద్దులాడినాను. ముచ్చట లాడినాను. సరసాలాడినాను. సల్లాపాలాడినాను.

స—ఇంకా.

ప—ఇంకా, నీకు కోపం రాకపోలే—

స—కోప మెందుకు? చెప్పదలచుకొన్నదేమో చెప్పండి.

ప—అప్పుడప్పుడు చిన్నచిన్న కల్లలు కయ్యాలు ఆడినాను.

స—ఎన్ని ఆడినారు! న్యాయవాదులు కల్లలాడుతారా?

ప—ఆడుతారులే, బంగారపు పనివాళ్లు టంకపువాళ్లు వేసి అతికినట్టు నిజం నిలబడవంకోసం ఆడుతారులే. ఆకల్లలు వేరు, కాని—

స—ఈకల్లలు?

ప—పెండ్లి విందులో లడ్డు జిలాబీ తింటూఉన్నప్పుడు మొగంమొత్తకుండా ఉండడానికి మధ్య మధ్య నాలుకకు రాచుకొనే పచ్చడి బద్దలవంటివి.

స—మీరు మగవారు—ఎందుకైనా సమర్థలే, ఏమాడినా ఆడుతారు. నీళ్లాడుతారు మాడాను.

ప—(పక్కన నవ్వి) అసాధ్యం తెచ్చిపెట్టకు, నీపుణ్యమాయేను. ఆపనిమాత్రం మావల్లగాదు.

స—కావేమి? ఈమధ్య నెక్కడో ఏదేశంలో నో మగవానికడుపున బిడ్డ పుట్టిన దని పత్రికలలో ఉన్నట్టు చెప్పు కొన్నారే?

ప—ఏమో, ఆసంగతి నే నంతగా పాటించలేదు. కాని జీవోత్పత్తిని గురించి చెప్పే శాస్త్రంలో, స్త్రీపురుషభేదం లేని కొన్ని క్రిమికటకాలు వాటంతట అవే వృద్ధపురుషునియని చెబుతారు.

స—అయితే పూర్వము ద్రోణాచార్యుడు తల్లి కడుపున బుట్టలేదని మనపురాణాలలో మాడా ఉన్నదిగదా?

ప—గాలికి బుట్టి ధూళికి పెరిగినాడు కాబోలు! అదంతా యుగాంతరవిషయం. మనకు ప్రస్తుతం ఆమలులో ఉన్నవిషయం కావలెను.

స—అటయితే, ప్రస్తుతం అమలులో ఉన్న విషయం భోజనమే. మాటలసందడిని మరచిపోయినారా యేమిటి, మొవ్వంకాయకూరను అంతలివిన్న చూపుచూచినారు? కాయలు మన పెరటిలోనే.

ప—పెరటిలో కాసినవి, పెండ్లాము వంటచేసి నవీన్ని. ఇంకేమి? “స్వచ్ఛందతః స్వభవనే స్వకృషీయ మన్నం, పత్నీకరాగ్రపచితం ద్విజభుక్తకేషం” అన్నట్టు కూర మరీ బాగా ఉంటుంది. కొంచెము అన్నము పెట్టి నెయ్యి చెయ్యి, చెబుతాను.

స—(అట్లు చేయును.)

ప—(రెండుగ్రుక్కలు మంచినీరు త్రాగి సద్దుకొని) సాధారణంగా, ఏకార్యక్రమానికైనా ముందు ఇట్టదేవతాప్రార్థనం కావలెను. అది యిప్పటికైనది.

స—అయితే మీకు పెసరట్టేనా యేమిటి యిట్టదేవత?

ప—పెండ్లాము మాదాను.

స—అమ్మయ్యా! పెండ్లామును నూడా పెసరట్టులాగు విరిచి ముక్కలు చేసి నోటిలో వేసుకొని నమలి మింగివేయడమే!

ప—తప్పు తప్పు. దేవతాప్రసాదములాగు కన్నుల నద్దుకొని నెత్తిమీద బెట్టుకొనే దివ్యపుష్పం వంటిది పెండ్లా ఉంటే.

స—అయితే లోకంలో ప్రతిపురుషుడు ఆలాగు చూస్తూన్నాడా?

ప—చూడకపోతే పెనిమిటే పెసరట్టువుతాడు. పెండ్లామే తన్ను మెడగట్టుకొన్న ఆనిర్భాగ్యుని బట్టుకొని ముక్కలు ముక్కలుగా విరిచి నోటిలో వేసుకొని నమలి మింగి వేస్తుంది.

స—(నవ్వుచు) మహాశక్తిలాగా?

ప—అవును, మహాశక్తి లాగే. 'కతా శక్తి గృహే గృహే' అన్నాడు. కలియుగంలో ఇంటింట ఒక శక్తిఉన్నది. ఆశక్తి నారాధిస్తే గృహాలక్ష్మి అవుతుంది. కాని యేకారణంచేతనే నా సరే అసమర్థుడై ఆరాధించలేకపోతే యనుదేవతే అవుతుంది. అందుచేతనే ఎవడో యోముకలు చిట్టంగట్టిన గట్టిముండావా జోక్కడు "పెండ్లామా యనుదేవతా" అని గీతావాక్యానికి పాఠాంతరం కల్పించినాడు.

స—ఏమిమాటలు? లోకంలో ఎక్కడా పతి వ్రతలే లేనట్టు చెబుతున్నారు.

ప—సామాన్యవిషయంగా చెప్పినాను గాని లేకేమి? ఉన్నారు, పగటిచుక్కలలాగు అక్కడక్కడ నూటికి కొటికి పరగపాటుగా. ఇక్కడ నీవే ఉన్నావు గా, బి. యల్. పరీక్షకు నేను చేసిన అప్పు నన్ను పట్టు

కొని పీశిస్తూ ఉంటే, పెండ్లి నాడు పెట్టిన రెండుపెద్ద నగలు తెచ్చి నాచేతిలో బెట్టిన మహాపతివ్రతవు?

స—నానగ లేమిటి? నే నెవతెను? నేను మీ దానను గానా? మీసొత్తు గానా? నలమహారాజుతో దమయంతి చెప్పినట్లు 'నేను మీధనము'. మీ ధనము మీయివ్వంపచ్చినట్లు చేసికోవచ్చును ఇందులో నేను చేసిన త్యాగ మేమున్నది? ఈ ప్రశంస ఇంకెప్పుడూ చేయకండి, నామాట విని.

ప—చేయను గాని, నిజంగా అప్పటికంటె ఇప్పుడే నీరూపం నాకంటి కెక్కువ ఆనందకరంగా కనబడుతున్నది సుమో?

స—ఎందుచేత?

ప—ఆ పొత్తినులుచీర, ఆ సంసారపక్షపు నగలు, ఆ పువ్వులు ధరించి, విసనకట్టి చేత బట్టుకొని నిలువబడి నాకు నీవు ఉపచారం చేస్తూ ఉంటే, ముని కన్నెవేషంలో అతిశయతార్కారం చేస్తున్న ఆ శకుంతల యొక్క దివ్యమంగళవిగ్రహమే కళ్లకు కట్టినట్లుగా ఉన్నది.

స—తరుచు నాటకాలకు వెళ్లడంవల్ల మీ మనస్సును ఒకవిధమైన భ్రాంతి ఆవరించినట్టున్నది. అందుచేత మీకంటికి విణుగురుపురుగు మెరుపుదీగలాగు కనిపిస్తున్నది.

ప—పోనీ, నీవు శకుంతల వయినా కాకపోయినా నేను మాత్రం నీగుఱుకొరకు రవ్వంతనేపురుష్యంతుడను కాక తప్పుడు.

స—తాను కోరి పెండ్లాడిన పెండ్లాము తన్ను చేరవచ్చినప్పుడు చెందనాడిన దొడ్డమహారాజు! ఆయన పోలికమాత్రం తెచ్చుకోకండి మీపుణ్యమాయెను.

ప—లోకు లెప్పుడూ ముందరిగుణంకంటె వెనుకటి దోషమునే త్వరగా ఎంచుతారు — ఆ దోషం బుద్ధిపూర్వకంగా చేసినది కాదని తెలిసికూడా!

స—మోచేయి, నిద్రలో ప్రమాదమకాన్ని తగిలి నప్పటికీ ప్రక్కపొటుబాధ తప్పదుగా?

ప—నెబాసు! లాయరు పెండ్లాములాగే చెప్పి నావు! సబబు. అవును గాని, నే నెప్పుడయినా నిద్ర లో ఆలాటి అపచారం చేయలేదుగదా, కొంప తవ్వి?

స—చేస్తేమాత్రం ఏమి చేస్తాను? కరుణల లాగు సహించుకోవలసినదే — సున్నము బెల్లము పట్టు వేసుకోకుండా.

ప—నీ వయితే సహించుకొంటావు గాని, ఆ మాట విని నేనుమాత్రం సహించలేను సుమీ! చాలును. ఈపాటి కావినకట్టి క్రిందబెట్టి, అక్కడ ఎదురుగా పీటమీద కూర్చుండు.

స—ఎందుకు? మీరు నాటక మాడుతుంటే చూడడానికా?

ప—నాటకమా గాదు, బూటకమా గాదు. కడుపులో ఉన్నది చెపుతున్నాను. విను.

స—చెప్పండి, చేతులు పనిచేస్తుంటే చెవులు వినగూడదా యేమిటి? (నిలువబడి విననకట్టితో వినరు చునే యున్నది.)

ప—ప్రకృతిచేతనే సుఖమార మైన నీశరీరమును ఈవిధంగా కష్టపెట్టుకోవడం చూస్తే నాకు చాలా కష్టంగా ఉన్నది. ఈలాటి వేసవికాలంలో పొయి నెగను బడి ఇన్ని పదార్థాలు తయారుచేసిన కష్టమే చాలును. పయిగా విననకట్టి చేత బట్టుకొని నిలువబడి వినడంకష్టం కూడానా?

స—సుఖంతోవేమం బాగానే వినిపిస్తున్నారు. నా కేమీ కష్టం లేదు. ఆయాసం లేదు. మీరు సుఖంగా భోజనం చెయ్యండి. కొంచెము అరటిపండ్ల పచ్చడి వేతునా?

ప—అక్కరలేదు. చారు పోసుకొంటాను. అయితేను, ఆయాసం లేదంటున్నావు. ప్రొద్దుట కాఫీ పుచ్చుకొన్నావా? ఏమిటి, జవాబు చెప్పక నీళ్లు నమ లుతున్నావు? అన్నట్టు ఆదివారంతం కాబోలు. ప్రొ ద్దుట కాఫీకి ఆదివారం. సాయంకాలం భోజనాని కాది వారం, రాత్రి తాంబూలం వగైరా—

ప—ఏమిమాటలు? బాత్రిగా చిన్నతనం వస్తు న్నది! (అని పతిభుజమును మెల్లగా విననకట్టితో తాకును.)

ప—తగిలించి, ఇప్పటికి బాగా తగిలించి.

స—ఏమిటి?

ప—హాయిగా చల్లనిగాలి.

స—ముక్కు గోస్తే నెత్తురు త్రాగే బాపతు మనుష్యులు!

ప—అలాగయితేనే ప్రపంచంలో బ్రతకడం. ఈప్రపంచంలో మనుష్యుడు అన్నిరకాల అనుభవాలను అమరుగా ఉండవలెను. చూడు. నేను చెన్నపట్టణంలో లాకాబేజీలో చదువుకొంటూ ఉన్నప్పుడు ఇంటిదగ్గర నుండి వచ్చే మనీఅడ్లర్లు ఇష్టంవచ్చినట్టుగా ఖర్చుపెట్టు కొని తింటూ తిరుగుతూ సాయంకాల మధ్యే పుట్టికి నీవోరోడ్డుమీద చల్లగాలికి సరదాగా పైకి తొక్కు కొంటూ ఆపక్కను కనబడే సముద్రానికీవలెనే నాను ఖానికిమాడా మేరలే దినుకొంటూ ఆనందిస్తూ ఉండే వాణ్ణి. అప్పటి అనుభవము అది. ఇంక—

స—ఇప్పటిది?

ప—పెండ్లాముచేత విననకట్టిదెబ్బలు తినడం, ఆపయిని—

స—(న వ్యాపుకోలేక విననకట్టి నోటి కడ్డు పెట్టుకొని) ఆపయి నేమిటి?

ప—ఏమున్నది? శ్రీకృష్ణమూర్తి కాళ్లజేరమే. “అయ్యో! పాపము! విననకట్టి పట్టుకోవడంచేత నీచే తివేళ్లు ఎంత కందిపోయినవో” అని చూస్తూన్నట్టే ఉండి చేతులు పట్టుకోవడం, బతిమాలడం, బుజ్జగించి చేరదీయ డం, బుగ్గ ముద్దు పెట్టుకోవడం, మల్లీ ఆనందించడమున్ను, ఈలా గుంటుంది యీ సంసారానుభవాల క్రమం. శ్రీ వైలక్తిఖరంటాగు మారాని కగపవని యేదో ఒక సుఖ ముపేక్షించి దానికోసమై పరుగులెత్తడం, పడడం, లేచి దుమ్ము దులుపుకోవడం, మల్లీ పరుగుత్తడం, ఈలాగుం టుంది సంసారయాత్ర అంటే. అంటే గాని, “యేవరో

వస్తారు. తలపుట్లు కడిగి రక్షిస్తారు. కళ్ల నీళ్లు తుడిచి కడుపులో బెట్టుకొంటారు” అని బిక్కిమొగం పెట్టుకొని దిక్కులు చూస్తూ నిలువబడి ఉంటే పుణ్యకాలం కాస్తా దారిలోనే వెళ్లి పోతుంది. విన్నావా?

స—విన్నాను. బాగుంది, మీ ఆటలో ఆరటి పండు, నేదాంతం. మీ రీవేదాంతం వ్యాజ్యాలు పోయిన పార్టీలకు ఉపదేశం చేశారంటే, వాళ్లు చెన్న పట్నందాకా పోరి యిల్లు ఒళ్లు గుల్లచేసుకొన్నా, మనసు గట్టిపడడంచేత భక్తిమార్గం తొక్కి బాగు పడతారు.

ప—(పకాలున నవ్వి) స్లిడర్ల సుట్టు మాబాగా బైటబెట్టినావు! ఒక్కసారి షేక్ హండ్ ఇయ్యి. (అని యెడమచేయి చాపును.)

స—(నవ్వును) నే నేమీ దొరసానిని గాను మేలేహం డియ్యడానికి. ఇంతకును ఆముచ్చట పెండ్లి నాడు తీరనే తీరనది. (వెళ్లి చారు తెచ్చి వడ్డించును).

ప—(పుడినెడు పుచ్చుకొని) ఓహో! ఏమి చారు! “చారు చారుతరం భాతి హింస జీలక సంయుతం” అని యెవడో నావంటి భోజనప్రియుడు చెప్పిన స్లోకం జ్ఞాపకం చేస్తున్నా.

స—అత్తయ్య రామేశ్వరం వెళ్లి నప్పటినుంచి మీకు బొత్తిగా చిన్నతనం వస్తున్నది సుమండీ.

ప—ఆమాట నేనొప్పుకొను. చిన్నతనం ఇప్పుడు కొత్తగా వచ్చినదా యేమిటి? ఇదివరకే ఉన్నది. అత్తయ్య రామేశ్వరం వెళ్లిన తరువాత నీకు నాకు పెత్తనము వచ్చినది.

స—ఇంటిపెత్తనమా?

ప—అవును. చిన్నతనంలో పెత్తనం.

స—ఈలాటి పెత్తనమా చిన్నతనంలో రావలసి నది?

ప—మరి ఒకలాటి దైతే, అది బాల నెరుపు లాగు చూడడానికి అందవికారంగా ఉంటుంది. నేను చిన్నప్పుడు స్కూలులో చదువుకొనే దినాలలో మా

మాష్టరుగారి కొకరికి—పట్టుమంటే పాతికేండ్లు నిండా లేవునుమా—ముగ్గుబుట్టలాగు నెరిసిపోయింది తలంతా. (వీధితలుపు కొట్టినట్టు చప్పుడు వినబడును.)

స—ఎవరో పిలుస్తున్నారు, వారపు పిల్లవాడేమా? పాపము! ఈవేళ ఎందుచేతనో కాని చద్ది అన్నానికి రాలేదు.

ప—వాకిటిలో నాకరుపెల్ల యేమి చేస్తున్నది, తలుపు తీయక?

స—అమ్మణ్ణి నిదురపుచ్చి తానుగూడా నిద్ర పోతున్నది కాబోలు. నేను వెళ్లి తీస్తాను. (వెళ్లి చేతిలో ఉత్తరముతో తిరిగి వచ్చి సంతోషముతో) అత్తయ్యకు నూరేండ్లు ఉన్నాయి సుమంసి. రామేశ్వరంనుంచి ఆ విడ వ్రాసిన ఉత్తర మిదిగో టపాబంట్రోతు తెచ్చి యిచ్చినాడు.

ప—క్షేమంగా ప్రవేశించినదా? ఏదీ చదువు.

స—(చదువును) “శ్రీరస్తు. చిరంజీవికి ఆశీర్వాద నములు. మే మీ ఉదయం రామేశ్వరస్వామికుప్రసవల్ల సుఖంగా రామేశ్వరం ప్రవేశించినాము, నేతున్నానం చేసినాము. ఇక్కడ యింకా రెండుమాడురోజులుండి తీర్థాలన్నీ నేవించి ఆపయిని మధురమీదుగా వారం రోజులలో శ్రీరంగం చేరుతున్నాము. మనవైపున ఉన్నట్టు ఇక్కడ యెండలు తీవ్రంగా లేవు. ఇంత మంచి సహవాసం ఈశ్వరణం తప్పితే మళ్ళీ దొరకదని యెప్పుడూ గడప దాటి వెళ్లినదాన్ని గాకపోవడంచేత, యేమిటో వెట్టిపడి యీలాటి వేసవికాలంలో యిల్లు విడిచి పిల్లలను విడిచి యాత్రకంటూ బైలుదేరినాను. నాప్రాణాలన్నీ మీమీదనే ఉన్నాయి. మీ రిద్దరూ చిన్నవాళ్లే—పయిగా నీత చంటిబిడ్డతల్లి. ఎప్పుడూ నన్ను విడిచి ఉన్నవాళ్లు కారు. గనుక యిల్లు జాగ్రత్తగా చూచుకోవలెను. గానుపురోజులలో చంటిపిల్లను బహు జాగ్రత్తగా చూడవలెను. నీవు సినిమాలకు నాట కాలకు వెళ్లక చీకటి పడకుండా ఇల్లు చేరుకోవలెను.” ఈచివరమాట బాగా వినండి.

ప—వింటున్నాను పయిని చదువు.

స—“నేను నెలలోపులో యింటికి వస్తున్నాను. మీక్షేమసమాచారం తిరిచినాపల్లి కాలేజీలో నీన్నేహి తునిపేర వెంబనే ఉత్తరం వ్రాసి తెలిపితే నాకు తెలుస్తుంది. కొంత మనసు కుదుటబడుతుంది. మళ్ళీ శ్రీరంగంనుంచే వ్రాస్తాను.—మహాలక్ష్మి.”

ప—ఇది సంతోషవార్త. బాగా ఉంది. నెలలోపా? సరే, తిరిగి అమ్మకి అన్నప్రాశనకు ఇల్లు చేరుకొంటుం దన్నమాట.

స—అవును. నల్లని సంతోషవార్త విన్నారు కాబట్టి కడుపు చల్లగా పెరుగు అన్నం తినండి, పనస తొనలు వేసుకొని. (రంహను వక్షించును.)

ప—సనసతొన తెక్కజివి?

స—నరేంద్రపురంపాట్టి పంటనాడని గుమాస్తా గారు చెప్పినారు.

ప—ఈ నెలవుదినాలలో మనకు మామిడిపండ్లు పనసపండ్లే కడుపునిండే ఫీజు, అయితే కొంచెం వైశాఖ పూజ చేసినావా?

స—గుమాస్తాగారికి ఒక పాశపు పెద్దచెక్క పంపినాను. ప్రక్కయింటివారికి పదితొనలు, నాకర్లిద్దరికి చెరినాలుగు, తరంగాలు పాడే యాయావర బ్రాహ్మడికి ఒక అయిదు ఇచ్చినాను.

ప—తరంగాల బ్రాహ్మడికి అయిదుపనసతొనలే యేమిటి, “గాయత్రీ వనమాలీ—అతిమధురం మధురంగాయత్రీ వనమాలీ” అని పాడినాడంటే నీ వాయనకు నిలుపుకోపే యిస్తావు!

స—ఏమి యిచ్చినా ఆపుణ్య మంతా మీదే.

ప—అవును, నీవుగృహాలక్ష్మివికావడంచేతనాడే.

అమృత పాత్ర

పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రిగారు, బి. ఏ.

ఆప్రశాంతనిశార్థమం దచట నేను
ఒక్కడనే అగొట్టిగిలి పండుకొనినాను
కలతనిద్రలో తీయనికలలు గనుచు.
మెల్లగా నీవు వచ్చి నీమృదుకరముల
నాభుజము తట్టి మేల్కొల్పినావు; నీత
నూలత ఒకింత వంగి నీవాలుజడయె
నాగళము కౌగిలించుకొన్నది, శుభాంగి!
పెదవిమాటున దాగొని మధురభావ
మేదియో బయల్పడక, మరింతమధుర
మై, నయనయుగళముకాంతిమంత మయ్యె.

ఎవరు? అప్పురకన్యవా! ఈహతాశు
దరికి రానేల స్వర్గసాధంబు విడిచి.

అమృత మొనగిపో వచ్చినావా? తమోవి
లీనదేహుండ నగుచు నిద్రించునాకు;
ఐనచో పాత్ర పెదవుల కందనిమ్ము,
ఒక్కచుక్కైన ఒలికిపోకుండ తెమ్ము.

అమలస్వర్గీయసాధభాగముల నేవ
నాంతనీమల సంచారివోదవో, అ
టకె ననుంగూడఁ గొనిపోవటవె, అమర్త్య
నీమ కర్ణుండఁ ద్వత్సాధాసేచనమున.



గుడ్డాడిసాము

శర్మ

ఒకపూర్ణో ఒక సెట్టి వుండేవాడు. అతడు చాలా బీదవాడు. ఆముదం అమ్ముకొని వర్తకం చేస్తూవుండేవాడు. దాంతోనే జీవనం. పిత్రార్జితం సున్న. ఒకరోజున ఆముదం వీపా తీసికో వెడుతున్నాడు, ఎద్దుమీదవేసి, ఆముదం కొనుక్కొనద్దామని. గోదావరిగట్టు వెంబడి వెడుతున్నాడు. “గుడ్డాడిసాము ఏట ఏడి పోతోంది” అని వినపడుతోంది. వంగిచూసాడు. ఒక గంగాళం కనపడింది. దాన్నిండా కాసులు వున్నాయి. వాటి నన్నిట్నీ వీపాలో పోసు కొన్నాడు. వెనక్కి దారి పట్టాడు

చీకటిపడేప్పటికి ఒకపూరుచేరుకొన్నాడు. ఆపూరి సెట్టింట్లో బస. పానం ఆ సెట్టికూడా చాలాబీదవాడే. “ఆవీపా యేమిటి” అని ప్రశ్నించాడు, భోజనాలయూక నలుగురు పెద్ద మనుష్యులతో మాట్లాడుతున్న సమయాన్న. “ఆముదంవీపా” అని సమాధానం చెప్పాడు. పడుకోమని ఒక వసారా చూపెట్టాడు సెట్టి. లోకాభిరామామాయణమంతా అయూక వీపా ఆ వసారాలో పెట్టుకొని దాన్నే తలచుకొంటూ నిద్రపోయాడు.

ఆ రాత్రే బసయిచ్చిన సెట్టిభార్య నీళ్లాడింది. ఇంట్లో ఆముదం లేదు. ఆముదం వీపా సంగతి పూకకంవచ్చి దానిదగ్గరకు వెళ్లి మూత తీసాడు. దాన్నిండా మొహిరీలే. వాటిని ఇంట్లోకి జారేశాడు. ఒక మొహిరీపెట్టి ఆముదం కొని వీపానిండా పోశాడు, చడిచప్పుడు కాకుండా.

తెల్లారాక మన సెట్టి లేచి ప్రయాణ మయ్యాడు, పుగుడు వచ్చినసంగతి తెలిసి కొని, ఇంటివాళ్లకి యిబ్బంది అవుతుందేమో అని. వీపా యెత్తాడు. తేలికగా వుంది. మూత తెరిచాడు. రాత్రి జరిగిన సంగతులన్నీ తెలిసి కొన్నాడు. దాన్ని బట్టి నలుగుల్లోనూ ‘ఆముదంవీపా’ అని చెప్పాడు. మెదల్చానికి ఏలులేదు. వీపా ఎద్దుమీద పెట్టాడు. “పిల్లా పిల్లాడా” అని ప్రశ్నించాడు సెట్టిని. “గుడ్డివాడు” అని సమాధానం చెప్పాడు సెట్టి. “గుడ్డివాడిసామ్ము చేర వేశాముకదా” అనుకుంటూ మన వర్తకుడు యింటిదారి పట్టాడు.

వంకాయ

టి. వి. కనకవల్లిగారు

పూర్వ మొక నవాబుగారుండిరి. వారి వద్ద నొక బ్రాహ్మణుడు మంత్రిగా నుండెను. ఇట్లుండ కొంతకాలమునకు మంత్రిగారి కొమార్తె వివాహము వచ్చెను. ఆ సందర్భములో నవాబుగారికిని ఇతరపెద్దమనుష్యులకును విందుజేయ దలచి, మంత్రిగారు వారి సందర నాహ్వానించెను. విందునకై అనేకభక్ష్యములు తయారుచేయబడినవి. వీనితోకూడ నూనెవంకాయను గూడ మంత్రిగారు తయారు జేయించిరి. నవాబుగారుకాని యాతనివజీర్లుగాని యెప్పుడును నూనె వంకాయను తినియెరుగరు గదా, వంకాయపై నను చూచియెరుగరు. నూనెవంకాయ రుచికి నాశ్చర్యపడుచు నవాబుగారును ఆతని యనుచరులును ఇతరపదార్థములను తినుటమాని, దానినే తినదొడగిరి. ఇంతలో నవాబుగారు తన సమీపమున నిలిచియున్న మంత్రినిజూచి ‘యిది యేమిపదార్థమని ప్రశ్నించిరి. అతడు, ‘ఇది నూనెతో పక్వముజేసిన వంకాయ’ అని విన్నవించెను. తక్షణమే నవాబుగారు ‘ఒక వంకాయను తెచ్చి చూపు’ మనిరి. మంత్రి ఒక పెద్దవంకాయను తెప్పించి వారి కిచ్చిరి. ఆవంకాయను చేతబట్టుకొని నవాబుగారు త్రిప్పి త్రిప్పి చూడసాగిరి. కొంతతడ విట్లుచూచి నవాబుగారు, “వహావ్వా! వహావ్వా! దీనితో సమానమైన వస్తు వీ ప్రపంచమునందు లేనే లేదు. కావుననే దీనిశిరమున ‘అల్లా’ కిరీటము

నొకటి నిర్మించియున్నాడు” అని పొగడసాగెను. ప్రక్కనున్న వజీర్లును “అచ్చా అచ్చా” యనుచు గడ్డముల సవరించుకొనిరి. విందు పూర్తయియ్యెను. ఆదినమునుండి నవాబుగారు వంకాయనుతప్ప ఇంకొకపదార్థమును తినగూడదని తన యాస్థానములోనివారికేకాక, ప్రజలకునుగూడ గట్టియుత్తరువు చేసెను. కొన్నిదినములకే ఊరిలోని తోటలన్నియు వంకాయ తోటలుగామారెను. ఎక్కడచూచినను వంకాయలే! ఎవ్వరియింటజూచినను నిత్యము వంకాయకూరయే! కొంతకాలమునకు వంకాయలు కాయకాలము గడచిపోయెను. ఒక వంకాయ కూడ దొరకనట్టిసితి వచ్చెను. నవాబుగారికి కోపము వచ్చునేమోయని ముండ్లవంకాయలను దెచ్చి వండిపెట్టుచుండిరి. ఒకానొకనాడు వంటవారి పరాకువలన కూరతోడ ముల్లొకటి చేరియుండి నవాబుగారి గొంతులో గ్రుచ్చుకొనెను. నవాబుగారికి వంకాయపై మహా ఆగ్రహము కలిగెను. తక్షణమే వజీర్లసందరను పిలిపించెను. వారందరు వచ్చినతోడనే నవాబుగారు వారితో వృత్తాంతమంతయు జెప్పి ఆదినము మొదలుకొని యెవ్వరుగాని వంకాయకూరను తినగూడదని గట్టిగా నొక్కిచెప్పెను. ఈమార్పునకు కారణము దెలియక చకితులైన వజీర్లనుజూచి నవాబుగారు “యీ వంకాయవంటి హల్కావస్తువు లోకములో లేనేలేదు. కావుననే దీని శిరమునందు ‘అల్లా’



దా ౩ పుస్తకము

విస్తారము : పుస్తకములు, పుస్తకములు.

ఒకగూటమును కొట్టియున్నాడు” అని పలికెను. వజీర్లందరునుగూడ “అచ్చా! అచ్చా!” యని యేకగ్రీవముగా తమ సమ్మతిని తెలిపిరి. తన ప్రజలలో యెవ్వరుగాని వంకాయను స్మరింప

నైన స్మరింపకూడదని నవాబుగారు శాసించిరి. మరల, కొలదిదినములలో వంకాయతోటల న్నియు నేలచదరమయ్యెను. వెదకిచూచినను వంకాయ మొక్కగూడ దొరకదు.

కోమటియుక్తి కోటిసేయు

(శ్రీ) కమలానాథ రాయగారు

అనగా, అనగా ఒక ఊరిలో ఒక కోమటి ఉండేవాడు. అతనికి భార్యతప్ప ఏవిధమైన సంతానముగాని, బంధుగులుగాని లేరు. ఆ కోమటియొక్క వ్యాపారము బాగుగా సాగుట చేత చాల ధనమును ఆర్జించెను. ఆ ఊరు నందు ఉండు ఒక దొంగ కోమటిధనమును దొంగలింప ప్రయత్నించుచుండెను. ఇట్లుండ వా డొకనాడు కోమటిదంపతులకు తెలియ కుండా పెదలకడనేవారింట జొరబడి, అటకు పైని దాగుకొనెను. కోమటిదంపతులు ఇద్దరు రాత్రిభోజనముచేసి దొంగదాగుకొనిన అటకు క్రిందనే పండుకొనిరి. కొంతనేపటికి భార్య భర్తలు పండుకొనిరో లేదో యని దొంగ అటకుపైనుండి తొంగిచూచెను. ఆ సమయ మున కోమటి దొంగను చూచెను. కోమటి తన్ను గాంచలేదని నిర్భయముగా దొంగ అటకుపైననే కూర్చుండియుండెను. దొంగ, దొంగ యని కేకలు వేసినయెడల దొంగ అటకుపైనుండి దిగివచ్చి తమ కేమి హాని చేయునో యని తలచి కోమటి ఒక యుక్తిని పన్నెను. అదేమనగా భార్యను లేపి “నీకు

మగబిడ్డ పుట్టిన ఇష్టమా లేక ఆడబిడ్డ పుట్టిన ఇష్టమా” అని అడిగెను. “నాకు ఆడబిడ్డ పుట్టిననే మంచిది” అని భార్య బదులు చెప్పెను. అది విని “నాకు మగశిశువు జనన మొందుటే ఇష్టము. కుట్టవాడు పుట్టిన యెడల వానికి ‘అప్పడు’ అని నామకరణము చేసి, ఐదుసంవత్సరములు వచ్చిన వెంటనే అక్షరాభ్యాసము చేయించి బడికి బంపుదును. వాడు పెద్దచదువు చదివి గొప్ప ఉద్యోగము చేసి మనలను పోషించును. వాడు బడినుండి వచ్చుట ఆలస్య మైనయెడల అరుగుపైని నిలచి ‘అప్పడా’, ‘అప్పడా, అని కేకలువేసి పిలుతు” నని కోమటి గట్టిగా అరచుచుండెను. ఆకేకలు విని వాని పొరుగున నున్న ‘అప్పడు’ అనువాడు లేచివచ్చి తలుపు తట్టుచు “ఇంతరాత్రినేళ నన్ను ఎందులకు పిలచితి” వని అడిగెను. “నిన్ను నేను పిలువ లే” దని కోమటియు, “నన్ను పిలచియు లే దనుచున్నా వే” మని అప్పడును తగువు లోడ మొదలిడిరి. ఆ తగువును విని ఇరుగు పొరుగువారు లేచివచ్చి అచ్చట మూగి ‘యే

మే' మని అడగగా కోమటి ఇట్లు చెప్పెను :
 “నాకు మగశిశువు పుట్టినయెడల ‘అప్పడు’
 అని పేరుపెట్టి వానిని బడిలో వేసెదననియు
 వాడు బడినుండి వచ్చున ఆలస్యమైన యెడల
 అరుగుపై నిలచి ‘అప్పడా’ ‘అప్పడా’ అని
 పిలచెదననియు నాభార్యతో చెప్పచుంటిని;
 కాని ఈయనను పిలువలేదు. నా భార్య నా
 మాట చెప్పనని మీరు భావించినయెడల

అటకుపైనుండు పెద్దమనుష్యుని అడుగు”
 డనెను. వచ్చినవా రందరును ‘అటకుపైని
 యెవరున్నారు’ అని ఆశ్చర్యమును జెంది
 అటకు ఎక్కి పైనుండువానిని పట్టుకొని
 దొంగగా తెలిసికొని వానిని రాజభటుల
 కప్పగించిరి.

కథ కంచీకి; మనం ఇంటికి.

వైరాగ్యం

సో. సీ. రా. ఆచార్యులుగారు

ఒకవూళ్లో ఒక కాపుకుటుంబం ఉండేది. ఆ
 యింట్లో అందరు వైరాగ్యానికి పేరుపోయినవాళ్లు. ఒక
 నాడు త్రిమూర్తులు వాళ్ల వైరాగ్యాన్ని ‘పరీక్షింతుమని
 ఆవూరికి వచ్చారు. వాళ్ల పొలంలో బ్రహ్మదేవుడు ఒక
 పుట్ట అయినాడు; శివుడు నాగుపాము అయి అందులో
 చేరుకున్నాడు; విష్ణువు ముసలిబాప డయి ఆదగ్గర
 నిలుచుకున్నాడు.

తండ్రికొడుకు లిద్దరు తెల్లవారే లేచి నాగళ్ల కట్టు
 కొని పోయి ఆపొలంలో దున్నతూ పుట్టదగ్గరికి రాగానే
 పుట్టలో ఉన్న పాము బయటికివచ్చి కొడుకును కాటువే
 సింది. నిలుపునా కిందపడి ప్రాణాలు విడిచినాడు, వాడు.
 వెనక మడకతో వచ్చినతండ్రి చచ్చిపడివున్న కొడుకును
 జూచి కాళ్లుపట్టి యీడ్చి ఆపలపారవేసి దున్నకుంటూ
 పోయినాడు. అక్కడున్న ముసలిబాపడు వాడిదగ్గరకు
 వచ్చి ‘అయ్యో, చేతికందినకొడుక్కే! అందులో ఏక
 పుత్రవిషయం; పామువారే పడి చచ్చెనే! నీ కీవయసులో
 ఎంతదుఃఖము ప్రాప్తించిందోయి!’ అని ఓదార్పు
 మాటలు చెప్పినాడు. వాడు ఆయనను మంచి చిరునవ్వు
 నవ్వి, “చెగితండ్రి, దీనికి విచార మెందుకు మనకు?

‘ఋణానుబంధరూపేణ పశు పత్ని సుతాలయాః,
 ఋణక్షయే క్షయం యాంతి కాత్ర పరివేదనా’

అని చెప్పలేదా పెద్దలు? ఋణం పున్నంతవరకు బతికి
 వుండి, తీరగానే తనదోషము తాను పోయినాడు వాడు.
 ఈమాత్రానికి చింత ఎందుకు” అని దున్నకుంటూ వుండి
 నాడు.

‘వీడితో లాభం లే’ దనుకొని ముసలాయన వాని
 పెండ్లాముదగ్గరికి పోయి జూలి పుట్టేట్టుగా కొడుకు
 చావును వినిపించినాడు.

అది విని ఆపె ఒక నిట్టూర్పు విడిచి, “ఏమో
 నాయనా, ఇది మాయలోకం.

‘అనేకశతభాండాని భాండకారః కరోతి వై,
 భిన్నభాండాన్ పరిత్యజ్య, కాత్రత్ర పరివేదనా’

అనడం నీవు వినలేదా? అయ్యో, కుమ్మరవాడు పగిలి
 పోయిన కుండలను పారవేయగా అవి మంటిలో కలిసి
 పోతున్నవి కదా! ఇదిహడ అంతే కామా! దీని
 కెందుకు విచారము?” అనిచెప్పి తల్లి ఏదోపని మాయకో
 పోయింది.

‘ఆమెగుడికి తగినపెండ్ల మేరా’ అని ఆశ్చర్య
 పడుతూ, చచ్చిననాడి భార్యతావుకు పోయి మొగుడి
 చావును గుండెబద్దలయ్యేట్టుగా తెలిపినాడు, బ్రాహ్మడు

ఇక ఆమె అన్న నీకదా, “అయ్యో, ఇంకా పెద్ద సంగతిగా చెప్పి నన్ను ఓదాగుస్తూన్నావు!

‘ఇదం కామ మిదం కామం నదీతోయేషు సంగతమ్’
‘సంయోగేచ వియోగేచ కా తత్ర పరివేదనా’

అన్న పెద్దలమాట నీవు వినలేదా! కాలప్రవాహంలో రెండుతీపులు కలస్తూ ఉంటవి, భార్యార్థిత్వముగా; మల్లీ విడిపోతూవుంటవి. అక్కడనుండి వేసిదారి దానిదే. దీనికా నేను దుఃఖించవలసింది! పనిలేదు” అని నిర్విచారంగా ఉండిపోయింది. ఆ బ్రాహ్మ డక్కడనుంచి ఆపె తమ్ముడిదగ్గరకు వెళ్లి చెప్పినాడు. వాడయినా దుఃఖించడా అనుకున్నాడు. వా డాయనను పారచూచి, “స్వామీ—

‘మాతులో యస్య గోవిందః పితా యస్య ధనంజయః,
అభిమన్యు ర్హతో యుద్ధే కా తత్ర పరివేదనా’

అనే పెద్దలమాట తమకు తెలియండి కాదు. గొప్ప వీరులయిన కృష్ణార్జునులు కంటికి రెప్పలవలె కాచియున్నా అభిమన్యుడికి చాంక తప్పిందా? ఇంక మా బావమా టెందుకు?” అని నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడినాడు.

మాయబాపకు వీరందరి వైరాగ్యానికి నిష్ఠుర పోయినాడు. కుటుంబంలో అందరినీ పరిక్షించడం

అయింది. తనపట్టు నెగ్గిందికాదు. ఇంక పనికితై ఒక్కతై మిగిలింది. దాన్నయినా లొంగదీయక పోతానా అనుకొన్నాడు. పాపం దానిదగ్గరికి చేరినాడు. చావు సంగతి చెప్పి “నీకు ముందు దిక్కు లేకపోయిరి కదా” అని తానుచూడా ఏశించాడు. “నీవు చాల ముసలా యవవు. లోకస్వభావం ఎరగకపోవడం చాలా వింతగా ఉంది. చూడు :

‘ఏకవృక్ష సమూహా నానాజాతివిసృంగమాః,
తత్కేతుయే చాపరం యాంతి కా తత్ర పరివేదనా’

పక్షులు ఆశ్రయమయినచెట్టు లేకపోయినప్పుడు ఇంకొక చెట్టును చూచుకోవడం లేదా? నారు పోసినవాడు నీరు పొయ్యకపోతాడా? ఎందుకు నాకు విచారం” అని జబాబు చెప్పింది.

అప్పుడు త్రిమూర్తులు వీరవైరాగ్యానికి చాలా మెచ్చుకొని వారికందరికి ప్రత్యక్షం అయి, చచ్చిన వానిని బ్రదికించినారు. ‘ఇంక వీళ్ల నీక్కడనే వుండ నిచ్చామంటే వైకుంఠం కుక్కలనొడ్డిఅయిపోతుం’ దను కొని గొళ్లకు మోక్షం ప్రసాదించారు. వెంటనే దివ్య విమానాలు వచ్చినవి. వాళ్లందరు వాటిని ఎక్కి వైకుంఠం చేరినారు.

కథ కంచెక్కి, మనం ఇంటికి చేరుకున్నాము.

“చోర్యం”

ఒక గ్రామంలో నాలుగుచేదాలూ, ఆరుశాస్త్రాలూ నోటికి వచ్చేట్టు చదివిన ఒక శాస్త్రులు ఉండేవాడు. ఆయనకు చదివి గట్టిచేసిన చదువును ఉపయోగపరుచు కునే తెలివిలేటలు గున్ను. అయితే తన్నుమించిన పంశికుడే లోకంలో లేడన్నగర్వం చాలా ఉండేది ఆయనకు. వారింట్లో వారుచదివిన పాఠతాటాకు పుస్తకాలు రెండుబండ్లకు సరిపోయేవి అటకనిండుకు నిండి ఉండేవి. అహోరాత్రాలు వాటిని ముందుపడవేసుకొని ఏవో గట్టిగా వల్లిస్తూ ఉండడం ఆయనకు అలవాటు. మఱీ, తప్పి, ఒప్పో సంస్కృత మే మాట్లాడేవాడు. అది

చూచి ‘ఎంత పెద్దపంశికుడురా’ అని ఆయనకు, ఆయన సంగతి తెలియనివాళ్లెవళ్లయినా ఇంతో అంతో తరుచు ముట్టచెప్పుతూఉండేవారు. సీతార్జితంకూడా బాగా వుండి, ఆయనకు, తనకు యాభయ, భార్యకు సలభయ యెనిమిది చాటినా సంతానం కలగనేలేదు. దమ్మిడి కర్వుకు చచ్చేరకం మనిసి. నేకరం అంతా రూపాయ లుగామార్చి బుట్టలోపోసి అటకపైన తాటాకుపుస్తకాల కట్టల్లో దాచడం మామూలు. అట్లా రెండు బుట్టలకు నింపి దాచుకున్నాడు.

పక్కయింటో, అంత పండితుడు కాకపోయినా లోకజ్ఞానం కల పంతులూకాయన, ఉండేవాడు. ఆయన నిండా పేదవాడు; పిల్లలకోడి. దినభుక్తి జరగడంకూడ కష్టం. మంచిపరిచయం ఉన్న పక్కయింటిశాస్త్రులను ఎన్నిమార్లు సహాయం చేయమని వేడుకొన్నా ఆయన చేశేవాడుకాదు. పంతులకు మండిపోయి, శాస్త్రులపట్టును ఎట్లా అయినా సంగ్రహించవలె ననుకున్నాడు. శాస్త్రులతో మంచి పరిచయం ఉండడంచేత ఆయన గుట్టంతా పంతులకు తెలుసు. సమయం చూస్తూ ఉన్నాడు.

ఒక అమావాస్యనాడు, అర్ధరాత్రుపుడు, కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని చీకట్లో, శాస్త్రులు తలుపు తీసికొని వెలుపలికివచ్చి మళ్ళీ పోయేటపుడు తలుపువేసి గడియపెట్టడం మరచిపోయాడు. అది కనిపెట్టినాడు పక్కయింటిపంతులు. మసిపూసుకొని మారువేషం వేసుకొన్నాడు; మరొకగడియకు శాస్త్రులుగారియింటికివచ్చి నాకిటితలుపు మెల్లగా తీసినాడు; కిర్రుమని శబ్దమయింది. శాస్త్రులు అది విని మెలకువపడి 'కవాటశబ్దం కిం' అన్నాడు. పంతులు మారుగొంతుకతో 'హా' అన్నాడు. 'హా అంటే ఏమిటా' అనే ఆలోచనలో పడిపోయాడు, శాస్త్రులు. పంతులు చప్పుడు కాకుండా అటకదగ్గరకు చేరి, దానిపైన ఉన్న రూపాయలబుట్టలను రెంటినీ తీసికొని మళ్ళీ వెలుపలికి వచ్చి తలుపు చేరవేసినాడు. మళ్ళీ కిర్రు మన్నది. 'పునః కవాటశబ్దం కిం' అన్నాడు మళ్ళీ శాస్త్రులు. 'రః' అంటూ పంతులు తనయింటికి దాటుకున్నాడు. ఇది వరకు విన్న 'హా' అనేదానికే అర్థం తెలియక ఆలోచిస్తూ ఉండే శాస్త్రులను, 'రః' ఒకటి తగులుకుంది. అది మొదలుకొని నిద్రపోకుండా తెల్లగా తెల్ల వారేదాకా ఆలోచించాడు, వాటి అర్థానికోసం; తెలిసింది కాదు.

పండ్లయిన తోముకోకుండా నిఘంటు సంపుటాలన్నీ ముందరపెట్టుకొని వీధి తిన్నెపయిన కూర్చుని ఆకులు తిప్పతూ ఉన్నాడు.

పక్కయింటి పంతులు నిద్రలేచి పనులు తీర్చుకొని ఈశాస్త్రులను చూచినాడు: 'అయ్యో ఎవ్వరులేరే? ఏమిటి గ్రంథాలు తిరగవేస్తున్నారు' అని అడిగినాడు. రాత్రి జరిగినసంగతంతో శాస్త్రులు చెప్పినాడు. పంతులు ఆరెండక్షరాలను వరసగా వ్రాసి శాస్త్రులకు చూపించాడు. అంత శాస్త్రులు గాభరాపడి లేచి లోపలకుపోయి ఇల్లంతా చూచుకున్నాడు. అటకపయిన రూపాయలబుట్టలు లేవు. నిలువున నీరయి నేల మీద హలబడ్డాడు, 'నాతూపాయలన్నీ దొంగలు దోచుకొని పోయినారోయి,' అని అరిచి.

'రాత్రి రెండున్నరజామప్పుడు ఎవరో రెండు బుట్టలు ఎత్తుకొని మీయింటోంచి పోతూఉండగా నేను చూచినా నండీ. మీతో మాట్లాడానికి వచ్చి మీకు పండ్లతో ఏవో సమర్పించి పోతూన్న వాళ్ళనుకున్నానండీ. అయ్యో, పాపం! రూపాయలు పోయినవా' అని పంతులు అన్నాడు.

ఇంతలో దొడ్లో పనిచేసికో పోయిన శాస్త్రుల భార్య వచ్చి 'పొద్దున వాకిటితలుపు గడియ తీసి ఉండినది. మీరే తీసినా రనుకున్నానండీ' అన్నది.

శాస్త్రులు అది మొదలు డబ్బును మాటకట్టడం మాని సుఖంగా అనుభవించుకొంటూ వుండినాడు. కథ కంచికీ, మనం ఇంటికీ చేరుకున్నాము.

'మనోహరం.'

అమితనిష్ఠాగరిష్ఠత కగ్గిపుట్టి

తస్తమై కిల్బిషమ్ములు తఱిగిపోయి
అచ్చహృదయస్థు డైనట్టియవసరమున
గగనసుమ మది సోకినకరణి యయ్యె.

ఇది మహాత్పులకారంభ మిద్ది శిశిర
హిమము జిల్లనిపించుట, నిదియు నొక్క-
యననుభూతమృత్యుసుఖము కనగరాని
భూసువర్లోకనిత్యవిభూతి యిదియ.

జలధి కిరుటంచులనుగూడఁ గలియఁగట్టి
ఒక్కటే యన్నభావమ్ము నూఁదికొన్న
నాప్రకృతిలోన నిది యేలొ నాద మొలుకు
గిరులు చుట్టుచు విన్న సంగీతమట్లు.

ఇదియు పంచేంద్రియమ్ముల గదిసికొనుచు
మానవాకృష్టదైవికమహిమవోలే
అన లనిత్యపుటంచులఁ గొనరుకొనుచు
కట్టుకొనఁ జూచె నొకపూర్వకర్మరజ్జు.
తెరలుతెరలట్ల మబ్బుపందిరులనడుమ
పొడవు సాగించుకొన జూచి నడచునట్టి
మెఱపు నామీద నొకమారు మెరసె ననక
పట్టి బంధింపజూచిన భ్రాంతి కయితి.

ఈమహాభ్రాంతి దట్టించి యింత కింత
జలము గురియించుమేఘమ్మునరణి నన్ను
పలుచబరచినకొలఁది నాబలము తగ్గి
ఎడము దూరమ్ము విచ్చిత్తి నేల పెంచు ?

ఇది గ్రహించిననాయెద యెగసిపోవ
పొగిలి పొగలెత్తి సెగలెత్తి రగిలి రగిలి

ఇంతచిటుమేఘమై యింత కింత పెరిగి
జలధరస్వామిపోలిక చదలు ముట్టు
అనలు పడసీను నీటిబొట్టైన నింక.

హద్దు కుంచించ నొకబెత్తెడైన నింక
అంతలింతలు తగ్గక యట్టె నిలిచి
ప్రళయమేఘాకృతిగ నేను ప్రజ్వలింతు
మెఱపుతీవీయ ! నీ విందు మెఱయవచ్చు
వెలుగు వెలిగించి నన్ను కవ్వించవచ్చు
వచ్చి నీయిచ్చ నిట నచ్చుపడగవచ్చు
ప్రళయమేఘమ్మునే నేను ప్రళయ మేను.

[గగనసుమము శూన్యతారంభము. ఇది
గజపలాయనోభయమిథ్య కాదు. అయినను
ఆ రోపము వలన నుత్పులకారంభాదికము
లనుభూతములే యగుచున్నవి. నాద మొలు
కుట దీని యనంతభావానేకములలో నన్యత
మము. ఇదియే కర్మరజ్జువని వ్యవదిష్ట మగు
చున్నది.

మెఱపు జీవస్వరూపము. మేఘము తదా
రూఢమైన ప్రకృతి. ఉభయులకు ఉభయ
భ్రాంతి. “అనలు పడసీను నీటిబొట్టయిన
నింక” యనుదానిలో కవియొక్క తపోవ్య
గ్రత వ్యంజితమైనది. చివరిపద్యము ఏతా
వతా యిది జీవప్రకృతిలీలయని నిర్దేశించు
చున్నది.

—ఒ క రు.]



అటల పెట్టె

కె. నరసింహాచారిగారు

ఇచ్చట వర్ణించబడిన అటల పెట్టెయందు తొమ్మిది అటలు కలవు. ఇదేరీతిని మన యిష్టము వచ్చినన్ని అటలుగల పెట్టెలను చేయవచ్చును.

చిత్రము 1.

ఒది అంగుళములు నిడివియు, అంతియ వెడల్పును గల ABCD అను ఒక అట్టను దీసికొని, దాని అంచువెంబడి ధైండు అంగుళముల వెడల్పుగల భాగములను (Margins) గుర్తించవలెను. అప్పుడు 6 అంగుళములు చదరము A, B, C, D, లోను ఏర్పడును.

చిత్రమునందలి నిగమగ మూలలందు కత్తిరించి తాచును ఎత్తి మూలలను అతికించినయెడల పెట్టె అడుగుభాగము (చి. 6 B) ఏర్పడును.

చిత్రము 2.

ఏమ్మట 8 $\frac{1}{4}$ అంగుళము నిడివియు, అంతియ వెడల్పును గల మతీయొక అట్టను దీసికొని అంచువెంబడి చుట్టును, ఒక అంగుళము వెడల్పు భాగమును గుర్తించుకొనవలెను.

అప్పుడు చుట్టుగోడలు ఒక్కొక్క అంగుళములుగా EFGH అను 6 $\frac{1}{4}$ అంగుళము ప్రక్క పోగల మూతభాగము మళ్ళయి మిగులును. దీనిని గూడ ముందటితీరున మూలలందు కోసి, అంచులను మడిచి మూలలను అతికించిన యెడల పెట్టె మూత పూర్తియగును. (చి. 7.)

మొదటి చిత్రమునందు AB యొక్క కొలత 6 అంగుళము లైనయెడల రెండవచిత్రమునందలి EF యొక్క కొలత ఒక పాతిక అంగుళము ఎక్కువగా నుండిన నేగాని ABCD కి పైన మూతగా EFGH దిగబడజాలదు.

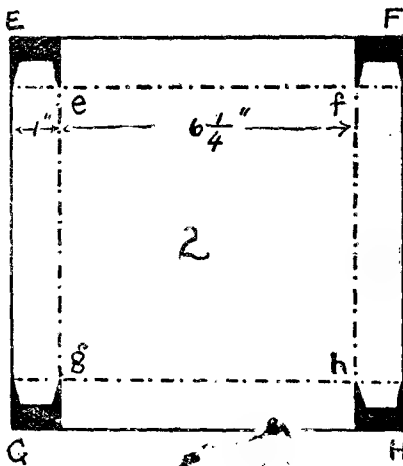
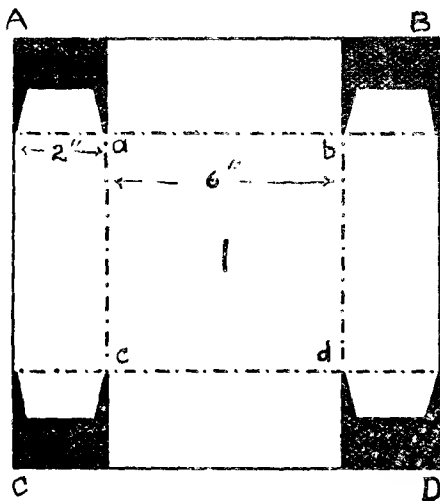
చిత్రము 3.

ఒకటవ చిత్రమునందలి AB కొలత కన్న 1 $\frac{1}{8}$ అంగుళము తక్కువ అనగా 5 $\frac{7}{8}$ అంగుళముల పొడవును, పెట్టెకు లోతగు 2" కొలత కన్న 1 $\frac{1}{8}$ " తక్కువ అనగా 1 $\frac{7}{8}$ " వెడల్పును గల అట్టముక్కల నాలుగింటిని దీసికొనవలెను. (ఇందలి పొడవు వెడల్పులలో 1 $\frac{1}{8}$ " తగ్గించుట, పెట్టెలో నీతునుకలుచు చక్కగ నిముడుటకొరకే.) వాటి యందు

పొడవునందు 3 సమభాగములు గుర్తించవలెను. KL (Nనందు), PQ (Mనందు)నుచూడుడు: KL వద్ద అట్ట నెడల్పులో సగమువఱకు మాత్రము కోతలు వేయవలెను.

చిత్రము 4.

పిమ్మట Mలోని Pకోతను Nనందలి Qకోతలో దిగవేసిన యెడల చిత్రమునందలి విధముగా నేర్పడును. ఇదేరీతిని తక్కినకోతలలో

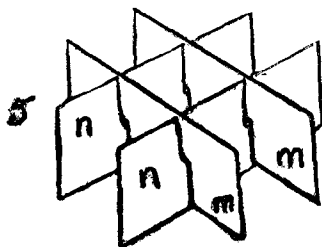
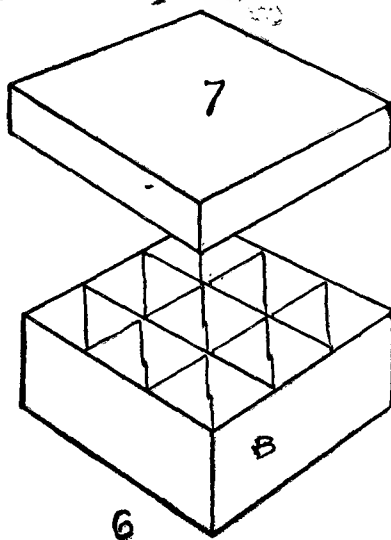
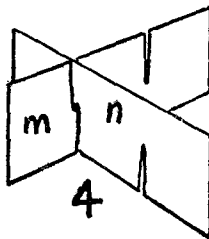
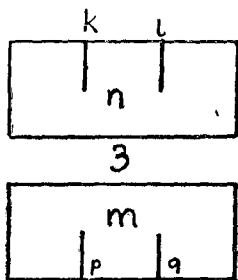


తక్కినముక్కల కోతలను దిగవేసినయెడల 5-న చిత్రము నందలి విధముగ అటలు ఏర్పడును.

చిత్రము 6.

ఈఅటలను, చిత్రము నందలి B అనుపెట్టెలో దిగవేసిన యెడల అటలపెట్టెపూర్తియగును. ఏడవ చిత్రము మూతయగును.

ఇందలికొలతలను మార్చి మన యిష్టము వచ్చిన విధములగు పెట్టెలను చేసికొనవచ్చును. పెట్టెలుపెద్దవైనయెడల గట్టి అట్టలను ఉపయోగించిన బాగుండును.



(All Rights Reserved.)

కాకిరికాయల్లు కరిభూషణాలు

గంట వొడ్డాణమ్ము పెద్దవదిననడుము
చిక్కుడుకాయల్లు సిరిభూషణాలు
చిలక వొడ్డాణమ్ము చినవదిననడుము.
ఏటట పెళ్లిళ్లు కుప్ప నూర్పుళ్లు
ఎదురింటి మావదిన యేట బాలింత.

కొబ్బరికాయల్లు తోట వేయించి
కొవ్వూరు కోడండరాము లేలేదు
గోపాలకృష్ణమ్ము మాపాల నుండు
పచ్చిపాలు తాగు బాలుడు నువ్వు
వెన్నముద్దూ తిన్న వెన్నుడు నువ్వు
కొండలు యెత్తిన కొమరుడు నువ్వు.

రోకలి చిన్నది రోలు చిన్నది
నాతోటి పోటువేయ చలియ చిన్నది.

రాట్నము చిన్నది కదురు చిన్నది
ఏకులు వడికేది యెవరాడపడుచు
కోమలిచేతికి రత్నకంకణమ్ము
కొమరొప్పు రాట్నమ్ము గొప్పది కాదె.

తురకాళ్ల వొడ్డిలో దూడ చచ్చింది
తెచ్చుకో బావయ్య తెలకపిండిలోకి
కొయ్యవోయి బావయ్య గోరు తెగ్గోసి
వండవే మాఅప్ప కుండ చిల్లాడిచి
తినపోతె బావయ్యకు ముడు నడ్డమడెను
రాదని మాఅప్ప రాగాలు తీసి
రాగాలుతీయకప్ప నీరాతఫలము.

కాటుకపెట్టిన కళ్ల నీరు కారేను
కలకసుందరమ్ము తొలకరించేను.

కోరుకొండనుంచి కొత్తలు డొచ్చె
గీసిగీసి వండెను గిద్దెడిబియ్యమ్ము

తినలేక తిన్నాడు తీపులమారాడు
లేవలేక లేచేడు నేల పట్టుకొని.

చిట్టితపళ్లమ్ము పొట్టితపళ్లు
అమ్మకని పంపేరు అమ్మతమ్ముల్లు
మాకని పంపేరు మేన మామల్లు.
తింటేను తియదోన పళ్లు తినాలి
కంటేను తొలిమూలి కొడుకును కనాలి
అందితే అన్నతో వియ్యమందాలి
ఆడితే వదినతో జగడమాడాలి.

మేనమామకూతుర్ని మెచ్చి పెళ్లాడి
కన్నెచిన్నదాన్ని కడమేడనుంచు
తనయ్యాడుప్రాయము వచ్చిననాడు
నీళ్ల కెల్లినచోట కాము డెదురాయె
ఎవరికోడలు నీవు యెవ రాడబడుచు
జీలకర్ర కలవారి చిన్నకోడలిని
ఆవాలు గలవారి ఆడపడుచుని
మెంతులు కలవారి మేనకోడలిని.

దూరాబారంనుంచి దూలాలు తెస్తే
దూలాలకేమన్న భార మున్నాదా?
తమ్ముడు అబ్బాయి తగవు తీరిస్తే
తగవందు యేమైనా తప్పులున్నాయా?
నాలుగు స్తంభాలాట పాట
నడిమికి తడిమికి తప్పక తనపేరేమి?
ఉట్టిమీద బెల్లం, పొట్టికాకర
నీనరు కొబ్బరి తలకట్టు.

కుండనిండా కందులు
రంగసాని బొందులు
జల్లెడనిండా పువ్వులు
జగ్గలమ్మ తీర్థం.

ఆళ్లుచోళ్లు కుప్పనూర్పుళ్లు
అటకమీది బోడన్న అయన్న మొగుడు.



3. ఉత్సవము

1, 2, 3. T. A. S.



ర. క్రొత్తదుస్తులు

E. N. P.

తల్లినిబట్టి, బంగారుజీపని గలది. సాయంసమయ విహారములయందు దీనిని ధరింతురు.

తంజావూరు నాయకరాజాస్థాన సంస్కృతాంధ్ర కవులు-౨

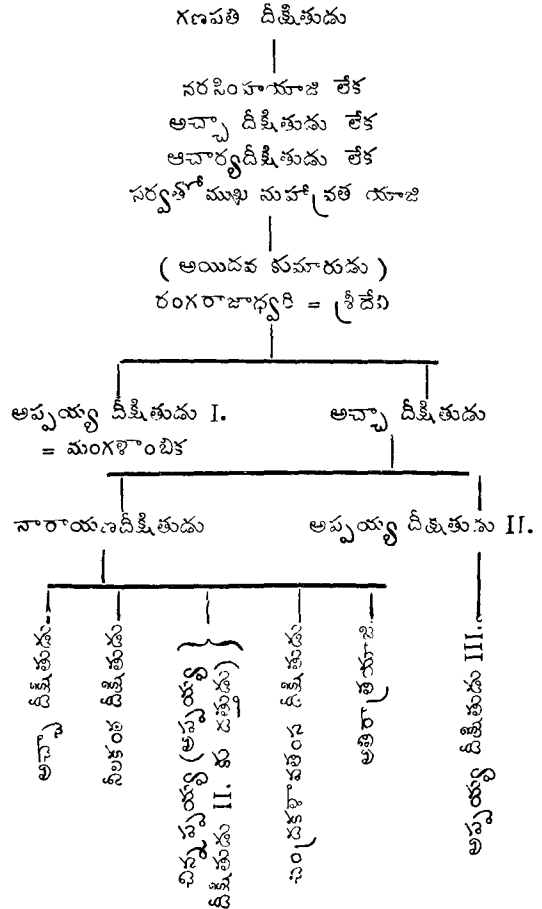
౧. గోవింద దీక్షితుడు

తంజావూరుసంస్థానము పేరెత్తినంతనే యత్యంత సన్నిహితసంబంధముచే గోవిందదీక్షితుని పేరు జ్ఞాప్తికి వచ్చును. అందుచే నాయన గూర్చి మొట్టమొదట చెప్పవలయును. ఈమహామహుని సమగ్రచరిత్రమును 'భారతి' ప్రజోత్పత్తి ఫాల్గుణ సంచికయందును నాంగీరస, చైత్ర, వైశాఖ, జ్యేష్ఠ సంచికలయందును, సమగ్రముగా వ్రాసియున్నాను. తద్వ్యాసముల నిచ్చట నన్వయించు కొనుటకు పాఠకులను వేడుకొనుచున్నాను. తద్విషయము మరల విపులముగా నిచ్చట చర్చితచర్చణమగును.

౨. అప్పయ్య దీక్షితుడు

ఈయన సాక్షాత్తుగా నాయకరాజాస్థాన కవి కాకపోయినను తదాస్థానకవుల చరిత్రకును నీయనకును సంబంధమందుటచేతను నీయనకూడ ప్రథమ నాయక రాజాచే పూజింపబడుటచేతను నీయనచరిత్రముకూడ సంగ్రహముగా నిచ్చుటే యవసరమగుచున్నది. దక్షిణ హిందూస్థానమున నీ పండితకవినామము నెరుంగని సంస్కృతవాఙ్మయజ్ఞాను వుండడని చెప్పవచ్చును. ఈయన స్వగ్రామము దక్షిణఆర్కాటుజిల్లాలోని యడియపాళే మను గ్రామము. ఈయన వంశీయులు దక్షిణ హిందూస్థానమున ననేకస్థలముల నుండుటయేకాక ఈయన స్వగ్రామమునకూడ నున్నారు. ఈయన జన్మించిన కుటుంబము మిక్కిలి విద్యవృత్తులుంబ మయి శ్రౌత కర్మలయం దత్యంతాసక్తులది యగుటచేతను, తత్కుటుంబములో నీయనతరువాతకూడా నీ రెండు గుణములును ననువర్తించుటచేతను నీయన కుటుంబమునందలి వెనుక

ముందరి పురుషులనుగూర్చి చెప్పట యవసరము కాజాలదు. కొంత వంశవృక్షము నిట నిచ్చుచున్నాను.²



ఈ వంశవృక్షమును తిలకించిన నీ వంశమునకు వైదికకర్మలయందుండు ప్రత్యయము తేటపడగలను.

1. వీరిది వడమలశాఖ. ఈవడమలలో నుత్తరాదివడమలనియు దక్షిణదేశ వడమలనియు రెండు తెగలుకలవు. వారిలో నీకుటుంబ ముత్తరాదివడమలశాఖకు చెందినది.

2. కొంతభాగము వీరరాఘవకవికృత వంశావళి నుండి గ్రహింపబడినది.

అప్పయ్య దీక్షితుని తాత యగు శరసింహయ్య కృష్ణ
రాయల సభ నలంకరించెను.¹ అప్పయ్య దీక్షితుని
తండ్రియగు రంగరాజుగారి గొప్ప పండితుడై కవియై
స్రుతాకాత్యయతి రచించిన పంచపాదికావివరణము
నకు వివరణదిర్పణమను వ్యాఖ్యానమును రచించెను.²
ఈయన కదైవ్రివిద్యాచార్యుడను బిరుదునుండెను.³
ఈ బిరుదును గోవింద దీక్షితునికిగూడ నుండెను.⁴
ఈయన యే యాస్థానమునను కవిగా నుండకపోయినను
సమకాలీనులలో కీర్తిపాత్రుడై మెలగె నని తెలియును.⁵
ఈ వంశమునందలి నీలకంఠదీక్షితుడను నప్పయ్యదీక్షితుని
భ్రాతృపుత్రుడు సంస్కృతవాఙ్మయమున చిరస్థాన
మేర్పరచుకునియున్న విద్వత్.⁶ ఈయన “నీలకంఠ
విజయచంపు”, “గంగావతరణకావ్యము”, “శివలీలార్ణ
వము” మొదలగు ననేక గ్రంథములను రచించుటయే
కాక గోవింద దీక్షితునివలె యాస్థానకార్యగుల దిబ్బయై
మధురరాజ్యమున మంత్రిపదవి నలంకరించినట్లు చెప్ప
బడుచున్నాడు.⁷ ఈయన కవిత్యము గంగాలహరివలె
నిర్దుష్టమై శ్రోత్రజేయమై విరాజిల్లుచున్నది. ఈయన
మంత్రిత్వ విషయములో నభిప్రాయభేదము కలదు.
ఏతద్వర్షియులు, ప్రస్తుతము ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో
సంస్కృతోపాధ్యాయులు నయిన శ్రీయుత పి.పి.యస్.

1. J. O. R. Madras, Vol. III. p. 158.

2. Tanjore Skt. Catalogue, Vol. XII.
p. 5206.

3. “ఇతి శ్రీమదదైవ్రివిద్యాచార్య శ్రీమధుర
ద్యాజకుల... శ్రీరంగరాజుగారివరనూనోః...”

(నిధిరసాయనము.)

4. భారతి ఆంగీరస వై శాఖమానము, పుటలు
౮౨౬, ౮౨౭.

5. “యత్క్రింది సకల దిగంతరప్రచారా యో
కాన్వీ ద్వివరణదిర్పణాభిధానం.” (వంశావళి.)

6. ఈయన గోవిందుని ద్వితీయపుత్రుడగు వెం
కటమఖి శిష్యుడు.

7. “శ్రీనీలకంఠమఖిమూళినుణి స్స యోధూత్
శ్రీనీలకంఠ విజయభిధచంపుకర్తా,

శాస్త్రిగారు “వంశావళి”కి సీతక వ్రాయుచు నీయన
క్రీ. శ. 1670 మొదలు 1705 వఱకు మధురలో మంత్రి
పదవిలో నుండెనని వ్రాసినారు.⁸ అందే మరియొక
తావున నీ సంవత్సరములమధ్య కొంతకాలము మొదట
రాజు మైనరై యున్న కాలమున ప్రతినిధిగాను, తరువాత
మంత్రిగాను నుండెనని వ్రాసినారు. ఈ వంశీయుడే యగు
శ్రీ మహాలింగ శాస్త్రిగారు మంత్రిత్వ మంతకాలమో
వ్రాయలేదు కాని నీలకంఠుడు మధురలో మంత్రిగా
నుండెనని మాత్రము గట్టిగా వ్రాసినారు. కాని వా
రిచ్చినకాలము ప్రైదానితో నేకీధనించుటలేదు. వారు
నీలకంఠుని మంత్రిత్వమునకు క్రీ. శ. 1625 సంవత్సర
మిచ్చినారు. శ్రీ పి. పి. యస్. శాస్త్రిగారు నీలకం
ఠుడు క్రీ. శ. 1618 సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించినట్లు
చెప్పుచున్నారు.¹⁰ అట్టియెడ 13 రోజుల అనగా క్రీ. శ.
1626 సంవత్సరమున మంత్రిగా నుండుటగాని, గొప్ప
వేదాంతచర్చలో పాల్గొనుటగాని యసంభవములు. ఈ
విషయమున నొక చుక్కాని కలగు. నీలకంఠుడు తన
నీలకంఠవిజయచంపును కల్పబ్రాహ్మ 4788 న వ్రాసినదిని
చెప్పుచున్నాడు. ఇయ్యది క్రీ. శ. 1637 సంవత్సర
మగును.¹¹ ఈ గ్రంథ మియనయొక్క మొదటి గ్రంథ మని
చెప్పవచ్చును. అప్పటి కింకను మంత్రిత్వపదము వచ్చి

యోనీలకంఠ పదపంకజ దత్తవైతః

యోనీలకంఠమఖియాచనపూత్రి మానీత్.

యః పాండ్యదేశపతి రాస యదీయక్తిర్ది

ర్దిక్కుందరివదనచిత్రకభావ మేతి,

* * * *

యశ్చాధ్యవాస మధురాం మధురామగారైః.

యఃప్రబంధాన్ పట్కరో దై వ్రాగ్యశతకాది
మాన్,

గంగావతరణం కావ్యం శివలీలార్ణవం తథా.

(వంశావళి.)

8. Introduction to Vamsavali, p. iii.

9. J. O. R. Madras, Vol. III. p. 144

10. Vamsavali Introduction, p. ii.

11. Ibid.

యుండ దని నా యూహ. తరువాత మంత్రి యగుట తటస్థించినయెడల శ్రీ మహాలింగ శాస్త్రిగారి యభిప్రాయము పూర్వపక్ష మగును. ఎవరి మైనార్టీలో నీయన రాజప్రతినిధిగా నుండె ననువిషయమును నిర్ధారణ చేయుటకై శ్రీసత్యనాథయ్యగారు వ్రాసిన మధుర నాయక రాజచరిత్రమును వెదకినను నా కనుమానము తీరలేదు. శ్రీ శాస్త్రి మహాలింగశాస్త్రిగార్లు తిరుమలనాయకుని వద్ద మంత్రిత్వము చేసె ననుచున్నారు గాని యది నమ్ముట కొంతమాత్రమును వీలలేదు. మరియు శ్రీ శాస్త్రిగారి కాల మంగులకు విగ్రహముగానున్నది. శ్రీ. శ. 1659 సం వత్సరములో మృతిచెందిన తిరుమల నాయకుని వద్ద శ్రీ. శ. 1670 లో మంత్రిత్వము ప్రారంభించిన నీలకంఠ డెట్టుంగుల సంభవమును? శ్రీ శాస్త్రిగారు చెప్పినది నిజమే యైన చొక్కనాథుని యనంతర మాయన కుమారుడు కొలదినినము లేలి చనిపోవ నాయనకొడుకు పిల్ల వాడగునప్పుడు మంగమ్మగారు¹ (అనగా చొక్కనాథుని భార్య) కొరకు వహించినప్పు డీయన రాజప్రతినిధిగా నుండి యుండువలెను. అట్లయిన శ్రీ శాస్త్రిగారి చిన్నకాలము కొంతవరకు సరిపోవును. (శ్రీ. శ. 1689-1706.)² కాని యిదిమాడ నమ్ముటకు కష్టముగా నున్నది. ఏలన శ్రీ. శ. 1618-వ సంవత్సరములో జన్మించిన నీలకంఠ డిప్పటికి 76-వ సంవత్సరమున రాజ్యమేలగల శరీరమనోదార్థ్యము లుండవలెను. ఒకవేళ నుండెనేమో? ఉండిన నుండ వచ్చును. కాని యీయన తిరుమలనాయకుని కాలము నుండి మధురరాజాస్థానమున పండితుడుగా నున్న ట్లాప్పు కొనక తప్పదు. ఈయనకు మధురరాజులు కొన్ని యగ్ర

హారముల నిచ్చిరి.³ నీలకంఠునితరువాత నీయనశాఖ తిరునల్వేలిజిల్లా నివాసముగా నేర్పరుచుకొనెను.

నీలకంఠుని తమ్ముడగు చిన్నప్పయ్య అప్పయ్య II. కు దత్తుడుగా నెడలెను. ఈయన పేరుమాడ అప్పయ్య దీక్షితుడే.⁴ ఈయన “తంత్రసిద్ధాంతదీపిక” యనియు “దురూహశిక్ష” యనియు రెండుమీమాంసాగ్రంథములను రచియించెను. ద్వైతములు మీమాంసాశాస్త్రవిషయములగు ర్చి యప్పయ్యదీక్షితుని వ్రాతలపై వ్రాసిన విమర్శనముల కన్నిటికి సమాధానములుగా నీరెండుగ్రంథములను రచియించెను. ఈతంత్రసిద్ధాంతదీపికను భట్టోద్దీక్షితుని రచియించెనను ప్రవాదమున్నది కాని యది ప్రమాదము. గ్రంథాంతగద్యము స్పష్టముగా కావని తెలియజేయుచున్నది.⁵ ఈగద్యయందు ముగ్గురప్పయ్యలు పేర్కొనబడినారు. అప్పయ్యదీక్షితుడు II. మాడా అలంకారతిల కాదిగ్రంథములను రచియించినట్లున్నది కాని యీ గ్రంథములెచ్చటను లభింపలేదు. అప్పయ్యదీక్షితుడు III. రచియించిన “దురూహశిక్ష” మాడా యెక్కడను లభించినది కాదు. ఈవంశీయులందరును కర్మములను పండితులు నైవరలిరి. అప్పయ్యదీక్షితుని సామ్రాజ్యముంబముయొక్క చరిత్ర మెచ్చటను కానరాదు. ఎవ్వరివద్దనో యున్నట్లు వినికిడియేకాని యింకను బయలుపడక పోవుట విచారకరము.

అప్పయ్యదీక్షితుని కాలమునుగూర్చి వాదోపవాదములు కలవు. ఏతత్కటుంబములోని యొకకాఖకు చెందిన కేవలదీక్షితులనునాయనతరువాత ప్రవ్రజించి శివా

1. ఇప్పటికిని మధురలో “మంగమ్మనత్ర” మను పేరుగల సత్రము కలదు.

2. History of Nayaks of Madura, p. 204.

3. ఈవంశమువారు పాలామడై, కడయం మొదలగు ననేకస్థలముల నున్నారు. వీనిలో నొకదానికి నీలకంఠముద్రమని పేరున్నది.

4. ఈయనను అప్పయ్య దీక్షితుడు III. అందము.

5. ఇతి శ్రీమద్ధరద్వాజకుల జలధికాస్త్రభి శ్రీకంఠమతే ప్రతిష్ఠాపనాచార్యచతురధికశతప్రబంధనిర్మాణధురంధర మహావ్రతయాజి శ్రీమదప్పయ్యదీక్షిత సోదర్య శ్రీమదచ్చాదీక్షితపాత్రేణ, అలంకారతిలకాద్యనేకప్రబంధ నిర్మాతరప్పయ్యదీక్షితస్య పుత్రేణ, భూమిదేవీ నందనేన శ్రీమదప్పయ్యదీక్షితేన విరచితాయాం తంత్రసిద్ధాంతదీపికాయాం.....”

(తంత్రసిద్ధాంతదీపికా.)

నందులను నామమును ధరించి అప్పయ్యదీక్షితచరిత్రము నొకదానిని రచించియెను. అందు అప్పయ్యదీక్షితుని జాతకముకూడా యియ్యబడినది.1 కాని యిటీవల శ్రీ మహాలింగశాస్త్రిగారి కీనిదయమై పరిశోధనముచేసి యన్నిప్రమాణములను చేర్చి చర్చించి యిదిసరికాచనియు, నీజాతకము సప్తజాతకమనియు గారిత్రికవిషయములతో చర్చించిన నిది సరిపోవులనేనియు నిర్ధారణముచేసి యిదిప్రమాదమని సోపసత్తికముగా నిరూపించియు న్నారు.2 వీరియభిప్రాయ మియన విక్రమసంవత్సరము నకు సరియైన శ్రీ. శ. 1520 సంవత్సరమున జననమందె ననియు శ్రీ. శ. 1593 సంవత్సరమున పరమపదించె ననియు. ఇయ్యని చారిత్రకవృత్తితో నాలోచించిన సమంజసముగా నున్నది. ఈసిద్ధాంతము పూర్వపక్షమున వరకు దీనిని గ్రహింపనగును. పూర్వపక్షముకాచని నాకు గట్టినన్యూము. దీనికి చరిత్ర మిక్కిలి బలకరముగా నున్నది. శ్రీమహాలింగశాస్త్రిగారి పితామహుడును నీప్రాంతమందు మిక్కిలి ప్రఖ్యాతివడసిన మహామహో పాధ్యాయ మన్నారగుడిరాజశాస్త్రిగారుకూడా యీ యభిప్రాయమునే వెల్లబెట్టినట్లుకూడా చెప్పబడి యున్నది.

1.	చం	శ్రీ	కు
		రా	
	రాశిచక్రము		
బృ			
	కే	కు	లగ్నము
			ర. బా.

శ్రీ. శ. 1553 సం. 18 శ్లోకములకు, లేక శక వర్షములు 1475 ప్రమాదీన సంవత్సర కన్యామాస కృత్తిప్రథమ. ఉత్తరాశ్లానీ నక్షత్రము. (శివానంద శాస్త్రి అప్పయ్యదీక్షిత చరిత్రము.)

2. J. O. R. Madras, 1928, p. 225.

3. "విక్రమే భూతలం ప్రాప్య విజయో స్వర్గ మా యయా."

అప్పయ్యదీక్షితుడు ఇరుచి సంవత్సరములవా డగునాటికే శాస్త్రములనన్నిటి నధ్యసించి విఖ్యాత కీర్తి మంతుడై పిన్నవయసుననే వివాహితుడై దీక్షితుడయ్యె ను. అప్పుడే సార్వభౌముడను నొకపండితవర్యు డీయన కీర్తిచే నాకర్షింపబడి యీయన దర్శనముచేయుట కుత్తరదేశమునుండి వచ్చెనట. ఇట్లు వచ్చి దర్శనము చేసి యీయననుగూర్చి యొకశ్లోకము4 చాటువుగా చెప్పె నట. ఈయన వివాహమునగూర్చి యొకరసవంతమగు గాథకలగు. శింశిలో సూరప్రనాయకుడను నొకరా జేలు చుండెను. ఈయన పండితపోషకుడు. తదాస్థానమున ఉత్తమ శ్రీనివాసదీక్షితుడు నొక పండితచక్రవర్తి యగు కవీశ్వరుడుండెను.5 ఈయన సర్వతంత్రస్వతంత్రు డును బహుగ్రంథనిర్ణేతయునై యుండెను. పండితు డునవాడెల్ల నీయనకు విసమితశిరస్కుడగుచుండెను. ఈయన అప్పయ్యదీక్షితునిచే నమస్కారము గొందునని ప్రతినబూనెనట! వీరి కిద్దరకును మధురయాస్థానమున సభ జరిగి వాగ్వాదము జరిగెను. ఆకాలము శ్రీ. శ. 142 సంవత్సరముని చెప్పబడుచున్నది.6 ఈవివాదము జరిగినది రామరాయలగిరిలో చినతిమ్మనాయకుల యాస్థానమున యని నాయభిప్రాయము. వారు దక్షిణమునకు రాజప్రతి

4. "బద్ధస్సర్ధాన్య వివృత్తిముఖముఖపునీ
ముద్రణోన్నిద్ర మేధా

శిల్పిం స్తావ్యుప్పయజ్వక్ కథయ కథమివ

ద్రోధ మల్వాః ప్రగల్భాః,

క్రీడాచంచచ్చ పేటా హతకరటిసుటా

కుంభమాటాధిరూఢ

ప్రాధాటోపాయ మూఢాః కిము మృగపతయే

రోహితా ద్రోహితారః "

5. ఈయననుగూర్చి ముందు ముచ్చటించును.

6. అప్పుడు మధురలో చంద్రశేఖరపాంశ్య డేలుచున్నట్లు శ్రీమహాలింగశాస్త్రిగారు చెప్పుచున్నారు కాని యదియవమానము. ఆకాలము రామరాయలగిరి లుడు దక్షిణదండయాత్ర కళిరామరాయలచే సంపబసిన కాలము. వీర్థలునితమ్ముడగు చినతిమ్మభూపతి అప్పయ్య యొక్క ప్రథమపోషకుడు.

నిగులుగా వచ్చి మధురలో ఆస్థానమును స్థాపించిరి. వీరికాసనము లీప్రాంతమున శ్రీ. శ. 1544—1555 మధ్యసంవత్సరముల కలవు.¹ కావున నీవివాదము చిన తిమ్మనాయకుని యెదుట నేనని నిర్ధారణముగా చెప్పవచ్చును. ఈనాదమున రత్న ఖేటుకు జయించునట్లు లేకపోవుటచే నాయన యొక పన్నుగడ పన్నెను. అప్పయ్యసాండిత్యమునకు మెచ్చి తనకునూరై నాయనకు వినాహము చేయునట్లు భూపతిద్వారమున నప్పయ్య నొడంబరచెనట! అంతట వినాహముకాగా నల్లునిచే ననుష్కారమునుపొంది తనప్రతిజ్ఞను కాపాడుకొనెనట! అప్పయ్యవార్యుడేరు మంగళాంబిక.

అనేకాస్థానముల నీయన బహుమానములబడసినను యీయన ముఖ్యపోషకులు ముగ్గురు.² మొదటివాడు చినతిమ్మనాయకుడు. ఈయన పోషణప్రారంభకాలమున నప్పయ్య చిన్నవాడై యుండును. ఈయన యభ్యర్థనమున నేదాంతదేశికుని యాదవాభ్యుదయ కావ్యమున కప్పయ్య న్యాఖ్యానమును రచియించెను.

* * * *

“శేషమహి శేషజయత్రిదివాసీ శేషపద్మబంధురిన,
శ్రీచిన్న తిమ్మరాజః శ్రుతాపనీరాజితక్షమావలయాః.

* * * *

సాహిత్యగోష్ఠిం సరసమాత్మిష్టన్నయమేకదా,
యాదవాభ్యుదయంకావ్యమశ్రోషీద్యిగుహంయుఖాత్.

అన్యాఖ్యాతతహులై వ్రసభివ్యక్త భావకం,
అఘృష్టమివశిల్పజ్ఞై రభిజాతం హరిన్మణిం.

తదాకర్ణనతస్పద్య స్ఫుమదంచశుతూహలాః,
వినుమాం పురతస్తస్య వివృతాహంస్యవేదయత్.

కవితార్కిక సింహస్య కావ్యమేతద్వధామతి,
వివృణోమి మహీపాల బహుమాన నియోగతిః.”

(యాదవాభ్యుదయ వ్యాఖ్యానము, ప్రస్తావన.)

1. తంజాపురాంధ్రనాయక చరిత్రము, పుట 81.

2. చిన్న తిమ్మపాలుడు, చిన్న బొమ్మగూపా లుడు, వెంకటపతిరాయలు.

నేదాంతదేశికునియం దప్పయ్య కెక్కువ గౌరవముండెను. యాదవాభ్యుదయవ్యాఖ్యయే యీయన మొదటి గ్రంథమని చెప్పవచ్చును. ఈచిన్న తిమ్మనృపతి శ్రీ. శ. 1555 సంవత్సరప్రాంతమున ననగా తాలీకోట యుద్ధమునకు పూర్వమే విజయనగరమునకు సోదర సమేతుడై వెడలిపోయెను. కావున నీవ్యాఖ్యానము శ్రీ. శ. 1550 సంవత్సరప్రాంతమున రచియింపబడియుండును. అంతట నీయన వెడలి వేలూరున చినబొమ్మనాయకుని ప్రాపుజేరెను. ఆకాలమున రాజాస్థానములు పండితులకును కవులకును పట్టుకొమ్మలుగా నుండెను. ఈ చిన్నబొమ్మనాయకుని తండ్రి చినవీరప్పనాయకుడు. తండ్రి తదనంతరమున శ్రీ. శ. 1550 సంవత్సరప్రాంతమున నీయన రాజ్యమునకువచ్చెను. ఈయన యత్యంత శివభక్తుడు. అప్పయ్య దీక్షితుని కాలమున నదైవ్యమత మొకవైపుననుండి శ్రీవైష్ణవులయొక్కయు, మరియొకవైపునుండి మగ్వమతయొక్కయు దాక్షిణీసయ్యెను. వీనిరెండిటిమధ్య నదైవ్యము నలగిపోవుచుండెను. సాక్షాచ్చైవమత మీదాక్షిణీసదైవ్యమునకు సాయమొనర్పలేకపోయెను. ఇంతకుముందే శ్రీ కంఠాచార్యుడు బ్రహ్మసూత్రములకు వైవభాష్యమును రచియించెను.³ కాని తత్ప్రచారమును గావించుటకు తగినవ్యక్తి జనింపకపోయెను. మఱియు నట్టి వ్యక్తి సర్వతంత్రస్వతంత్రుడు కావలసియుండెను. అప్పయ్యలో నన్ని యోగ్యతలును మాడెను. అందుచేత నీయనను కొందరు పరశివావతారముగా నెంచుచున్నారు. వైష్ణవ మగ్వమతములు తర్కశాస్త్రముపై నాధారపడియుండెను. ఈతర్కమును మీమాంసాగడతో కొట్టినగాని యణుటకు వీలులేకపోయెను. సుఖమును నమ్మువారికి కూడా సూర్యము మాపవలసివచ్చెను. అందుచే వైవాదైవ్యములకు రెండిటికిని ప్రచార మవసరమయ్యెను. తద్బాగ్యతయంతయు నప్పయ్యదీక్షితుడు నిర్వహింప వలసివచ్చెను. అందుచే నాయన కృతులు

3. శ్రీకంఠుడు బ్రహ్మసూత్రములకు మొదటి భాష్యకర్త యని శ్రీ. కె. వి. లక్ష్మణరావుగారు తమ హిందూమహాముగమున వ్రాసినారు.

నయమునను భయమునను కూడ విశిష్టాదైవత ద్వైతముల
ఖండించెను. ఈ ప్రచారమునకు రాజాదరణ మున్న
మయ్యెను. విజయనగర మీకాలమున నళియరామరాజుచే
నేలబడుచుండెను. ఆయన వీరవైష్ణవుడు. తాతాచా
ర్యుని ప్రియశిష్యుడు. అందుచే నచ్చటికి చేర వీలులేక
పోయెను. చిన్నబొమ్మకృపతి యీయనకు తావిచ్చెను.
అదివరలో నీ చినబొమ్మ నృపతికూడ వైష్ణవుడైనట్లు
కన్పట్టును. కాని యప్పయ్య యచట ప్రవేశించిన తరు
వాత క్రిమముగా నాయనను శైవునిజేసిను. వైష్ణవ
మధ్యమతములను మిక్కిలి ఖండించుచే నీకాలమున
నీవినాదవాఙ్మయ నుభివృద్ధియయ్యెను. వైష్ణవమునకు
దొడ్డాచార్యుడను మహాచార్యుడు సాయమువచ్చెను.
మధ్యమతమునకు విజయంద్రాదులు సాయమువచ్చిరి.
అప్పయ్యకును నాయన శిష్యుడగు భట్టోజినాయకడను
వీరందరును కలసి గొప్ప వినాదవాఙ్మయమునకు కర్త
తైరి.¹ ఈచినబొమ్మనాయకునివద్దనున్న కాలమప్పయ్య
కన్యచ్చికాలము శైవగ్రంథములలో దాదాపుమొత్తము
నీకాలమునందే యీయన రచించెను.² శివార్కమణి
దీపిక యను శ్రీకంఠభాష్యవివరణము నీయన పూర్తిచేసి
నపుడు చినబొమ్మనృపతి యీ యాచనకు కనకాభిషేకము
గారించెను. ఈకనకాభిషేక ద్రవ్యముతో చినబొమ్మ
భూపతి సునిపోయినయనంతర మాయన ప్రశంసతో
తన స్వగ్రామమున నడియపాలెమున నప్పయ్య యొక
శివాలయమును నిర్మించెను. ఈకనకాభిషేకవార్తను నీల
కంఠదేవీ తామర చరితమున గాల్గొనినాడు.

1. "పంచమతబంజనము", "చండమారుతము"
మొదలగు గ్రంథములను మహాచార్యుడు రచించెను.
విజయంద్రుడు "మధ్వాపస్తంబకొద్గరణము"ను "నప్ప
య్యదీక్షిత కపోచపేటిక"యను గ్రంథమును రచించి
చినట్లు కన్పట్టును తుదకు తాతాచార్యు డప్పయ్యను
చంపుటకు ముద్రపన్నినట్లుకూడా తెలియును.

"సహస్రంవర్తం పశుపతికృతేనాహసకృతః
ప్రవర్తంతాం బాధాం మయి, వివిధమప్యారచయితుం
నలక్షీకుర్వేహం నలినజలిపిప్రాప్తమపి త
నమస్వామీచామికరశిఖరిచాపోస్తిపురతః."—

"హేమాభిషేకసమయే పరితో నివర్ణ
సావర్ణ సంహతిమిషా చ్చినబొమ్మ భూపః,
అప్పయ్యదీక్షితమనే రననద్యవిద్యా
కల్పద్రుమస్య కురుతే కనకాలవాలం."3

"నానాదేశ నరేంద్రమండల మహా
యత్నాతిమాతీభవ

తాదాదిత్య పదారవిందవినతే
రప్పయ్య యజ్ఞప్రభో,
శైవోత్కర్ష పరిమగ్నతై రహరహ
స్సాక్షై స్సుధాలాతైః

పుల్లతల్లర్ణపుటస్య బాష్పవృషణేః
పుణ్యాని గణ్యాని కిం."4

నీతద్ద్రంభరచనముచే నీయన శైవాదైవతమత
స్థాపనాచార్యుడయ్యెను. దానితో నీయన క్రింది
విశ్రాంతమై భట్టోజీదీక్షితునివంటి మహాపండితుని నాక
ర్షించెను.⁵ ఈకనకాభిషేకము శ్రీ. శ. 1582 సంవత్స
రమునకు పూర్వమై యుండవలెను. నీలనడిపాలియపు
శాసనమున నప్పయ్యదీక్షితుడు చినబొమ్మ నృపతియనం
తరము శివాలయమును కట్టినట్లు చెప్పుచున్నాడు.

"యేనశ్రీచిన్నబొమ్మక్షితివబలభిదః

క్రీర్తి రవ్యాహతానీత్

యేన శ్రీకంఠభాష్యం పరమశివమ

తస్మాపనా యోద్ధధార,

J. O. R. Madras, Vol. iii. p. 156.

2. శివార్కమణిదీపక, శివార్చనచంద్రిక మొద
లగు చాలాగ్రంథము లీకాలమునకు చెందినవియే.

3. నీలకంఠదీక్షితకృత "నలచరితనాటకము."

4. జౌత్తరాహుడగు నొకకవి.

5. భట్టోజి కాశినుండి దక్షిణమునకు వచ్చి యప్ప
య్యవద్దనేదాంతశాస్త్ర మభ్యసించెను. ఇచ్చటికి వచ్చు
నప్పటికే యాయన సిద్ధాంతకామునిని రచించియుం
డెను.

తేన శ్రీరంగరాజాధ్వరివరతనయే

నాప్సయజ్ఞాధిపేనా

కారి ప్రాచోన్నతాగ్రం రజతగిరినిభం

కాలకంఠేశధాను.”1

“ఆసీత్” అనుపద మట్టియర్థము నిచ్చుచున్నది. చినబొమ్మనృపువశియనంతర మీయన యేయాస్థానము నందును నీలకడగా నున్నట్లు కానరాదు. ప్రతిరాజును తనయాస్థానమునకు రమ్మని యీయన నాహ్వానించిరి. అంతట విజయనగరము వెడలి కొంతకాల మచ్చట నున్నట్లు తెలియును. అప్పటికి విజయనగరసామ్రాజ్యము వెనుకటివన్నె దొరగెను. విజయనగరమునుండి రాజ ధాని పెనుగొండకు వచ్చెను. అతీయరామరాయల తరు వాత, శ్రీరంగరాయలును చనిపోయి క్రీ. శ. 1585 ప్రాంతమున వెంకటపతిరాయలు రాజ్యమునకువచ్చెను. అప్పుడు నాల్గిందురుత్సరము లీయన యాస్థానముననుండి నట్లు కన్నట్టును. అందుచే వెంకటపతిరాయ లీయనకు తృతీయపోషకు డయ్యెను. వెంకటపతియాస్థానమునకు వెళ్లినప్పటి కప్పుగ్యుకు రాజాదరణ మంతగా యనవ సరమైన ట్టి క్రిందిశ్లోకమువలన తెలియును.

“ప్రాప్తం తత్ప్రాప్తీయం కిలయదిహ కియాన్

పూరణీయోస్తి నాంశో

నానిష్ఠంవా నివర్త్యం నిజవిషయతయా

దృశ్యతే కించిదత్ర,

కింతు వ్యాపార మేష ప్రశయతి ఫలసం

యోజనార్థం పరేషాం

1. అడియపాలెము శాసనములోని శ్లోకము. శకాబ్దము 1504.

అప్పయ్యదీక్షితుని కుమారునిపేరును నీలకంఠ దీక్షితుని యీశాసనమువలన తెలియవచ్చుచున్నది.

2. J. O. R. Madras, 1928, p. 233.

3. “అముం కువలయానంద మకరో దప్పదీక్షితః, నియోగాజ్యేంకటపతే ర్నిరుసాధికృపానిధేః.” (కువలయానందము.)

ప్రాప్తః పుణ్యై రగజ్యై రివ విబుధ గణో

వేంకటక్షోణిపాలం.”

(విధిరసాయనము.)

అప్పటికి స్వవిషయమున రాజాదర మనవసరమను సితి కీయన వచ్చెను. తనశిష్యుడగు భట్టోజీదీక్షితు నచ్చట వెంకటపతి యాస్థానమున నియమించెను. 2 వెంకటపతి యభ్యర్థనమువలన కూడా కొన్నిగ్రంథముల నీయన రచి యించినట్లు స్పష్టము. కువలయానంద మట్టిది. 3 ఈయన పరిమళమును నమలూనందుని కల్పతరువునకు వ్యాఖ్యాన మును గోవిందదీక్షితుని ప్రేరణమున రచియించెనని యైతిహ్యము కలదు ఇందు గోవిందు డప్పయ్యకంటె పెద్దవాడయినట్లు చెప్పుచున్నారు. 4 ఒకవేళ గోవిం దునిప్రేరణమున నప్పయ్య పరిమళమును రచియించి యుండవచ్చును. కాని గోవిందు డప్పయ్యకంటె తప్పక చిన్నవాడు. అప్పయ్య క్రీ. శ. 1520 సంవత్సరమున జనించినట్లు వెనుక మనవిచేసినాను. నా తంజాపురాంధ్ర నాయకచరితమున నీవిషయము సమగ్రముగా చర్చించి యున్నాను. క్రీ. శ. 1618 సంవత్సరమువరకు జీవించిన గోవిందుడు క్రీ. శ. 1593 సంవత్సరమున చనిపో యిన యప్పయ్యకంటె పెద్దవా డెట్లుగను ? అందును నప్పయ్యకూడా చాలావృద్ధుడగువరకు జీవించియుం డెను కాన నీవిషయ మింకను ససంభవము. గోవిందు డప్పయ్యకంటె తప్పక యిరువదివత్సరములు చిన్నవా డని నాయాశయము. కాని యిద్దరికిని స్నేహ ముండెనని మాత్రము స్పష్టము. సెన్వప్పనాయకుని నుది దినములలో

4. “నాహమధితవేదోయత్రకుత్రచిచ్ఛాస్త్రే” కింతు దరేందువతంసిని పురహింసిని భూయసీభక్తిః.”

అని యప్పయ్య యనగా,

“అప్పయదీక్షిత కిమిత్యత్తిస్తుతిం

వర్ణయామ భవతో వదాన్యతాం,

సోపి కల్పతరు రర్థలిప్సయా

త్వద్గిరా మవసరం ప్రతీక్షతే.”

అని గోవిందుడు సమాధానము చెప్పెనట! అంతట నప్పయ పరిమళమును రచియించెనట !

నప్పయ్యదీక్షితుడు తంజావూరున పూజనందెను.¹ శివానందు డప్పయ్య తంజావూరున చాలాకాలము నివసించెననికూడా చెప్పుచున్నాడు. ఈయన చినబొమ్మగృహపతియనంతరము దక్షిణదేశమునందలి యన్ని యాస్థానములకును వెడలి పూజల నందినట్లు కన్పట్టును. తుదిపర్వంబు లీయన చిదంబరక్షేత్రమున శివసన్నిధిని కాలముగడపి యచ్చటనే వరమపదించి శివసాయుజ్యమునందెను. శైవమును సమర్థించి సర్వసిద్ధాంతమును శివపరమని చెప్పెను. కాని శైవపులుచేసినట్లప్పయ్య విష్ణుమాహాము కావింపలేదు.² ఈయనచుట్టును ననేకగాఢలను పెంచి తరువాతి వారీయననిజస్వరూపమును మాటుచేసినారు కాని యవి యన్నియు తెలివిగల కవుల స్వకపోలకల్పితములేకాని నిజము లెంతమాత్రమును కానేరవు. తుద కీయన శ్రీరంగమునందలి రంగనాథుని శివునిగా ధ్యానింప శివుడై పోయెనని కూడా చెప్పుదురు. ఆకాలమున పాండిత్యమున నప్పయ్యతో సమానుడు లేడని గట్టిగా చెప్పనచ్చును. వాదమున నాయనకు కేసరియని పేరిడవచ్చును. ఇప్పటికి నద్వైతశైవములు నిలదియున్నవి యన్న తత్వీర్తియంతయు నప్పయ్యకే చెందవలెను. శైవ సిద్ధాంత ప్రవక్తలలో నీయన 'యగ్రస్థానము నలంకరించుచున్నాడు. ఈయనశైలి గంగాపురిసమానము. విషయచర్చలో నీయనతో సమాను డుండుటరుదు.

1. Aravidu, Heras; J. O. R. Madras, Vol. III, p. 159.

2. "విష్ణుర్వా శంకరోవా శ్రుతిశిఖరగిరీ
మస్తు తాత్పర్యభూమిః
నాస్మాకం తత్రవాదః ప్రసరతి కిమపి
పుష్ట మద్వైతభాషాం,
కింత్రీశద్వేషగాఢానలకలితహృదాం
దుర్మతీనాం దురుక్తాః
భంక్తుం యత్నోమమాయం నహి భవతుతతో
విష్ణుద్వేషశంకా."

3. "నాస్తిపూర్వం పరత్రవా అప్పయ్యదీక్షితా
తగ్మస్మిన్మీనాంసకః, యస్మిన్మేతన్వేద్య న్యాయసంచార
నైపుణం తాదృశ మాకలయేను."
(మీమాంసాభ్యుదయము.)

ఈయన మీమాంసాగ్రంథముల నీయన పాండిత్య శేషముల విశేషములు బాగుగా తెలియగలవు. ఖండదేవునివంటి మీమాంసకు డీయనను "మీమాంసామూర్ధన్య"డని పిలచెను.³ ఈయనయొక్క రచనాధోరణి మిక్కిలి స్వతంత్రము. ఆయనపూర్వపక్షమున కాయనయే సమాధానము చెప్పవలయును. విధిరసాయనమును చదువునపుడు పూర్వపక్షము చదువగా నీయన దర్శనమునే లేకుండచేయు నాయని యనించును. ఈయన రచించిన కొన్ని గ్రంథముల కీయనయే వ్యాఖ్యానములను రచియింపవలసి వచ్చెను. దీనివలన తద్రచనములు మిక్కిలి భావగంభీరములని తేలును. ఈయన 108 గ్రంథములను రచించెనని వదంతి.

"కాలేన శంభుః కిల తావతాపి

కళా శ్చతుష్టపిమితాః ప్రణిశేః,

ద్వాసప్తతిప్రాప్య సమః ప్రబంధాన్

శతంవ్యసా దప్పయదీక్షితేంద్రః."⁴

ఈయన గ్రంథములనుగూర్చి కొంచెము ముచ్చటించును. ఈయన పరశ్శతములైన గ్రంథములను రచియించినను దాదా పిరువదియైదుకంటె పేరుచే నెవ్వరెరుగరు.⁵ వీనిలో కొన్ని యమునైతములు; కొన్ని

4. నీలకంఠదీక్షితుని శివలీలార్ణవము.

5. (1) పరిమళము.

(2) సిద్ధాంతలేఖసంగ్రహము.

(3) శారీరకన్యాయరత్నామణి.

(4) శివార్కమణిదీపిక.

(5) వాదనక్షత్రమాలికా.

(6) యాదవాభ్యుదయవ్యాఖ్యానము.

(7) రత్నత్రయపరీక్ష (భావ్యసహితము.)

(8) శివాధిక్యము.

(9) శివాద్వైతనిర్ణయము.

(10) శివకర్ణామృతము.

(11) శివార్చనచంద్రిక.

(12) కువలయానందము.

నామమాత్రావశిష్టములు.¹

హరివంశసారచరిత వ్యాఖ్యానమును గూర్చి యెట్టి యనుమానమును లేదు. గద్యమును మాచినతప్పక ఈయన రచించినట్లు తెలియును.² కాని తత్కావ్యము మాత్రము గోవిందదీక్షితునిది కాదు. తద్విషయమును గోవిందునిక్రింద సమగ్రముగా చర్చించియున్నాను.

సమస్తశాస్త్రముల నభ్యసించి, సమస్తవైదికకర్మల నాచరించి, పరశ్వతగ్రంథకర్తయై, చిరాయువై, సకల రాజనీరాజిత చరణుడై, దుర్మతఖండన చక్రవర్తియగు నీవిద్వత్కవికంఠీరవు నింతటితో నమాస్కరించి విడుచుచున్నాను.

(13) శాస్త్రదీపికావ్యాఖ్యానము, మయూఖావళి.*

(14) ఉపక్రమపరాక్రమము.

(15) విధిరసాయనము (సుఖోపజీవి నీవ్యాఖ్యానమేతము).

(16) రామగీతావ్యాఖ్యానము.

(17) ఆనందలహరి (వ్యాఖ్యానహితము).

(18) అశీతకుచాంబాస్తవము.

(19) ఆత్మార్పణస్తోత్రము.

(20) హరివంశసారచరిత వ్యాఖ్యానము.*

(21) నిగ్రహోష్ఠకము.

(22) అదైవతదీపిక.*

(23) శివతత్త్వవిశేకము.*

(24) లక్షణరత్నావళి.*

(25) చిత్రపటము.*

(26) చతుర్మతసారసంగ్రహము.*

*ఈవిధులైన గ్రంథము లముద్రితములు.

1. అదైవతదీపికయను గ్రంథ మప్పయ్యరచిత మెచ్చటను కానము. నృసింహశ్రమిరచితమును తన్నామకగ్రంథము ప్రకటింపబడి యున్నది. చిత్రపటమును నది తంజావూరునందలి గ్రంథముగునాయని యనుమానము.

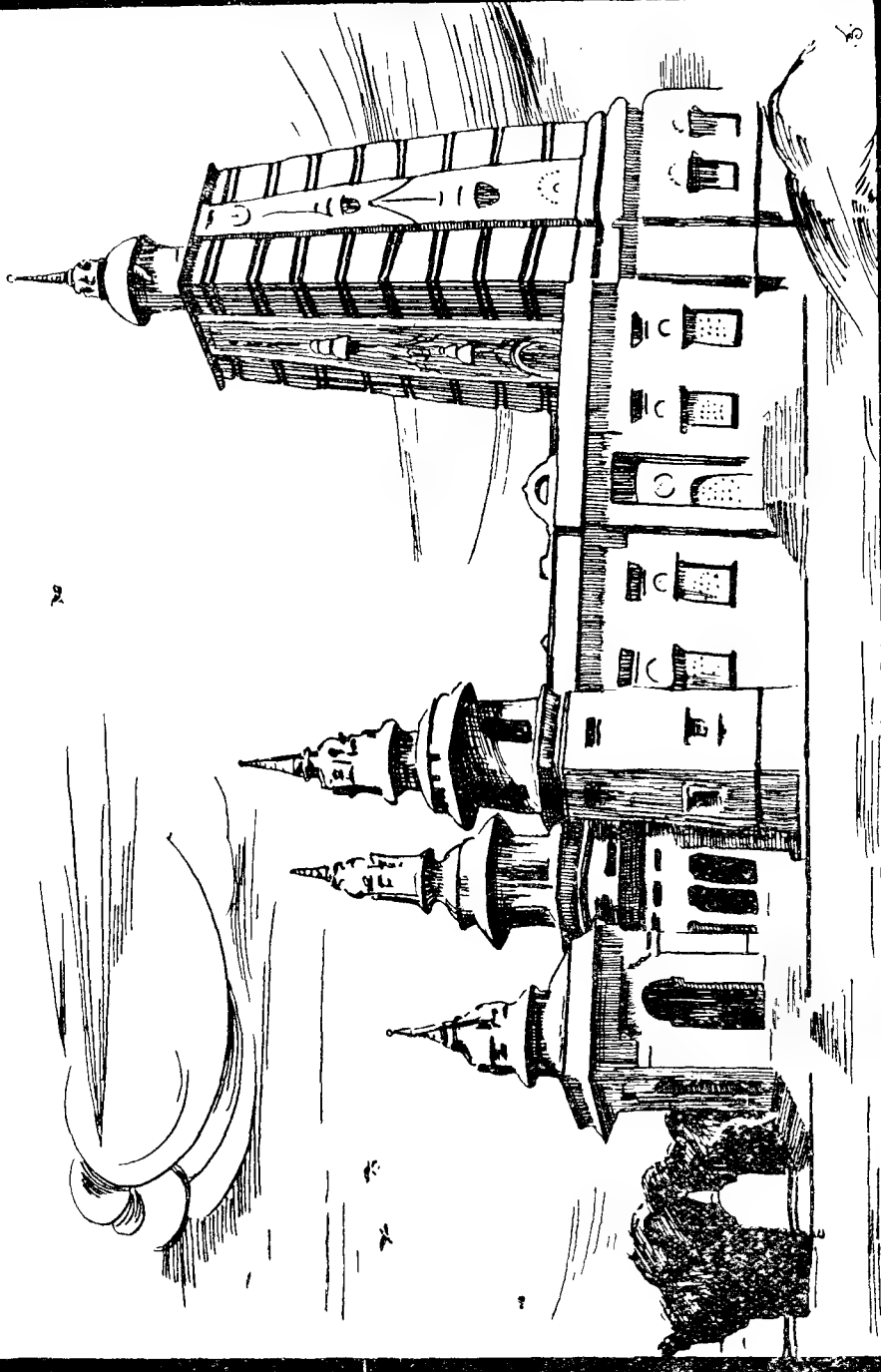
Tanjore Skt. Catalogue, Vol. XII. p. 5142.

లక్షణరత్నావళియను గ్రంథము నీయన రచించినట్లు తద్గ్రంథముయొక్క యసంపూర్ణ వ్యాఖ్యానము వలన మాత్రమే తెలియనగును.

Tanjore Skt. Catalogue, Vol. IX. p. 4079.

2. “ఇతి శ్రీమద్భారద్వాజకులజలధి కాస్తభ శ్రీమదదైవత విద్యాచార్య శ్రీవిశ్వజిద్యాజి రంగరాజాధ్వరివరనూనోః.....”

(హరివంశసారచరిత వ్యాఖ్యానము).



‘వ్యాఖ్య’ వ్యాఖ్యము, సారాంశం. శ్రీకృష్ణాచార్యుల వ్యాఖ్యలు.

౧

భారతదేశీయ స్వరాజ్యప్రాప్తికి భారతీయములగు వివిధజాతముల పరస్పర మైత్రియు సామరస్యమును అవసరమనియు, అందును హిందూముస్లి ముజాతముల సఖ్యము అత్యవసరమనియు పలువురు దేశీయరాజ్యాంగవేత్తలు గ్రహించి సర్వసంఘసామరస్యప్రకాశికను పరివర్తనములోనికి దే బ్రయత్నించుచుండుటయు నట్టిప్రయత్నములు సఫలీకృతములగుటయు కన్నులపండువ యగుచున్నది. కాని ఇట్టిసామరస్యమును దృఢపరచుటకు సాంఘికముగాను సారస్వతీయముగాను వివిధప్రయత్నములు దేశములో నెల్లెడలను విరివిగాజరుగవలెను. అస్పృశ్యతానివారణవిషయమున సంఘములును తదుపసంఘములును ఏర్పడి పనిసాగించుచున్నట్లే హిందూముస్లిము సారూప్యములు ప్రజలజ్ఞానదృష్టికి విశదపడునట్లు పత్రికాప్రకటనములు, కరపత్రప్రచురణములు, సంచారకప్రచారక ప్రసంగములును ఎడతేక జరుగవలెను. లేకున్న నీసామరస్యమునకు విఘాతములు కలిగించి హిందూదేశదాసత్వమును బలీయముచేయుగ్ధ స్వప్రయోజనపరుల ప్రయత్నములు పొడచూపకమానవు. భావిత్వరమున భారతీ పత్రికాముఖమున సారస్వతీయమును “హిందూముస్లిము సారూప్యనిరూపణ” ప్రయత్న మఖండముగ సాగును గాక యని నాయాశయము.

ఈవిషయమున మా భారతీతీర్థముదలి యాధ్యాత్మిక విజ్ఞానవిభాగములో ప్రత్యేకవిమర్శలు జరుగుచు వచ్చినవి. వాటిఫలితములను రాబోవునత్సరమున “భారతి” లోను దేశములో ప్రసంగముల మూలమునను ప్రకటింపదలచుచున్నాము. అందుకు మంగళాచరణముగా నీయంశమును గూర్చి నేను కొన్నిప్రసంగము లిందు వ్యాఖ్యానించుచున్నాను.

ఇండోఆర్యక్ష, నెమిటిక్కు, డ్రవిడియక్ష అని భారతవర్షీయులను తదితరులను భాషావిశేషముల నను

సరించి పాశ్చాత్యులుచేసిన నిర్ణయములు నిలువనేరవనియు, విభజింపబడిన యిట్టిభారతీయసంఘము లాది నొక్కసంఘమేయనియు, నొకేభాషను వ్యవహరించియుండెనియు కొందరు దాక్షిణాత్యపండితులు రుజువు చేయుచున్నారు. తమిళము నాధారపరచుకొని యిట్టి యొక్కప్రతిపాదనము చేయువారిలో మ || రా || రా || శ్రీ మాశక్యనాయకరుగారును, ఎమ్. ఎస్. రామస్వామి అయ్యరువారును ప్రముఖులు. సుకువుగా జంకించరాని మహాపండితులు. చూచీమాడకుండా “పిచ్చివ్రాత” లని త్రోసివేయుట కవకాశము లేనివాదమును లేవదీసినవారు. వీరిలో రెండవవారిదృష్టికి అరబ్బు, యూదుభాషలు (నెమిటిక్కు అనబడు తెగలో ముఖ్యమైనవి) రెండును తమిళభాషాజన్యములని సిద్ధాంతరాధ్ధాంతములు చేయుచున్నవారు. ఇది యొకవిశేషము.

భారతీతీర్థములో సాంఘికవ్యవహారముల ననుసరించియు, మతగ్రంథముల ననుసరించియు, జీవాత్మపరమాత్మతత్వముల ననుసరించియు నీహైందవ,— అంగులోను ఆర్య, ఆర్య—ద్రావిడ,—ముస్లి ముసంఘసారూప్యములు విమర్శింపబడుచున్నవి. అందులో కొన్నిసాంఘికవిచారణల ఫలిత మిందుదాహరింపబడుచున్నది,—

హిందువులవలెనే—అందును భారతీయార్థ్యులవలెనే—నెమిటిక్కులనబడు ముస్లి ములును పారలౌకికులు, ఆత్మప్రతిపాదనపరులు, జీవితములో నీశ్వరకటాక్ష మపేక్షించువారు. జీవితములో ననుక్షణమును “తత్సత్ బ్రహ్మకర్మణమస్తు” అని గడపవలసినవారు. ఐహికజీవితములో ననుక్షణమును ఆసర్వసాక్షిసమక్షమున జరుగుచున్నదనువారు. సంస్కారపరులు. తమప్రతీకార్యమును సంస్కారపురస్సరముగా చేయువారు. కాని హిందువులలోవలెనే వారిలోను జ్ఞానలోపముచేత ధర్మనాశ్శయము కలిగి గతానుగతికముగా కేవలము కర్మనాడులైన ఛాందసులుగలరు; జ్ఞానపరులగు నూఘీలుగలరు. హిందూ

సన్యాసులలోవలె వారిలోను పలుతెగసులగు ఘోరీరులు కలరు. వీరిలో పురోహితులవలె వారిలో శాటిలకలరు. వీరిలో కవిపండితులవలె వారిలో పండితకుటుంబీకులు కలరు. వీరిలో ఉద్యోగివంశీయులవలె వారిలోనుఉద్యోగివంశీయులుకలరు. వీరిలోచాతుర్వర్ణ్యమువలె వారిలో నాలుగుతెగలవారు కలరు. వీరిలో నీచాతుర్వర్ణ్యమునకు మన్వాదులకాలములోవలె వారిలో నాలుగుతెగలవారి కిని అనులోమ విలోమవివాహములు కలవు కాని వీరిలో మనుస్మృతికిపూర్వ మందువలె వారిలో నీయమలోమ విలోమవివాహములలో నొకదానికన్న నొకదానికెక్కువతక్కువలులేవు. అనగా పెమిటికులనబడు అరబు, తుగ్గి, పారసి, పఠాను తెగలజాతములు మనుసంహితకుపూర్వపు దినములలో “ఆర్య” జాతమునుండి విడపడిపోయిన ఆర్యులై యుండవలయునని తోచును. కాని శిశువులను బీజన్యామానుసారముగా తండ్రివంశమునకు చెప్పజేయుటచే గృహ్యసూత్రముల ప్రకారము నిర్ణయింపబడిన గూర్వజాతమువంటివారే— ఆర్యులే—ముస్లిములై యుండవలెనని తోచును. బ్రహ్మక్షత్రియవైశ్యశూద్రజాతములనాది యగు ద్వైజసంఘమునుండియే వివిధములగు కర్మభేదములచేతనో కర్మలోపములచేతనో ఏర్పడినవను బ్రహ్మాండపురాణ సిద్ధాంతమువంటిదే ముస్లిములలో పేకు, సయ్యదు, మొగల్, పఠాను అనునాలుగుతెగలును ఏకవంశజన్యములేయను గాఫ. ఇట్లు హిందూముస్లిము సంఘములకు సాంఘికాధ్యాత్మికాధినిర్ణయములలోను ఆశ్రమములలోను ఇన్ని సారూప్యములు కనబడుచుండగా వీటినిన్నిటిని మరచి ముస్లిము లీనాడు భారతదేశములో భారతీయు లగు హిందువులతో నేమాత్రమును సంబంధములేని యన్యదేవీయు లగు భిన్నజాతీయులనునియు హిందూముస్లిము మతముల కేమాత్రమును పోలిక లేదనియు చెప్పుచుండుట కడుంగడుశోచనీయము. ఇది మన బ్రిటీషు విద్యావిధాన ప్రభావముకాని వేరొండుగాదు. ఏబదియరువది సంవత్సరముల క్రిందటివరకును హిందూముస్లిము సంఘముల కెంతో సఖ్యముకలిగియుండెను. ప్రీటిటిషుదినములలో రాజ్యాధిపత్యములకై పోరాడిన హిందూముస్లిము రాజులపైన్యములలో హిందూ

ముస్లిము జాతములవారగు యోధు లిరువాగులయందును పోరాడి తమ యేలికలకొరకు—హిందువు, ముస్లిము అను భేదములేక— తమరక్తమును ధైర్యముగా ధారవోసిరి. యుద్ధములులేనిదినములలో “విద్యయావిద్యా” అను న్యాయానుసారముగా పరస్పరవిద్యాదానమునందును విద్యావ్యాసంగములందును వృత్తి జీవనములందును సాభాత్రముతో మెలిగియుండిరి. అప్పటివారి పరస్పరాన్యోన్యతానిశిష్టము లగు చరిత్రలు జనసామాన్యమునకు తెలియపరచుటయే భావిభారతరాజ్యాంగవిధానమును స్వరాజ్యవిధానముగా మార్చుటకు పరమోత్కృష్టముగు సాధనమని తోచుచున్నది. ఆంధ్రావనియం దీ ప్రయత్న మమోఘమై భారతావని కాదర్శప్రాయమగు నుగాక!

ఆర్యసంతతివారగు భారతీయులు ఐహికజీవితమును జననముతో ప్రారంభించురు. “అజన్మాంత” మని జీవితమునకవధి. కర్మస్థానములపృథివిక శివును భోగస్థానముగు పరలోకమునుండి వచ్చును. పరమాత్మతో నైక్యముగలకు నైహికజీవనమువల్ల కీవును తానుపొందవలసిన సంస్కారమును పొందును. అనేకజన్మ సంస్కారములవల్లగాని జీవునికి కర్మపరంపరనుండి ముక్తికలుగనేరదని యార్థసిద్ధాంతము. ఒక్కజన్మసంస్కారముతోనే శ్రీమహమ్మదు ప్రవక్తవారు చూపిన మార్గమున పోవువారికి ముక్తి కలుగవచ్చునని ముస్లిము సిద్ధాంతము. ఎట్లయినను ఐహికము జననముతో ప్రారంభము, మరణముతో సంతము— “పునరపిజననం పునరపి మరణం” అని ఆర్యు లందురు. అయితే కావచ్చునని ముస్లిము లందురు. కర్మవాసనారాహిత్యమువలన ముక్తి యని యిరువురును అంగీకరించినయంశమే.

కాగా జననము శుభోదంతము. కుటుంబమునకు సంతోషజనకము. హిందూముస్లిముసంఘముల రెండింటిలోను ఇట్లే. హిందువులలోవలెనే స్త్రీజననముకన్న పురుషజననమందు సంతోష మెక్కువ. పురుషశివుని పేర చేయబడు బలిదానమునకు రెండు గొర్రెపోతులు

నిర్ణీతమును బలియైతే స్త్రీశువుపేర జరుపబడుదాని కొక్కగారెపోతే నిర్ణయముట. *

గర్భిణియైనస్త్రీని ఏడవమాసమున పుట్టింటికి తీసికొని వెళ్ళే ఆచారము హిందువులలో గలయజ్ఞే ముస్లిములలోను గలదు. అప్పుడు ఆమెపుట్టింటివారు జరిగించేఉత్సవమునకు “సత్వసా” అనిపేరు. ఇది “సత్ + మాసా” లేక “సప్తమాస” యను సంస్కృత పదబంధము. సప్తమాసీయోత్సవ మన్నమాట. ఏడుమొదలు తొమ్మిదవ మాసమువరకు, అనగా పురుడు వచ్చేవరకూ ముస్లిముస్త్రీలు ఉజ్జ్వలమున వస్త్రములుగాని ఆభరణములుగాని ధరింపగూడదు. బహుశః దృష్టికోషము తగులుననియై యుండును. లేదా అది దీక్షాసమయమేమో. అయినయెడల ప్రసవించుట యంతవీతమైన యుదంతమో తేటపడును. ప్రసవమయ్యేరోజున “సనకు ఫాతీహా” అనగా శ్రీమహమ్మదు ప్రవక్తవారి పుత్రిక పేర “ఉపహారనివేసన” చేయుదురు. ఆమెకురుణచే స్త్రీకి సుఖప్రసవమునకాక యనియాశయము. ప్రసవమయ్యేవరకూ రాత్రి “రత్ జగ్గా” అనుసంగీతోత్సవము చేయుదురు. “రత్ జగ్గా” యనునది “రాత్రజాగరణ” అన్న సంస్కృతపదబంధమే. హిందువులలో వలెనే ముస్లిములలోను స్త్రీకి ప్రళయద్రుసవము పుట్టినింట జరిపించుటయే సవాత సాచారము. ప్రసవమైన స్త్రీకి ఆరోజుమొదలు నలువదిదినములు పురిటిలెక్క. జాతాశౌచము వంటిది. పురిటిగది సాధారణముగా దాటనివ్వరు. పని పాటులలోనికి రానివ్వరు.

హిందువులవలె ముస్లిములను మనకంటే కఠోపరములగు భూతపిశాచాదులు మనల నావరించికొనియుండునని నమ్ముదురు. అట్టివి పురిటియింటిలో జొరకుండ ప్రసవమైన స్త్రీపర్యంకముప్రక్క నొక నిమృతాయ యను బొడ్డుకొనినకత్తిగాని కత్తెరగాని, కొన్నివేప రెమ్మలతోకూడా ఉంతురు. పురిటికోజలలో ఆగదిలోని కెవరువచ్చినను బిడ్డకు సాంప్రాణిఘాపము వేయు

దురు. హిందువులలో తవుసును ఆవాలునుకూడా ఘాపమువేయుదురు. వీటివల్ల అన్ని విధములగు దృష్టిదోషములును పోవునట. గదిలోనికి కుక్కనుగాని పిల్లినిగాని రానీయరు, అచ్చట పిల్లి పేరైనా ఎత్తరు.

హిందువులలోవలెనే ముస్లిములలో నామకరణ సంస్కారము తాక్యముకాదు. ఆసంస్కారము వారిలో పుట్టిననాడే జరుగును. కొంద రదిజరిగేవరకూ తల్లికి పానీయ మేమియును ఈయరు. పుత్రోదయమైనసంగతి “పుతసా” యను నుత్సవముతో పంచదారముక్కులు పంచిపెట్టుచు బంధుమిత్రాదులకు తెలియపరతురు. “పుతసా” యన్నది “పుత్రోత్సవ” యనుసంస్కృతమునకు తద్భవము. ఆర్యులలోవలె బిడ్డ తండ్రివంశమునకే చెందును గనుక తండ్రివంశవారి వంశనామమే ధరించును. ఉదాహరణము. పిల్లనాని తండ్రి సయ్యదుఅయితే అతని పేరులో మొదటిపాట సయ్యదు అనియుండవలెను. ఈవంశనామములు ప్రాచీనార్యులలోని శర్మ, వర్మ, గుప్త, దాస యను వంశద్యోతకపదములవంటివి. వీటిలో ననేకవి శేషములు కలవు. ఇవిరానురాను లోపింపబడుటచే యేముస్లిముబిడ్డ యేవంశీయుడో వెంటనే తెలియదు. ఆర్యజాతీయం దిటివల జరిగినవంశీయనామ సాంకర్యములవలెనే ముస్లిములలోను జరుగుచువచ్చినవి. అదిగాక అనులోమవిలోమవివాహములనుబట్టి కూడా కొన్ని సాంకర్యములు కలిగినవి. ఉదాహరణములు.

౧. తండ్రి పేరువంశీయుడు + తల్లి సయ్యగు వంశీయ బిడ్డ(పేరుతెగ) పేరు అనువంశనామము ధరించును. మరీపు అనిపేరు ధరించుట విధి. ఇది రెండవపక్షము.

౨. తండ్రి మొగత్ + తల్లి సయ్యదాని. బిడ్డ ఖోజాబాదాయి అనుపేరు ఇతరమాటలతో కలిపి ధరించవలెను.

* ఇందులో సుదాహరింపబడు ముస్లిముఆచారములకు ధాఖిలా జాఫరుమరీపు అనుపండితుడు రచించిన “ఖనూక్ -ఎ-ఇస్లాము” అను గ్రంథము, మద్రాసు, హిగ్గిబాదము అందుకో. ౧౯౦౫ (ముద్రితము).

యువు నిచ్చునదని జరుపబడును. ఆనాడు ఒకటో రెండో కొర్రపోతులు బలియాయబడును. పురుషుడైతే రెండు, స్త్రీయైతే ఒకటి—దీనిని బలియిచ్చుచు అరబ్బులో నీచుంత్రము చెప్పబడును—

“సర్వశక్తుడవగు నోడేవా, నా యీబిడ్డను నాగుగా ప్రాణమునకు ప్రాణము, రక్తమునకు రక్తము, తలకు తల, యెముక కేముక, జుట్టుకు జుట్టు, చర్మమునకు చర్మము నీకు సమర్పించుచున్నాను. నీకుగా నీ మేకపోతును బలిదానము చేయుచున్నాను.”—అని.

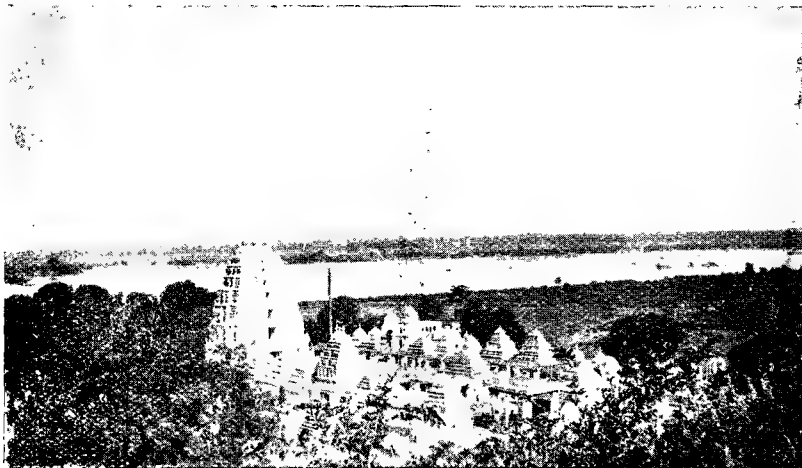
దీనినిబట్టి యిట్టి జనసంఘము ప్రాచీన హిందూ ఆర్యసంఘమునకు గృహ్యోక్త్యులతో వెంతెక్కిరగా నుండెనో యూహింపవచ్చును.

ఇట్లే బిడ్డకు నాలుగవమాసమున “లడ్డగాబంధన” మరియు, ఏడవమాసమున చుట్టనము (నాకించుట = ప్రాశనము) అను ఆన్నప్రాశనోత్సవమున, బిడ్డ ప్రాకగలిగినప్పుడు “మోగీబంధన”, “రేంగడ” మను నుత్సవ

ములును జరుపుదురు. ఈయుత్సవముల పేర్లన్నియు సంస్కృతభవములే. ఆడుబిడ్డలకు ఒకటిరెండు సంవత్సరములు గడనకముందు చెవులుకుట్టింపుదురు. దీనికి “కణ్డచైదన” అనిపేరు. ఈమాట “కర్ణచేదన” మను సంస్కృతమే.

ఇట్టిభౌతకర్మసంస్కారముల నన్నిటినిబట్టియు, నాటిని గూర్చిన నియమములను బట్టియు, వీటికి ముస్లిములలో వచ్చు సనాతనమగు పేర్లు సంస్కృతజన్యము లేయరుగుబట్టియు ముస్లిముజనసంఘములు పూర్వమెప్పుడో, అనగా హిందుసంఘము మనుస్మృతిబద్ధమై పోవకపూర్వము సంస్కృత భాషగా నుపయోగించిన సంస్కారపరాయణులైన పారలౌకికులైన యాద్యులై యుండవలయునని లేలును. కాగా హిందూముసల్మాన్ విశేషము వస్తుతః ఎందున్నదాయని వితర్కించవలసి వచ్చును.

విద్యాభ్యాసప్రారంభాది యితరసంస్కారము లింకొక వ్యాసములో వ్యాఖ్యానము చేయబడును.



౧. భద్రాద్రి రామ దేవాలయములు

శ్రీ చమ్రేటి గోపాలరావుగారు తీసిన ఆకస్మిక చ్చాయాచిత్రము.

జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తినిర్మాణములు-వాటివలన కలుగులాభములు

బుర్రాలక్ష్మణరావు గారు, L. E., (B. H. U.)
(Economic Advantages of Hydro-Electric Schemes)

ప్రపంచమునందు వాడబడుచున్న శక్తిస్వరూపములన్నిటిలోను విద్యుచ్ఛక్తియొక్క ప్రాముఖ్యత సర్వవిదితము. అట్టిప్రాముఖ్యతకు గలకారణములు-
౧. విద్యుచ్ఛక్తిని అపారముగ నుద్భవించు జేయవచ్చును.
౨. విద్యుచ్ఛక్తిని దూరప్రదేశములకు సులభముగను, చౌకగను తీగలవ్వారా పంపవచ్చును. కావున ప్రపంచమున నీవిద్యుచ్ఛక్తిని అతిచౌకగరలకు తయారుచేయగల్గుటయే ప్రతిఇంజనీరు యొక్కయు ఆశయమై యున్నది. ఈఆశయము ఇప్పుడు ప్రపంచములో దినదినాభివృద్ధి నొందుచున్న జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణములవలన (Hydro-Electric Schemes) చాలవరకు ఫలించుచున్నదినియే చెప్పవలెను. ౧౯౧౪లో జరిగిన ప్రపంచయుద్ధమునకు తరువాత ఇట్టివిమోదలను దేశములలో కలిగినటువంటి ఆర్థికపారిశ్రామికాభివృద్ధిలకు ఈజలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణములే ముఖ్యకారణములని నేనోళ్ల మనము విచరున్నను, మనదేశములో జనసామాన్యమునందొకను అట్టినిర్మాణములయొక్క ఆవశ్యకతను గురించియు, వాటియొక్క ఆర్థికతత్వమును గూర్చియు, యెన్నోశంకలు తీరుటలేదు. అట్టిశంకలలో ముఖ్యమైనవేవనగా—౧. ఈనిర్మాణములు ఆర్థికపారిశ్రామికవ్యాపారాభివృద్ధికి ఎట్లు సాయపడగలవు? ౨. అమితమగునగును నీనిర్మాణములలో ఉపయోగించుటవలన, ఆవెచ్చించినగనమునకు వడ్డీయొక్కట్లునా? లేక ౩. ప్రజలపై బరు పన్నులొకను ఎక్కువగునేమో!—అనునవి. ఈప్రశ్నలకు తీరములు సాగ్యమైనంతవరకు తెలుపుటయే ఈవ్యాసముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

1 మనచెన్నరాజధానిలో ౧౯౨౯ సంవత్సరములో సుమారు రు. ౧, ౧౦, ౦౦౦లు (పెట్రోలు పేరాఫెక్టాకా) విలువగల రాక్షసిబొగ్గు దిగుమతిచేసినాము. ఇదిగాక సింగరేణిగనులనుండిమాడ చాలబొగ్గు మనపరిశ్రమలలోవాడుకచేసినాము. మొత్తము మనరాష్ట్రములో సుమారు రు. ౧, ౨౫, ౦౦, ౦౦౦లు విలువగల బొగ్గు, నూనె వివిధకర్మాగారములలోను, పరిశ్రమలలోను వాడబడినది. అయితే ఈమొత్తములో మూడువంతుల స్థానే అంతకునడియను జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి వాడబడినదనుకొందము. అట్లయిన రు. ౭౫, ౦౦, ౦౦౦లు మిగిలినవన్నమాట. ఈ విద్యుచ్ఛక్తిని తయారుచేయుటకు సుమారు 2 రు. ౭, ౦౦, ౦౦, ౦౦౦లు అవసరమగును. ఈసొమ్ము యితరదేశములనుండి అప్పుతెచ్చినయెడల దానిపైవడ్డీ మొదలగు ఖర్చులు సంవత్సరమునకు ౪౯ లక్షల రూపాయలగును. కనుక పై ౯౫ లక్షలలోను ౪౯ లక్షలు తీసివేయగా మిగిలినసొమ్ము ౪౬ లక్షల రూపాయలు. దీనిలో సుమారు ౨౦ లక్షల రూపాయలు ప్రతిసంవత్సరము యంత్రాలయపు ఖర్చులకింద పోగా మిగిలిన ౨౬ లక్షల రూపాయలు లాభమున్నమాట (Net profit). ఈ ౨౬ లక్షల రూపాయలు, దేశాభ్యుదయకరమగు ఇతరపారిశ్రామికాభివృద్ధికి ఉపయోగించవచ్చును. అనగా ఇప్పుడు మనము ప్రతి సంవత్సరము ౯౫ లక్షల రూపాయలు బొగ్గు, పెట్రోలు మొదలగువాటి విషయమై ఇతరదేశములకు పంపివేయుచున్నాము. కాని మనము మనరాష్ట్రములోగల జలపాతములను పయోగించి జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణ

1. Major Howard's lecture to the Madras Rotary Club.
E C M A (Engineering College Magazine, Benares) 1931. No. III.
2. Pykara Hydro-Electric Scheme.

మల నెలకొల్పినయెడల పైదేశములకు ౪౯ లక్షల రూపాయలు మాత్రమే సంపుటగాక మొత్తముపై ౨౬ లక్షల రూపాయల లాభమునుగూడ పొందుచున్నాము. మరియు కావలసిన మూలధనము ౭ కోట్లు రూపాయలు మనదేశమునందే సమూహ్యగలిగినయెడల ఆ ౪౯ లక్షల రూపాయలుగూడ విదేశములకు పంపవలసిన అవసరముండదు.

౧౯౨౧ వ. సంవత్సరపు గవర్నమెంటు లెక్కల ప్రకారము మనరాష్ట్రములో మొత్తము ౬౬,౦౦౦ H. P. (Horse Power) వివిధయంత్రాలయములలో వాడబడినది. తరువాత నీపదిసంవత్సరములలో కలిగిన అభివృద్ధి సుమారు ౨౪,౦౦౦ H. P అని యనుకొనవచ్చును. కాగా మొత్తము ౬౬,౦౦౦ + ౨౪,౦౦౦ = ౯౦,౦౦౦ H. P. అని లేలును. మరియు నీ ౯౦,౦౦౦ H. P. వేర్వేరుయంత్రాలయములలో వేర్వేరు మొత్తములుగా వాడబడినవి. అదియునుగాక ఈ యంత్రాల లన్నిటిలోను ఒకేసమయమున, ఆయావాటికి కావలసిన శక్తి మొత్తములు (Individual Maximum power demands) ఒకేసారి వాడబడుట సంభవించదు. కావున వీలన్నిటియొక్క మొత్తపు టావత్సక్తులు శక్తిసంఖ్య (sum of all the Individual Maximum power demands) కంటె, ఏసమయమందైనను ప్రధాన విద్యుచ్ఛక్తినిలయము (Central Electrical power station) పైబడుడిమాండు చాలతక్కువగ నుండును. నీదేని ఒక సమయమున, నీవివిధయంత్రాలయములలో కావలసిన శక్తి మొత్తములయొక్క (Individual Maximum demands) మొత్తపుటావత్సక్తు శక్తిసంఖ్య (Sum of all the Individual Maximum demands) కును, అదేసమయమున ప్రధానవిద్యుచ్ఛక్తి నిలయము పైబడు శక్తిడిమాండు (Power demand on the Central Station) నకును గల నిష్పత్తి (ratio) 'Diversity factor' అందురు. నీవివలన మనము ౬౬,౦౦౦ H. P. తయారుచేయగల ప్రధానవిద్యుచ్ఛక్తి నిలయమును నిర్మించినయెడల మనవివిధ కర్మాగారముల

నన్నిటిని సమానముగ నడుపగలుగుదుము. దీనినిబట్టి ఒకేపనిని విద్యుచ్ఛక్తిమూలమున తదితరమైన శక్తివిశేషముల (other forms of Power) కంటె తక్కువ ధరలో, తక్కువయంత్రములతో చేయవచ్చునని లేలుచున్నది.

మనరాష్ట్రములో ఎన్నో యెకరములనేల నీటి వసతిలేక బంజరుగా నుండిపోయినది. అట్టి నేలకు విద్యుచ్ఛక్తివలన నడుపబడు పంపులద్వారా నీటివసతి కలుల జేసి, దానినిధలవంతముగ నొనర్పవచ్చును. ఆవిరియంత్రములతోను, నూనెయంత్రములతోను, నడుపుటకంటె, పంపులు, విద్యుచ్ఛక్తిమోటారులతో నడుపుటయే సుగమము, సులభగ్రాహ్యము.

మనరాష్ట్రములోనికి దిగుమతియగు ప్రతి ౧౦ పౌనుల (lbs) బొగ్గు (coal) నుండియు ఒక H. P. (one utilizable Horse Power) తయారగుచున్నది. ఈపదిపౌనులబొగ్గుభీరు ౧.౮ అణాలు. (@ రు. ౨/టన్ను). మంచిపరిస్థితులలో నడుపబడు ఒక పెద్దమిల్లు ఇంజను ఒక H. P. తయారుచేయుటకు ౬ పౌనుల బొగ్గువాడును. ఈ ౬ పౌనులబొగ్గు భీరు ౧.౧ అణాలు. ఈభీరునునకు, పనివాండ్రభిర్బలు, వడ్డీలు, మరమ్మత్తులు, మొదలగుభిర్బలలో వంశు సుమారు ౦.౪ అణాలు, కలిపినయెడల మొత్తము భీరు ౧.౫ అణాలని లేలును. అయితే పైకారాస్తీయు ప్రకారము ఒక H. P. తయారుచేయుటకు 1౦.౫ అణాలు మాత్రము పట్టును. కావున తయారైన ప్రతి H. P. ఏగ్గర మన మెంతెసామ్ము వృథాగా భిర్బుపెట్టుచున్నామో వేరే చెప్పనక్కరలేదు. మరియు బాయిలర్లు (Boilers), వాటితో హుడికొని యున్నకట్టములు తొలగి వాటి స్థానే సకలవిధముల సులభసాగ్ధ్యములైన విద్యుచ్ఛక్తి మోటార్లు (Electric Motors) వాడవచ్చును.

మరియు నీజలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి నిలయములు, రైల్వేలు, హోల్బర్లు మొదలగు వాటివలె దేశముయొక్క

1 o. 5 as/H. P. on a block of 1,000 H. P.

బలమగు మూలధనములు (Solid Assets) గా పరిగణింపబడును.

ఇట్టి జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణముల స్థాపించుటకు మనరాష్ట్రములో మంచినీటికార్యములు గలవు. ప్రస్తుతము పూర్తికానున్న పైకారావిద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణమేగాక అట్టివింకను ఒకటో రెండో మనరాష్ట్రములో స్థాపించుటకు వీలున్నదినియు, అవసరమనియు నాయూహ. ఆంధ్రదేశములో జయపుర సంస్థానములో నిట్టి నిలయము స్థాపించుట కవకాశములున్నవని చాలకాలముకిందనే విన్నాము. ఇంకా యితరస్థలములలో గూడ జలపాతములు గలవు. ఆజలపాతముల విద్యుచ్ఛక్తిజనకములుగ చేయువిషయమున నొకగొప్ప ప్రయత్నము చేయవలసి యున్నది. కనడా, అమెరికా, స్విట్జర్లాండు మొదలగుదేశములు విద్యుచ్ఛక్తి విషయములో అప్పుడేపైమెట్టు చేరినవనియే చెప్పవచ్చును. వాటితో పోల్చిచూచినయెడల మన రాష్ట్ర విద్యుచ్ఛక్తి నిద్యుచ్ఛక్తి యనుమాటయొక్క అర్థము మాత్రము తెలిసికొనుచున్నదిని చెప్పవలెను. 1 కనడాలో మనిషిఒక్కంటికి (Per Capita) ౧,౪౦౦ యూనిట్ల విద్యుచ్ఛక్తి వాడబడుచున్నది. మనచెన్నరాష్ట్రములో ౨ యూనిట్లు మాత్రమే వాడబడుచున్నవి. అయితే విద్యుచ్ఛక్తి విషయములో మనరాష్ట్ర మెట్టి యభివృద్ధియు పొందుటలేదని చెప్పటకాదు. మనరాష్ట్రములో నూతనముగా స్థాపించబడిన పైకారాస్కీము విస్తీర్ణమునందు ప్రపంచములోగల జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తినిర్మాణములతో తులతూనుటయేకాక ఒకప్పుడగ్రస్థానము నలంకరించియున్నదేమో యనిగూడచెప్పవచ్చును. కానిపైవ్యత్యసమునుబట్టి యింకను అభివృద్ధినిొందుట కంతయవకాశముగలదో స్పష్టముకాగలదు. అపారమగు విద్యుచ్ఛక్తిని తక్కువఖరీదులో తయారుచేసి తక్కువ

ధరలకు. పంచిపెట్టవలయునన్న జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణములతో మరేవియుపాటిరావు. మనదేశములో నింతవరకు స్థాపించబడిన కొన్ని జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణములయొక్క తొక్కల పరీక్షించిన యెడల నీవిషయము లేటపడగలదు. పంజాబురాష్ట్రములో నూతనముగా స్థాపించబడిన "ఉషావతి" నది జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి నిలయమువారు ఒకసారి 36,000 K. W. తీసికొనువారికి యూనిటుఒక్కంటికి ౯-౧౫ పైసలవొప్పున విద్యుచ్ఛక్తి సప్లై చేయుటకు కంట్రాక్టునిచ్చియున్నారు. దీపములకు తదితరమైన చిన్నచిన్న పరిశ్రమలకుగూడ మామూలుకంటె చాల తక్కువధరలకు విద్యుచ్ఛక్తి నీయగలమని చెప్పుచున్నారు. 3 మైసూరులో కావేరీ జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తినిలయము చాలకాలమునా టిది. అక్కడిచార్జీలు యూనిటుఒక్కంటికి దీపములకు ౪ అణాలు, పరిశ్రమలకు ౧ అణా (301 H.P. & above), నీటినితోడుపంపులకు ౧౨ అణావొప్పున నిర్ణయింపబడినవి. మనరాష్ట్రములో నూతనముగా స్థాపించబడిన పట్టణ విద్యుచ్ఛక్తినిలయములవారు యూనిటు ఒక్కంటికి దీపములకు ౬ అణాలు, పరిశ్రమలకు, మిల్లలకు 3 అణాలు వొప్పుననువుచ్చుకొనుచున్నారు. కొన్ని ప్రదేశములలో దీపములకు యూనిటు ఒక్కంటికి దీపములకు ౮ అణాలు మాడ వచ్చుకొనుట కలదు.

జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణముల స్థాపించుటలో ముఖ్యముగా కొన్ని సంగతులు గమనింపవలసియున్నది. అట్టివి నిర్మించుటకు ఇబ్బందులు (Technical difficulties) తేనంతమాత్రమున ఆర్థికముగా నవి లాభము చేపూర్వగలవని నమ్ముటకు వీలులేదు. తక్కువమొత్తముగల విద్యుచ్ఛక్తి సుదృఢింపజేయుటకు జలచక్రములకంటె (turbines & water wheels) ఆవిరి, నూనె, యంత్రములే. (steam & oil engines)

1 Major Howard's (Chief Engineer, Pykara Hydro-Electric Scheme) lecture to the Guindy Engineering College Students, Society—"Hindu" 19th Aug, 1932.

2 ECMA (Benares Engineering College Magazine) 1931, No. III. "Uhl River Hydro—Electric Scheme."

3 Ibid. 1930, No. II. "Cauvery Hydro-Electric Scheme."

ఉపయక్తములుగను, లాభకరములుగను ఉండునని చెప్పవచ్చును. అయినను తక్కువ మొత్తము గల విద్యుచ్ఛక్తి సుదృఢింపజేయుటకు జలశక్తి ఉపయోగింపబడకపోలేదు. 1 పంజాబురాష్ట్రములో New Jher-ton Wollen Mills లోను, Amristsar H. E Pumping Installation లోను 670 K. W. 525 K. W. ప్రమాణముగల విద్యుచ్ఛక్తి జలచక్రమాలముగా నష్టములేకుండ తయారుచేసినారు. అయితే మార్ప్రాంతముల కీశక్తిని పంపించునైన అవసరము లేకపోయినది. కాని సామాన్యముగా జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణములు లాభకరములుగా నుండవలెనన్న ఈనిర్మాణము లేయే ప్రదేశములకు విద్యుచ్ఛక్తిని సప్లయిచేయునో ఆయా ప్రదేశములయొక్క మొత్తము 'Load factor' బాగుండవలెను. 'Load factor' అనిగా సంవత్సర మొత్తమున సప్లయిచేసిన యూనిట్ల సంఖ్యకును, విద్యుచ్ఛక్తి నిలయములో కలకొల్పబడిన యంత్రముల యొక్క శక్తి మొత్తమున (total capacity in K. W. of the machinery installed) ఆ సంవత్సరములో సప్లయిచేసిన గంటలసంఖ్యతో గుణించిగా వచ్చిన మొత్తమునకునుగల నిష్పత్తి (ratio). ఈ నిష్పత్తి ఎంత యెక్కువగానున్న (Load factor) అంత బాగున్నదన్నమాట. అనగా విద్యుచ్ఛక్తినిలయములో సమకూర్చబడిన యంత్రములయొక్క మొత్తపుశక్తి సంఖ్య

(installed Kilowatts) లో చాలభాగము ఖర్చగుచుండవలెను. కావున ఏయేప్రాంతములలో పరిశ్రమలు వృద్ధికాగలవని తోచునో ముఖ్యముగా నాయాప్రాంతములలో జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తినిర్మాణముల కవకాశములున్నవేమో తెలిసికొని అట్టియవకాశము లున్నయెడల తప్పక యిట్టి నిర్మాణముల స్థాపించవలెను.

2 పైకారాస్కీములో ఒక్కొక్క H. P. తయారుచేయుటకు (యంత్రముల కొనుబడి, పనివాండ్రు, అనకట్టులు, తదితరఖర్చులు కలుపుకొని) రు. ౬౩౦ లు. (capital cost) లేక రు. ౪౦౦ లు (from installed H. P.) ఖర్చయినది.³ హిందూదేశములో ఇప్పటి వరకు స్థాపించబడిన జలపాతజ విద్యుచ్ఛక్తినిలయములలో ఒక్కొక్క H. P తయారుచేయుటకు అయిన ఖర్చులలో మిక్కిలియెక్కువైనది (Maximum) రు. ౧, ౩౬౦ లు. మిక్కిలితక్కువైనది (Minimum) రు. ౨౪౦ లు. కనుక average ఖర్చు రు. ౯౦౦ లు. కాని పైకారాస్కీముయొక్క చీఫ్ ఇంజనీరుగారైన మేజర్ హవర్డ్ గారు ఒక యూనిటు తయారుచేయుటకు ఖరీదు రు. ౭౫౦ లు దాటకూడదనియు, మనదేశములో సంతవరకే జలపాతజవిద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణములు లాభకరములుగా నుండుననియు చెప్పుచున్నారు. మనదేశములో ఆఖరీదు దాటవలసిన యవసరముకూడ నుండదు.

1 Sir Gangaram's Pocket Book of Engineering.

2 Major Howard's Lecture to the Guindy Engineering College Electrical Engineering Students' Society.

3. Sir Gangaram's Pocket Book of Engineering.

ఆర్యవిజ్ఞానభాస్కరోద్వత్ప్రభాప్తి-వికసనమునందు నొక యరవింద మతడు;
తన్మరందరసాస్వాద తత్పరమతి-మరగి తిరుగాడెడు కిశోరమధుప మేను.
అమరలోకోద్భవవిభూతి నంది; వసుధ-పై ప్రవాహిల్లుగంగానవంతి యతడు;
ఆమనోహరవీచికాహతుల జెలగి-మిట్టిపడుచున్న ఒకచిరుమీన మేను.
ఘోషణాతిమోహనముగ కుంభవృష్టి-గురియుచుండెడి నీలమేఘుం డతండు;
ఆయమృతధార లొకటిరెం డాస్వదించి-తనివినని చొక్కు చిన్ని చాతకము నేను.

గౌరీశంకరపర్యతాగ్రముషయిన్ గాలూను, దోహ్తోడ, గం
భీరాంభోధియగాధతల్పములపై విశ్రాంతి దీపించు ధీ
ధౌరంధర్య మచూరె! సూక్ష్మతమ తత్త్వజ్ఞానవ్యోమంబునం
దానూఢస్థితి బాల్చు నాతనిమహత్వం బెన్న సామాన్యమే!

భావనిహంగముల్ నిగిడి పారగలేని యఖండయోగతే
జోఽవృత (?) దివ్యలోక గగనాంతరసీమల, లీలవోలె, స్వే
చ్ఛావళ సిద్ధామూలమున సంచరణం బొనరించు యోగ వి
ద్యావిజయంకితప్రథితు డాతడు, తా నొకరాజహంసయై.

అతనివివంచించిపై నొకసహస్రము తంత్రులు మ్రోగునేమొ; న
ద్యుతగతి సర్వతోముఖసముజ్జ్వలమై యెనలేనిమేటి పాం
డితి జిలికించు నానడకతీవి; హృదంతరసూక్ష్మనాళసం
తతుల గదల్చు నాతనియుదాత్తరసాంచిత కావ్యగీతికల్.

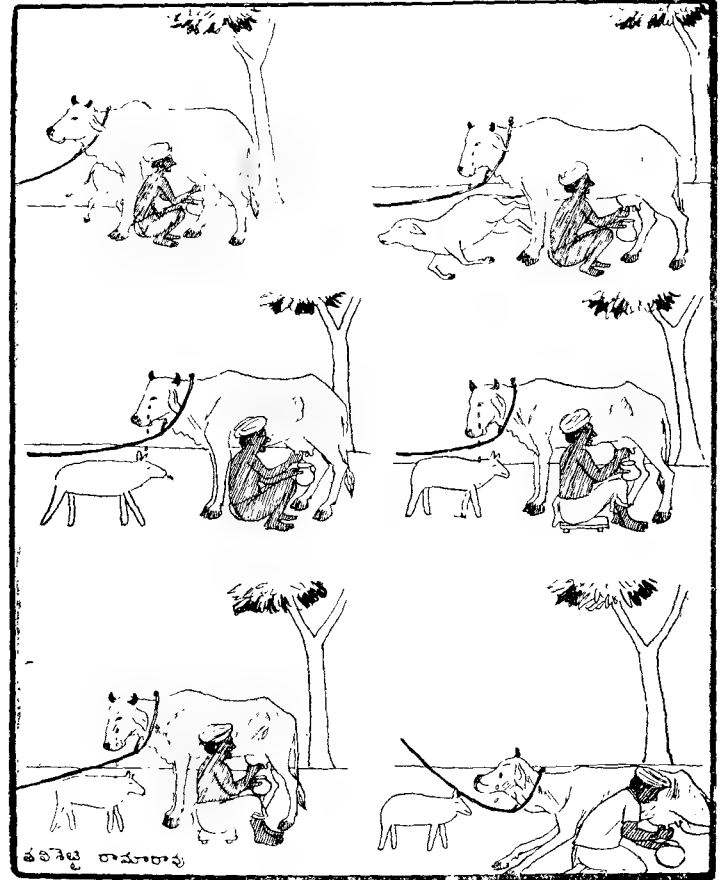
సరసత వేదకాలపుటుషస్ఫులలో జననంబు నంది, యు
ద్ధరతరశౌర్యవాహినుల దోగి, మనోహరసూత్రబంధన
స్ఫురణ దలిర్చి, యంత్రయుగపుంబెనుచీకటి జీల్చుచున్న మా
భరతజగద్వికాస మనపాయత నాతనియందు వెల్లెడిన్.

ఆజగచ్ఛక్తి లీలావిహారముల, వి - లీనమై పోవీ యోగసంధానగరిమ,
విశ్వశ్రుతియందు, దా మేళవించినాడు-తనదు వ్యక్తిత్వమధురగీతము నతండు.



‘హోలం విహారము’

శ్రీ చక్రిశిల్పి రామారావుగారు చిత్రించినది.

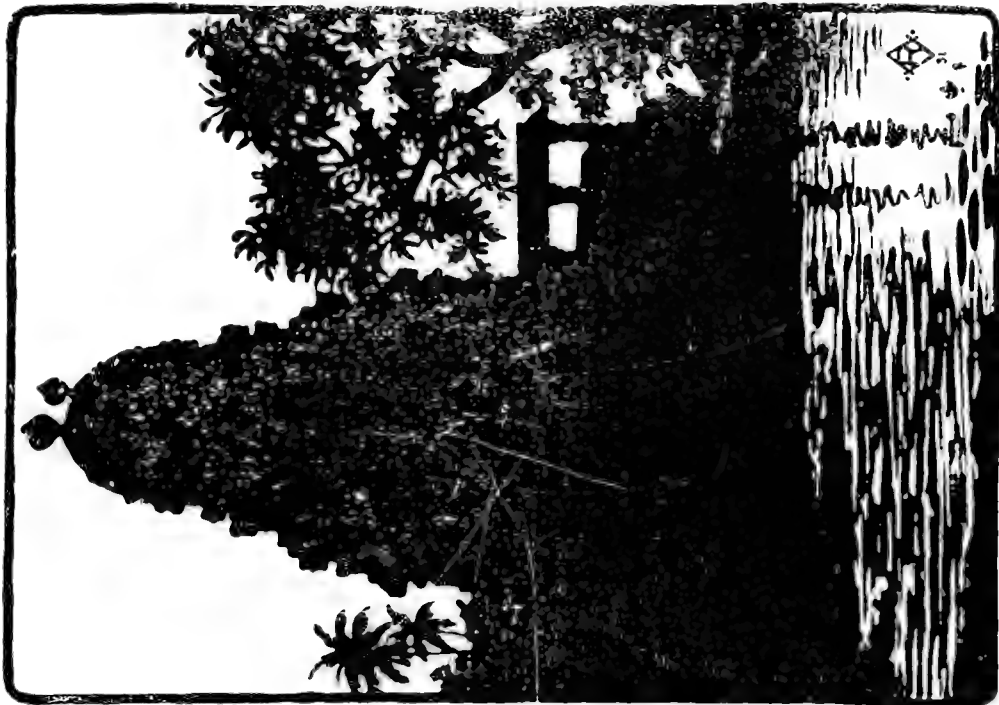


గోవు - నరుడు



“మాతా పితృభ్యం”

(6) The following are the names of the persons who have been appointed as members of the committee:



అంబేద్కర్ (2) ఆలోచనాశూన్యం

వ్యవసాయము

రావు బహద్దర్ దువ్వూరి బాలకృష్ణమూర్తిగారు

ఎరువుల నుపయోగించు విధానము

నరు లడిగినట్లు వానలు
గురియును సస్యములు పండుకొలదికి మిగులకా,
సుగంధులు ఘనముగఁ బితుకును
ధరణిఁ బ్రావృద్ధి తనరుఁ డద్రాజ్యమునకా.
చట్టుపై నైన రాజనమును జేతును
గావింపఁగల మహాకర్షకులను-

ఆనంతామాత్యుడు తన భోజరాజీయములలో
ఉత్తమ వ్యవసాయమును, రైతులను గూర్చి
పైయట్లు వర్ణించియున్నాడు. రాతిపైనైనను వరి,
చెఱు పండించగల కర్షకనిపుణులు సస్యాభివృద్ధికి
ఆత్మంతావశ్యములైన ముఖ్యాంశములను తెలిసినవారుగా
నుండురు. అనగా నిస్సారములగు నేలలోగూడ
సరియైన పంటలను పండించుటయే ముఖ్యవ్యవసాయలక్ష్యము.

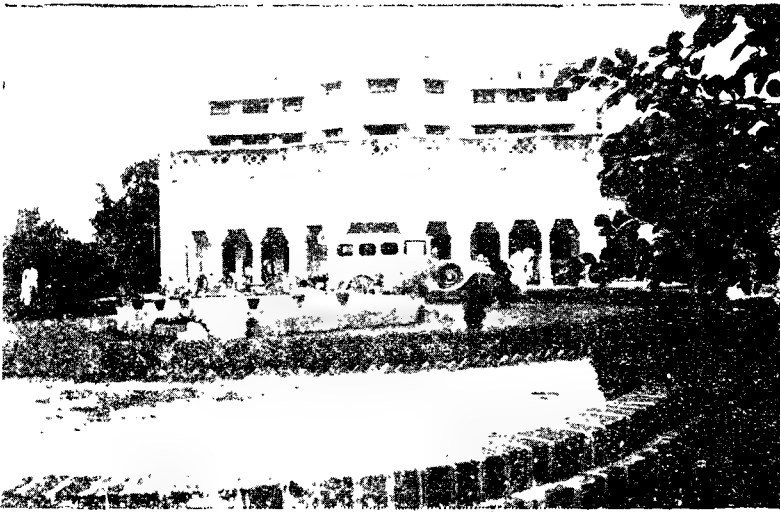
ప్రప్రళమములలో తనంత భూమి గలిగి యున్న
ప్పుడు సస్యములు బాగుగనే పెరుగుచుండెడివి. రాను
రాను జనాభివృద్ధి యగుటవల్లను, వ్యాపారసౌకర్యము
లభికము లగుటవల్లను ఆహారపదార్థములు వ్యాపారవస్తువులు
ఎక్కువగా పండించవలసిన పరిస్థితు లేర్పడి విరామము
లేకుండ పంటలను పండించవలసివచ్చుటవలన
క్రమేణ భూములు నిస్సారములగుదు వచ్చినవి. ప్రపంచ
చరిత్రకపరిస్థితులు మారుచుండుటవలన ఆహారసస్యముల
కంటె వ్యాపారసస్యముల కెక్కువ ప్రాముఖ్యము గలుగుచు
చే మనదేశములోని భూములు క్రమక్రమముగా బీద
లైపోయినవి. కాలవశము ననుసరించి మనవాళ్లకు చట్టి
అన్నముకు బదులుగా కాఫీ ఉపహామొదలయిన వెట్లు
ముఖ్యములయినవో అదేరీతిని మనభూములకు కృత్రిమపు
ఎరువు లగత్యము లైనవి. లంచమిచ్చినగాని నేలగూడ
పండకున్నది. తగినరీతిని బలపరచుటే లంచమిచ్చుట.

నేలను బలపరచుటకు ఎరువులు వేయవలెను. వీటిని
మూడువిధములుగా విభజింపవచ్చును. పశువులయెరువు,
మేకలపెంటు, పొడిమిన్ను మొదలగునవి చంటిపిల్లలకు
తల్లి పాలవంటివి. గానుగపిండ్లు (oil cakes), పచ్చిఆకు
యెరువులు (green manures) పోత పాలవంటివి.
ఇప్పుడు కింపెనీలచే అమ్ముబడు రసాయన వస్తువులతో
తయారుచేసిన యెరువులు డబ్బాపాలవంటివి. తల్లి
పాలు, పోతపాలు వలయువంతముట్టుకు సరిగా దొరక
నప్పుడు డబ్బాపా లెట్లావశ్యకము లగుచున్నవో అట్లే
ఆయెరువుకుగూడ అగత్య మేర్పడుచున్నది. వీరితోనో
భూమిని బలపరచినగాని పంటలు సరిగా పండకున్నవి.
నూతనవైద్యవిధానములలో ఇంజక్షనులకు ప్రాముఖ్య
మేర్పడినట్లు ఎరువులువేయుటలో ఆయెరువులకు స్థానము
లభించినది. పిల్లలకు తల్లి పాలు దొరకనప్పుడును, చాల
నప్పుడును, పోతపాలో డబ్బాపాలో పోసి శిశువులను
పోషించుట విధియైనప్పుడు వానిలో నేవి ఉపయోగించుట
మంచిదో శిశుతత్త్వము ననుసరించి వైద్యులు
చెప్పరీతిని, మామూలు ఎరువులు చాలినంత లభింపక
యితరయెరువుల నుపయోగింపవలసివచ్చినప్పుడు వ్యవ
సాయశాస్త్రజ్ఞులు భూతత్త్వమును బట్టియు వైరులను
బట్టియు నీటివసతి మొదలగు ఇతర పరిస్థితులనుబట్టియు
ఏయే యెరువులను ఎంతెంత వేయవలయునో నిర్ణయింప
వలయును. కాని యాయెరువుల నమ్ముకంపెనీ ఏజెంట్లు
మాటలను నమ్మి రయితులు మోసపోకూడదు. పశువుల
యెరువును కొద్దిగనైనను వేసి దానితోగూడ యెరువును
ఉపయోగించిన భూములు చెడిపోకుండనుండును. అట్లు
పశ్యాదుల యెరువును వేయక ప్రత్యేకముగా రాసాయ
నికములగు ఎరువులనే ఉపయోగించిన యెడల నేలలు
త్వరలో చెడిపోగలవు. రాసాయనికములగు ఎరువులసత్తువ
సారాపట్టువలె తాత్కాలికమైనది. ఆయెరువుల నుప
యోగించిన వెంటనే వైరులు నల్లవడి పోడిగా వచ్చుట

చేత మోసపోయింది. ఎరువుల నుపయోగించుటలో అలెయవలసిన ముఖ్యాంశము లెన్నో కలవు.

సస్యాలు బాగుగా పెరుగుటకు నేల వ్యర్థశాస్త్రమే యుండవలెను ఈ ఆరుగుణములును ప్రత్యేకము సత్యాభివృద్ధి కలుగజేయు సామర్థ్యముకలవి. వలయునంత ౧. సత్యాహారపదార్థములు, ౨. నీరు, ౩. గాలి, ౪. అనుహలమగు ఉష్ణత, ౫. వేర్లుప్రాకులకు తగినంత అంశము, ౬. హానికరమగు వస్తువులు లేకుండు. వీనిలో ఏది లోపించినను మొక్క సరిగా పెరుగజాలదు. గణితశాస్త్రరీతిని $౨ \times ౩ \times ౪ \times ౫ \times ౬$ మొత్తము సున్నయైనట్లు లోపించిన గుణమును బట్టి పలితము గూర్చును. ఈలోపమునే వ్యవసాయ రసాయనశాస్త్రములు అవసరమైన మితిగా (limiting factor) చెప్పుచున్నారు. ఈలోపమును పూర్తిచేసినగాని సస్యము సరిగా పెరుగనేరదు. కనుక ఈయూరింటను మొడిటివయిన “సత్యాహారపదార్థము” లందు ముఖ్యాహారములు మాడు: నత్రజని, భాస్వరము, బూడిద

కారము. పీటికిగాను వివిధములైన యెరువులు అమ్మబడుచున్నవి. అన్ని నేలలోను సస్యములకు కావలసిన ఆహారపదార్థములు కొద్దిగనో గొప్పగనో ఉండియుండుచువల్ల ఏయెరువు వేసినను మొదట మొక్కలు పెరుగుకారంభించి పైనచెప్పిన ఆరుగుణములలో జేనికైననలోప వేర్వడినస్థితి సంభవించినప్పుడు పెరుగుట ఆగిపోవుచున్నగాక పైరుహాడ నశించుటవఱకు తటస్థించును. ఇట్టి అపాయము రాకుండు కనిపెట్టవలెను. రాసాయనికములగు ఎరువులు తొలుత అమ్మకమునకు వచ్చినప్పుడు ఒకవ్యవసాయ శాఖోద్యోగి అతని తల్లి గారికి సీతికరమగు తులసి వెంకటేశు బాగుగ పెరిగేట్లు చేయునాద్యేశ్యముతో గుప్పెడు ఆమెనిగూ ఎరువును తులసి మొదట వేసి కప్పిపెట్టగా యిదే ఆచెట్టు నచ్చిందది. కనుక క్రొత్త ఎరువుల నుపయోగించగోరువారు ఏయేయెరువులను ఎంతెంత, యేరిగమగా వేయవలయునో సరిగా తెలిసికొని మరి ఉపయోగించవలెను.



మదనమోహన మాలవీయుని బంగళా

చానుచిత్రకారుడు: కే. కే.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥

పరిశోధనావాయుడు, ౧౯౬౭ నుండి ఆయింపు.

മുഖ്യമന്ത്രിമാർക്ക് മാത്രമേ ഉള്ളൂ. മറ്റുള്ളവർക്ക് ഇല്ല. ഇതാണ് സർവ്വതോമുഖ്യത.

అధ్యక్షులు, డాక్టర్లు, సభ్యులు, పరిశోధకులు, విద్యార్థులు మరియు ప్రజలందరూ ఈ కార్యక్రమంలో చురుకైన పాత్ర వహించాలి.

లేదు. బోనో, బాద్యులు కొంతాకొండుకలై పోయారు.

මුදල් ප්‍රයත්නයන්හිදී සියලුම අයෙක් සහභාගී වීමට ඉඩ ඇත.

యల యాచామమన నరిపోల్చి పూజన పంపింపఁజేయ
మనరచారి బ్రాహ్మణులను మునియును ను

[illegible]

ವಿಳಿವೆಯು ೧೫.೦೦ ೧೫.೦೦

କ. (ଉତ୍ତର)

၇၀၀	၅၀၅၀၀
၇၇၇၇	၁၁၇၇
၇၇၇၇	၅၀၇၇၇၇
၀၀၀၀၇	၇၇၀၇၇၇
၇၇၇၇၇	၁၇၇၇၇၇

[illegible][illegible]

—:३३३३

ಮೈಸೂರು ಆವಾಸಮಠ
ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾದ
ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾದ
ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾದ

[illegible]

ගෙදරින් පැමිණි ඉන්ද්‍රියයන්ගේ
 ස්වභාවය අනුව ඉන්ද්‍රියයන්
 බාහිර ලෝකයට සම්බන්ධ වීමට
 හැකි වේ. ඉන්ද්‍රියයන්ගේ
 ස්වභාවය අනුව ඉන්ද්‍රියයන්
 බාහිර ලෝකයට සම්බන්ධ වීමට
 හැකි වේ. ඉන්ද්‍රියයන්ගේ
 ස්වභාවය අනුව ඉන්ද්‍රියයන්
 බාහිර ලෝකයට සම්බන්ධ වීමට
 හැකි වේ.

వాదించుట, పైనికాఖి కేంద్రప్రభుత్వమునకు చెందినది గాన పైవిషయమును నిర్ణయించుటయందు కేవలమొక కేంద్రప్రభుత్వాదాయమునే గైకొనుటగర్భము. ఈగర్భమును త్రోసిపుచ్చి రాష్ట్రీయప్రభుత్వముల ఆదాయమును మాడచేర్చి లెక్కకట్టవలెనని వాదించినచో కేవలము దానితోనే సంతృప్తిపడనేల? రాష్ట్రీయప్రభుత్వముల ఆదాయముతోపాటు ల్లాబోర్డులు, తాలూకా బోర్డులు, సంచాయతీబోర్డులు మున్నగువాని ఆదాయములను మాడ చేర్చుకొనినచో మఱింత బాగుండునుగదా.

ప్రస్తుతము పైనికవ్యయముక్రింద సంవత్సరమునకు ఖరీదు ౫౫ కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టబడుచున్నవి. ఈదుర్భర వ్యయమును గూర్చి భాగతరాజ్ కియనేట్లలు కాంగ్రెసు పుట్టినప్పటినుండియు గగ్గోలు పెట్టుచున్నారు. కాని యది తగ్గింపబడకుండుచున్నచో "Where Freedom Falter" అను గ్రంథమున జర్మనీ యుద్ధమునకు పూర్వమును, తర్వాత సదివత్సరములకును వివిధదేశముల పైనికవ్యయములో గల వ్యత్యాసము స్పష్టముగ నొకపట్టికలో నీయబడినది. దానిలో ౧౯౨౪-౨౫ వ సం.లో ౧౯౧౪-౧౫ సం.లో కంటె భారత ప్రభుత్వము పైనిక కాఖి క్రింద దాదాపు రెట్టింపు వెచ్చించెనని తెలుపబడినది. ఇంతటి హెచ్చుదల మహాదేశమందును గానరాదు. ఆపట్టికను క్రింద చూపుచున్నాను:—

దేశము పేరు	హెచ్చుదల నూటికి
ఇండియా	+ ౯ వంతులు
ఇంగ్లండు	+ 3.౨ "
జపాను	+ ౮౯ "

జెల్లియము	+ ౪౪ "
ఇటలీ	— ౧౦ "
ఫ్రాంసు	— 3.౨ "

౧౯౨౨-౨౩ సం. లో యు నివేదికను వ్రాసిన ఇంచీఫ్ ఫుకమిగోవారు సహితము పైనికవ్యయము చాల హెచ్చుగ నున్నదనియు, దానిని కనీసము ౫౦ కోట్ల రూపాయల కై నను తగ్గింపవలయుననియు శిఫార్సు చేసిరి. వారు వ్రాసినవాక్యములను క్రింద షేర్కొనుచున్నాను:—

“సర్వవైవాధ్యము మాయభీప్రాయముతో నేర్పరింపకపోయినను ధరలు మిక్కిలింపక పడిపోయి నట్లయిన పైనికవ్యయమును కొలచినవత్సరముల నెనుప ౫౦ కోట్ల రూపాయలకు మించుకుండునట్లు తగ్గింప వచ్చునని మేము లెలంగుచున్నాము. ఈ మొత్తమైనను భారతదేశీయుని భరింపమని కోరవలెనని దానికంటె హెచ్చుని మాయభీప్రాయము. నిర్లక్ష్యము పునరుద్ధరింపబడుటవలన ప్రభుత్వాదాయము వృద్ధినిొందినప్పటికిని పైనికవ్యయమును మిక్కిలింత తగ్గించుటకు ప్రయత్నింపక యు సేక వహించుటకు సమ్యక్మైన కారణమేమియు నుండని మేము భావించుచున్నాము.”

ఈ నివేదికను వ్రాసిన తర్వాత ధరలు సగమునకు పైగా పడిపోయినప్పటికిని పైనికవ్యయము రు. ౫౦ కోట్లకు తగ్గింపబడనే లేదు. తమ కనుకూలముగ లేనప్పుడు తాము నియమించిన కమిటీలకు మాడ ప్రభుత్వము వారిట్టి గౌరవమునే చూపుచున్నారు.

పైనిక చోట దాదాపు ౫౫ కోట్ల రూపాయలు పైనిక కాఖి కై వెచ్చింప బడుచున్నవని నేను

3. Vide Legislative Assembly Debates, Vol. I, No. 32, p. 2117—Dt. 19-3-29.

4 “Should a further fall in prices take place, we consider that it may be possible, after a few years to reduce the military budget to a sum not exceeding Rs. 50 crores, although the Commander-in-Chief does not subscribe to this opinion. Even this is more, in our opinion, than the tax-payer of India should be called upon to pay, and, though, revenue may increase through a revival of trade, there would, we think, still be no justification for not keeping a strict eye on military expenditure, with a view to its further reduction.” Quoted in Sixty years of Indian Finance, by K. T. Shaw, pp. 80-82.

వ్రాసియుంటిని. కాని నిక్కువముగ సంతకన్న చాల హెచ్చుగనే సైనికశాఖకై ఖర్చు పెట్టబడుచున్నది. సాధారణ పరిస్థితులలో సైనికశాఖకింద రావలసిన కొన్ని మొత్తములు తక్కినవానిలో జేర్చబడుచున్నవి. సైనిక ఆర్థికశాఖ (Military Finance Branch) కై యేటేట ఘోషారు ౭ లక్షల రూప్యములు చెచ్చింప బడుచున్నవి. ఈ మొత్తము న్యాయముగ సైనికవ్యయము క్రిందకు రావలయును. కాని యది భారత ఆర్థికశాఖ (Indian Finance Department) యొక్క ఖర్చులలో జేర్చబడుచున్నది. ఇట్లే పశ్చిమోత్తరసరిహద్దును కాపలా కాయుటకు నియమింపబడిన వారిఖర్చులన్నియు పశ్చిమోత్తర సరిహద్దు రాష్ట్రపువ్యయము క్రింద త్రోసివేయబడుచున్నవి. ఈ కాపలాకు దాదాపు కోటిరూపాయలు ఖర్చుగును. ఇంకేగాక, కేవలము సైనికదృష్టితో వేయబడిన రైల్వే (Strategic Railways) పై వచ్చుపెట్టె మంతయు రైల్వేశాఖ నెత్తిపై రుద్దబడుచున్నది. ఇట్టిరైల్వేను నడుపుటవలన యేటేట దాదాపు 3౨ లక్షల రూప్యములు నష్టము వచ్చుచున్నది. వానిని నిర్మించుటకై పట్టిన పెట్టుబడి పైన ప్రతివత్సరము ౧ కోటి ౬౩ లక్షల రూప్యములు వడ్డీదండగ తగులుచున్నది. ఈమాదిరిగ సైనికవ్యయమును న్యాయ దృష్టితో పరిక్షించినచో నది ౭౬ కోట్ల రూప్యములకు మించిపోగలదు. 5

సైనికవ్యయ మిట్లు విపరీతముగ నుండుటకు మన దేశమందున్న బ్రిటిషుదళములే చాలవఱకు కారణమైయున్నవి. ౧౯౨౪ వ సం.లో భారతప్రభుత్వమువారు “సైన్యము — దానిపరిణామము” (The Army and Its Evolution) అనుగ్రంథము నొకదానిని ప్రకటించిరి. ఆగ్రంథపు ౧౦౩ వ పుటలో భారత సైనికుని కన్న బ్రిటిషు సైనికునికి దాదాపు నాలుగురెట్లు హెచ్చు ఖర్చునని స్పష్టముగ వ్రాయబడినది. ౧౯౨౧ వ సంవత్సరములో భారతశాసనసభయందొకప్రశ్నకు ప్రస్తుత తర మొసగుచు సర్ గాడ్ ఫ్రే షెల్ గారు సకటున నొక్కొక సిపాయికి సంవత్సరమునకు రు ౫౦౦ లు

చొప్పున ఖర్చుగుననియు, సోల్జరునకు రు. ౨, ౦౦౦ చొప్పున ఖర్చుగుననియు పలికిరి. మఱొక విపరీత మేమన, బ్రిటిషు సైనికునికి బ్రిటిషుదేశములోకంటె భారతదేశమున హెచ్చుగ ఖర్చుగును. ఈవిషయమును భారతప్రభుత్వమునకు సైనిక కార్యదర్శియగు జి. యం. యంగుగారే యొప్పుకొనిరి. వారు భారతశాసనసభలో నిట్లుపలికిరి:- “ఇంగ్లండులో నున్న బ్రిటిషుదళములకంటె భారతదేశములో నున్న బ్రిటిషుదళములకు హెచ్చుగా ఖర్చుగును.”

బ్రిటిషు సైనికుల కత్యధికమైన వేతనములే గాక తలకత్తిరి, పు అలవెస్సు, వివాహపు అలవెస్సు, ఫర్మిచరు అలవెస్సు మున్నగున నన్నియో యొసగబడును. ప్రస్తుతము భారతదేశమందున్న బ్రిటిషు సైనికులకు కేవలము వివాహపు అలవెస్సుల నిచ్చుటకే ౫౦ లక్షల రూప్యములకు పైగా వెచ్చింపబడుచున్నది. ఈ అలవెస్సుల విషయమై మున్ముందు వివరముగ చర్చింతును.

మనదేశపు సైనిక వ్యయము విపరీతముగ నుండుటకు కేవలము బ్రిటిషు సైనికుల కొసగబడు హెచ్చుతల భర్త్యములే కారణము గాదు. భారత సైనికశాఖవారు పెక్కువిషయములలో నతిదుబారాగా ఖర్చు పెట్టుదురు. ఇంచితపుకమిటివా రిట్టిదుబారా ఖర్చులను కొన్నిటిని కడుతీవ్రముగ విమర్శించియుండిరి. ఇట్లు విమర్శింపబడిన వానిలో సైనికశాఖవారి వస్తుసంగ్రహణ పద్ధతి ప్రథమమైనది. ౧-౪-౧౯౨౨ వ తేదీని మిలిటరీ డిపార్టుమెంటు వారివద్దనున్న వస్తుసముదాయపు ఖరీదు దాదాపు ౨౦ కోట్ల రూప్యములని అంచనా వేయబడినది. వీనిలో యుద్ధపరికరములు, మందుగుండు సామగ్రి మున్నగు నదియే ౧౪ కోట్ల రూపాయల ఖరీదుచేయును. ఇట్లు విపరీతముగ సామగ్రి నిలువచేయుటవలన పెక్కునష్టము లున్నవి. ఆవస్తువులు కొంతకాలము గడచిన పిదప నిరుపయోగము కావచ్చును. లేదా, వానిధర తగ్గిపోవచ్చును. ఒక సంవత్సరమున యుద్ధ పరికరముల శాఖ (Ordnance Department) వారు వలసినదానికంటె నధికముగ నున్నదని ౫౦ లక్షల రూప్యముల విలువగల

వస్తుసముదాయము నమ్మివేయ నెంచినదియు, దానికి కలక్షలకు మించి ధర రాదని యంచనావేయబడినదనియు పై కమిటీవారికి తెలుపబడినది. ఇంతేగాక వస్తువులను విపరీతముగ నేకరించి నిలువచేయుటవలన వడ్డీనష్టముమాడ వచ్చును. ౧౯౨౨ వ సం.లో నిలువయున్న వస్తువులపైన నెలకు నూటికి యెనిమిదలకంటె వడ్డీచొప్పుననే సంవత్సరమునకు దాదాపు ౧ కోటి ౨౦ లక్షల రూపాయల వడ్డీ దండగు తగులును. ఈనష్టము లన్నియు నటుండ చేతి నిండ వస్తువు లన్నప్పుడు వానిని విరివిగ వాడుట సహజముగ సంభవించును. పైన పేర్కొనిన సందర్భము లన్నియు దృష్టియందుంచుకొని ఇంచితపు కమిటీవారు వస్తు సంగ్రహములో నతిజాగరూకతతో మెలగవలసియుండు నని సిఫార్సుచేసిరి. కాని వారిసిఫార్సు నాచరణలోనికి గొనివచ్చినట్లు కానుపించదు. ఇప్పటికిని వస్తుసముదాయమును మొదట విపరీతముగ నేకరించుట, పిదప నిరుపయోగమని చెప్పి యేదోయొకధరకు తెగనమ్ముట జరుగుచునేయున్నది. ఈమధ్యనే నిరుపయోగమైన వస్తుసామగ్రి నమ్ముటవలన క్రిందిమొత్తములు జమవచ్చినవని మిలిటరీ ఆకౌంటు కమిటీవారు తమరిపోర్టులో వ్రాసిరి :—

సం.	రు.
౧౯౨౬—౨౭	౧,౯౩,౦౦౦
౧౯౨౭—౨౮	౩౬,౭౨,౦౦౦
౧౯౨౮—౨౯	౪౨,౪౪,౦౦౦
౧౯౨౯—౩౦	౨౯,౩౦,౦౦౦

మొత్తము ౧,౧౦,౩౯,౦౦౦

పై యంకెల వలన ౧౯౨౬-౩౦ సంవత్సరముల మధ్య నిరుపయోగమైన వస్తువుల నమ్ముటవలన ౧ కోటి రూపాయలకు పైగా జమవచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. సాధారణముగా నిట్టియమ్మకములలో పదిరూపాయల వస్తువు రూపాయకు చెల్లిపోవుచుండును. కనుక పై నాలుగువత్సరములలోను భారతదేశమునకు కనీసము ౮ కోట్ల రూపాయలు నష్టము నచ్చియుండును

ఇంచితపుకమిటీవారు సరఫరాశాఖ (Transport Service) ను కూడ తీవ్రముగ విమర్శించి యుండిరి. ౧౯౨౨ వ సం. ప్రాంతమున పై శాఖ స్వాధీనమున ౨౬౧ మోటారుకార్లు కలవట. ఇన్ని కార్లు అనవసరమనియు, ౧౫౦ కార్లున్న సరిపోవుననియు వారు వ్రాసిరి. ఇట్లే వారు మఱి పెక్కు దుబారా ఖర్చులను తగ్గింపమని సిఫార్సులను చేసిరి. సరఫరా శాఖకు ౧౯౧౩-౧౪ సం. లో దాదాపు ౨ కోట్ల రూపాయలు ఖర్చగుచుండెడిది. కాని ౧౯౨౨ వ సం. వచ్చుసరికా వ్యయము ౬౬ కోట్ల రూపాయలకు పెరిగి పోయినది. సవ్యముగ పరిపాలించినచో దీనిలో ౧ కోటి ౧౫ లక్షల రూపాయలకు పైగా ఖర్చును తగ్గింపవచ్చునని కమిటీ వారభిప్రాయపడిరి.

భారతీయపైనిక వ్యయమును గూర్చిచర్చించు నపుడు మనము మఱొకముఖ్యవిషయమును గమనింపవలెను. ప్రతిదేశమును స్వరక్షణకై పైన్యమును పోషించును. అట్లే భారతదేశమునకూడ కేవలము దేశరక్షణ నిమిత్తమే పైన్యము పోషింపబడుచున్నదా? ఈప్రశ్నకు బ్రిటిషుప్రముఖుల చేతనే ప్రత్యుత్తరము చెప్పించిన బాగుండును గదా?

కొంతకాలము భారతదేశమునకు రాజప్రతినిధిగ నున్న కర్జన్ ప్రభువుగారు తమ గ్రంథములలో నొకదాని యందు డిట్లు వ్రాసిరి:—

“భారతదేశ పైన్యము ప్రారంభము నుండియు ధర్మత్రయమును గలిగియున్నది. ఆధర్మత్రయ మేమనః భారతదేశాంతరంగికశాంతి రక్షణగావించుట, భారతదేశపు సరిహద్దులను కాపాడుట, తుణములో ప్రపంచములోని తదితర భాగముల కెక్కడికైనను సామ్రాజ్య సేవకై బయలుదేరివెళ్లుటకు సంసిద్ధముగ నుండుట, చిరకాలమునుండియు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యరక్షణయందు కడు ప్రాముఖ్య స్థానముక్రమించి భారతదేశము తనతత్వీయ ధర్మమును చక్కగ నిర్వహించుచున్నది.”

6 “The Indian Army in fact has always possessed... a triple function: the preservation of internal peace in India itself; the defence of the Indian frontiers, and prepared-

కర్ణమప్రభువుగారు స్పష్టముగ నుచివనట్లు భారత దేశ సైన్యము సామ్రాజ్యరక్షణకు కూడ వినియోగించు కొనుట కుద్దేశింపబడి నప్పుడు దానికగువ్యయములో సామ్రాజ్యము కొంతభాగమును న్యాయముగ భరింప వలదా? ఈప్రశ్నకు ప్రస్తుతము బ్రిటిషుదీవులకు ప్రధాన మంత్రిగనున్న మాక్ డొన్లగా రొకచో క్రింది విధముగ ప్రశ్నార్థక మొసగిరి :—

“భారతదేశ సైన్యములో చాలభాగము — కనీసము సగము — సామ్రాజ్య సైన్యమని చెప్పవచ్చును. ఈభాగము భారతేశ్వరావసరముల కుపయుక్త పడుచున్నది. కనుక దానికగు ఖర్చునంతను మనము భరింపవలెను.”⁷

కాని భారతదేశ సైనికవ్యయములో నొకరాగి దమ్మికి నైనను బ్రిటిషుప్రభుత్వము భరించుటలేదు. ఇదిట్లుండ, సామ్రాజ్య కార్యనిర్వహణకై భారతదేశ సైన్యములను విదేశములలో నుపయోగించినప్పు డైనట్టి యదనపు ఖర్చులుకూడ మననెత్తిపైసనే రుద్దబడివి. మొదట ఈప్రతి ఇండియా కంపెనీవారును, తర్వాత బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారును భారతదేశ సైన్యములను చైనా, పర్ష్యా, నేపాల, అఫ్ఘనిస్తాన్, ఈజిప్టు, సూడాను, ఆఫ్ఘనిస్తాను, మున్నగు దేశములలో యుద్ధములను సల్పుటకు వినియోగించిరి. దీనికిగాను ౧౮౫౭ వ సం.నకు పూర్వము ౩౫ కోట్ల రూప్యములును, ౧౮౫౭-వ సం.నకు పిదప ౩౭ కోట్ల రూప్యములును అదనముగ

ఖర్చుపెట్టబడెను. ఈమొత్తమంతయు నన్యాయముగ భారతదేశము నుండి వసూలు చేయబడెను.

జె. సి. కుమారప్ప గారి లెక్కల ప్రకారము కేవలము భారతదేశావశ్యకతల కొఱకే భారతదేశ సైన్యము పోషింపబడి యుండినచో సైనికశాఖ క్రింద ౧౮౫౭-౧౯౩౦ సంవత్సరముల మధ్య ౧,౩౮౦ కోట్ల రూప్యములు మాత్రమే ఖర్చుపెట్టవలసివచ్చెడిది. కాని భారతదేశ సైన్యమును సామ్రాజ్యకార్యనిర్వహణకుమాడ నుద్దేశించుటవలన ౨,౧౨౮ కోట్ల రూప్యములు ఖర్చుచేయబడెను. ఈవిధముగ భారతదేశ సైనికశాఖక్రింద పైన పేర్కొనబడిన సంవత్సరముల మధ్య మూడు లక్షల కోట్ల రూప్యము లధికముగ వెచ్చింపవలసి వచ్చినది.⁸

ఇంతే గాక, భారతవర్షము బ్రిటిషుసైనికులకు శిక్షణ గఱపుకొనుననిమిత్త ముపయోగించుకొనబడుచున్నది. ఈసందర్భమున మేజరు డి. గ్రాహం పోలు గారు క్రిందివిధముగ వ్రాసిరి:—

“నిష్కర్ష గ నొప్పుకొనక పోయినను, సత్వ మేమన, భారతభూమి బ్రిటిషు సైన్యమునకు శిక్షణ నొసగుటకు ప్రధానమైన స్థానము.”

౧౮౭౦ వ సం. లో ప్రారంభింపబడిన “షార్టు సర్వీసు సిస్టము” (Short Service System) క్రింద ప్రైవిధముగ బ్రిటిషు సైనికులకు భారతదేశపు వ్యయ మతో శిక్షణగరపబడుచున్నది. ఈపద్ధతిక్రింద సైనికో

ness to embark at a moment's notice for Imperial service in other parts of the globe. In this third aspect India has for long been one of the most important units in the Scheme of British Imperial defence...”—Lord Curzon in his book, “The Indian Corps in France.”

7 “A large part of the Army in India—certainly one half—is an Imperial Army which we require for other than purely Indian purposes and its costs, therefore, should be met from Imperial and not Indian Funds.”—Government of India, by J. R. MacDonald, p. 135.

8 Vide Report on Financial Obligations between Great Britain and India, Vol. I, pp 64-66.

9 “The fact is, of course, although it is not usually so candidly admitted, that India is the chief training ground of the British Army.”—Major D. Graham Pole in New India, 3-7-1930.

ద్యోగికి 2వత్సరములును పైరికునికి 2వత్సరములును శిక్షగా గొని, పిదపవారిని యింగ్లండునకు పంపివేయుదురు. వీరికి తరిఫీరునాసరుట కనువ్యయముగాక, వీరిని ఇంగ్లండు నుండియిండియాకు తెచ్చుటకును, తిరిగి ఇంగ్లండుపంపుటకును కావలసిన స్త్రీమరుగుర్చులుమాడ నునపైననే వేయబడుచున్నవి. ౧౯౨3 వ సం.న ౬,౯3,౦౦౦ పౌనులు పై నుదాహరించిన స్త్రీమరుగుర్చులక్రింది చెచ్చింపవలసి వచ్చెను. ౧౯౦౦ సం.లో నియమింపబడిన చెల్వీకమిషనువారు పైగుర్చులలో సగము బ్రిటిషువారు భరింపవలెనని సిఫార్సుచేసిరి. కాని వారిలో ౧,3౦,౦౦౦ పౌనులు మాత్రమే బ్రిటిషుప్రభుత్వము భరించుచున్నది. తక్కినదంతయు మనము చెల్లించుకొనలసి వచ్చుచున్నది. ఈవిధముగ మనవ్యయముతో తరిఫీరు నొందిన వారందరును యింగ్లండుపైనికశక్తి నభివృద్ధిపరచుటకుపయుక్త పడుచున్నారు. ఈపద్ధతిని గూర్చి గోల్డ్ గారు వ్యాఖ్యింపనుముందు సాక్ష్యమిచ్చుచు క్రిందివిధముగ పలికిరి:—

“మేము ‘సాబ్జెక్టివ్’ కర ఖర్చును పెట్టుకొందుము. కాని దానివలన కలుగు లాభమంతయు ఇంగ్లండునకు పోవును. ఈపద్ధతిలో గలదుగా మేమున, దానివలన పెద్దరిజర్వీ లభించును. మాయింగ్లీషురిజర్వీ యింగ్లండులో నున్నది. అది మా కన్నివేలలయందును ఉపయోగపడును. అందువలన భారతదేశమున గల బ్రిటిషుసేనలను యుద్ధసన్నద్ధములుగ నుంచవలసివచ్చుచున్నది.”¹⁰

గోల్డ్ గారి వంటి మితనాన విభాముణి ఖండించిన పద్ధతినిగూర్చి వేరుగ విమర్శన గావించుట కేవల మనవసరముగా! !

10 “Here we pay for short service, but the advantage of the system goes all to England. The peculiar merit of the system is that it gives a large reserve. Our English reserve is in England, and it is not always available to us. Hence the British troops in India are all placed on a war footing”.—Speeches of G. K. Gokhale, Appendix I, p. 32. (G. A. Natesan & Co., Madras.)

11 Vide Report on the Financial Obligations between Great Britain and India, Vol. I, p 15.

నేను పైన వివరముగ వర్ణించినట్లు భారతదేశ సైన్యము పెక్కువిధములుగా సామ్రాజ్యకీపకై వినియోగించు కొనబడుచున్నది. కాని దానికిగాను భారతదేశమున కెట్టియపరా యిక్రమమటలేదు. ఇట్లు గావించుట యన్యాయ మని మాకు నాట్లును, త్రిగారుమాడ నుచిరి. కాని భారతదేశమునకు జరుగుచున్న యన్యాయమిది యొక్కటియే కాదు. ఎప్పుడైన నత్యవసరము కలిగినప్పుడు బ్రిటిషుప్రభుత్వ సైనికదళములు భారతదేశమునకు రప్పింపబడినయెడల వానికనుగుర్చులు భారతీయుల నుండి రాబట్టుకొనబడుచున్నవి. దీనికి ౧౮౫౬ వ సం.లో జరిగినసిపాయిరిఫ్లమము నుదాహరణగ పైకొనవచ్చును. అప్పుడు భారతప్రభుత్వసహాయార్థము కొన్ని బ్రిటిషుసేనల రప్పింపబడెను. ఆసేనలు భారతదేశములో నున్నంతకాలమునానికైన ఖర్చులన్నియు బ్రిటిషుప్రభుత్వము నుంజుకొనెను. పోనీ, అంతటితో సరిపొయినదా? లేదు. బ్రిటిషుసేనలు భారతదేశమునకు పయనమైన తేదికి ౬ మాసముల క్రితము నుండియునానికైన ఖర్చులుమాడ వచ్చుచుచేయబడెను.¹¹ ఈవిషయము “మాయింటికి వస్తే నామి పెడతావు; మాయింటికి వస్తే నామి తెస్తావు” అన్న సామెతను గుర్తునకు తెచ్చుచున్నది.

ఇట్లే “క్యాపిటేషను” ఖర్చులచేరి భారతదేశమునకు మణియొక అన్యాయము జరుగుచున్నది. భారతదేశమునకు బయలుదేరి వచ్చుటకు ముందు స్కాట్లగులకు కొంతకాలము బ్రిటిషుదేశములో తరిఫీ దొసగబడును. దానికను ఖర్చంతయు భారతప్రభుత్వము నుండియే వసూలుచేయబడును. దానినే “క్యాపిటేషనుచార్జి” అందురు. ప్రారంభములో దీనిక్రింది ప్రతి స్కాట్లగులకు 2 పౌనుల ౧౦ పిల్లింగుల చొప్పున బుచ్చుకొనుచుండిరి.

పుష్కరమాసము]

పై ని క వ్య య ము

యుద్ధములో దీనినే ౧౧ పానులు ౪ పిల్లింగులకు పెంచిరి. ఇప్పుడు ౨౮ పానుల ౧౦ పిల్లింగుల చొప్పున బుచ్చుకొనుచున్నారు.¹² ఇట్లు తరిఫీదు చార్జీలను విపరీతముగ వసూలుచేయుట యక్రమమని భారత ప్రభుత్వము వారు మొదలెట్టుకొనుచు వచ్చిరి. కాని బ్రిటిషు యుద్ధకార్యాలయము (War Office) వారు ౪ రిమూంలను నిన్ను మున్నటివనకు నాలకించలేదు. ఈమధ్యనే దీనినిగూర్చియు, మఱికొన్ని చార్జీలనుగూర్చియు విచారణ సలుపుట కొక న్యాయాధీశులకమిషన్ యేర్పాటుచేయబడినది. కాని కమిషన్ సభ్యత్వపు బెన్సిక, దానివిచారణ క్రమము మున్నగునవి ప్రజామోక్షకరముగ లేవు. ఐనను దానివలన “ప్రజ్ఞో మెల్ల” యన్నట్లు కొంతచలత్తైనను లాభము కలుగునేమో దూడవలసియున్నది.

ఏకాదశములవరకున్న నేమి భారత దేశమున పైనికాఖిలై విపరీతముగ ఖర్చుపెట్టబడుచున్నది. ఇందువలన ప్రభుత్వపు చొక్కానములో, తదితర దేశహితకారకములైన విద్యాశాఖ, ఆరోగ్యశాఖ మొదలగువానిపై కావలసినంతగ వినియోగించుటకు ధనము మిగులులేదు. ఇంగ్లండులో తలకు ౨ పిల్లింగుల ౬ పెన్నీల చొప్పున విద్యావ్యాప్తికై వినియోగింపబడుచున్నది. మనదేశమున తలకు కేవలము ౭ పెన్నీల చొప్పుననే ఖర్చు పెట్టబడుచున్నది. ప్రస్తుతము మనదేశమున విద్యాశాఖపై ఘోషాగు ౧౨ కోట్ల ౩౮ లక్షల రూప్యములు వెచ్చింపబడుచున్నవి. ఇంగ్లండులోవలె నిక్కడహాడ నున్నయెడల న్యాయముగ విద్యాశాఖపై ఘోషాగు ౨౭ కోట్ల రూప్యములు ఖర్చుపెట్టబడవలెను. దీనినిబట్టి మనపైనికవ్యయము దేశాభివృద్ధి కెంతప్రతిబంధకముగ నున్నదియో పాశక మహాశయులే యూహించుకొనగలరు.

ఈ దుర్భర పైనికవ్యయము కనీసము సగము మాత్రమే తగ్గింపబడనిచో భారతక్షయము సర్వసోముఖముగ నభివృద్ధి నంది సాటిదేశములలో గౌరవప్రదస్థానము నలంకరింప నేరదు. కనుకనే గాంధీమహాశువు తన

చారిత్రాత్మక పైన ౧౧ వరకులలో “పైనికవ్యయమును నూటికి ౫౦వంతులతగ్గించుట” అనుదానినిమాడచేర్చెను.

స్వాదయపూర్వకముగ ప్రయత్నించినచో పైనికవ్యయమును సగమునకు తగ్గించుట సాధ్యమే. ఏదేశమైనను స్వీయ రక్షణకొరకు కేవలము పైనికవృత్తియే తీవ్రనాధారముగ పెట్టుకొన్న వానిపై నాధారపడియుండలేదు. అట్లాధారపడిన, భారతదేశమందువలె పైనికవ్యయము దుర్భరముగ పెరిగిపోవును. అందువలన స్వాతంత్ర్యము ననుభవించుచున్న ప్రాంసు, జర్మని, ఇంగ్లండు, అమెరికా, జపాను మొదలగు దేశములన్నియు “నిర్బంధ పైనికశిక్షావిధానము”, “రై ఫులుక్లబ్బు”, “కాడెటు కోర్సు”, “టెరిటోరియలు ఫోర్సులు”, “వాలంటరీఫోర్సులు” మున్నగు సాధనల నన్నిటిని అవలంబించుచున్నవి. వీనివలన పైనికవ్యయము చాల తక్కువయగును. కాని యవసరము కలిగినప్పుడు దృఢగాఢ్రుడైయున్న ప్రతిదేశమును యుద్ధమున కక్కరకువచ్చును. ఇట్లు పైనికవిద్యనే తీసికోవాధిక పెట్టుకొనక, కావలసిన తరిఫీదునుబడసి, అంశము వచ్చినప్పుడు దేశరక్షణ కుపయుక్త పడువారినందిరిని “రిజర్వుస్” అందురు. ఈక్రింది పేర్కొనబడిన పట్టికవలన కొన్ని స్వతంత్రదేశములలో గల పైనికుల సంఖ్యయు, రిజర్వుస్ సంఖ్యయు తెలియగలదు¹³:-

దేశము	పైనికులు	రిజర్వుస్
బ్రిటిషు దీవులు	౧,౨౯,౪౦౦	౪,౮౦,౭౦౦
ప్రాంసు	౬,౭౭,౫౦౦	౨౯,౫౨,౭౦౦
జర్మని	౬,౧౦,౦౦౦	౩౪,౪౦,౦౦౦
జపాను	౨,౧౦,౦౦౦	౮,౩౦,౦౦౦

ఇట్లు తదితర దేశములలో పైనికబలమునకు కనీసము నాలుగు రెట్టిధికముగ రిజర్వుబలమున్నది. కాని భారతదేశమం దట్లు కాదు. ఇక్కడ ఘోషాగు ౧ లక్ష ౫౦ వేలమంది పైనికు లున్నారు. రిజర్వులో ఘోషాగు ౬౭ వేల మంది మాత్రమే యున్నారు. ఈక్రిందపట్టిక¹⁴

12 Vide Indian Review, October 1932.
 13 Vide 'Fifty Years of Indian Finance,' p. 83 (foot-note).
 14 Vide Legislative Assembly Debates, Vol. I, No. 23, p. 1511—Dt. 5-3-29.

వలన కేవలము బ్రిటిషుసామ్రాజ్యముతో పోల్చిచూచినను పైవిషయములో మన మెంత వెనుకపడి యున్నదియు తెలియగలదు.

దేశము	పురుషుల	పెరిటోరియలు	లక్షమందికిగల
	జనసంఖ్య	పైనికులు	పెరిటోరియలు
			పైనికులు

భారతదేశము
౧౬,౩౯,౯౫,౫౩౪ ౧౯,౦౭౪ ౧౧

ఇంగ్లాండు
౨,౨౫,౧౭,౫౦౦ ౧,౮౩,౬౮౧ ౮౧౧

ఆస్ట్రేలియా
౨౭,౬౨,౭౭౦ ౩,౫౪,౦౦౦ ౧౨,౮౧౨

న్యూజిలాండు
౭,౦౭,౫౫౬ ౨౨,౨౨౫ ౩,౧౧౦

తక్కిన దేశములలో ఎలె మన దేశములోకూడ రిజర్వుపద్ధతి పరిపూర్ణముగ ప్రవేశపెట్టబడినయెడల ప్రస్తుతమున్న ౧ లక్ష ౫౦ వేల పైనికులలో చాలమందిని తగ్గింపవచ్చును. అప్పుడు సైనికవ్యయము పూర్తిగ తగ్గిపోవును. దీనివలన ఖర్చు తగ్గినను రక్షణశక్తి వృద్ధి నందును.

ఒకవేళ ప్రస్తుతమున్న పైనికులను తగ్గించుటకు వీలులేదని వాదించిన సైనికవ్యయమును దేశానర్థదాయకము గాకుండు చేయుటకు మఱియొక మార్గమున్నది. నేడు భారతదేశమునగల బ్రిటిషుపైనికులను, బ్రిటిషుపైనికోద్యోగులను తీసివేసి వారిస్థానముననే భారతీయులను నియమించినచో సైనికవ్యయము సగమునకుపైగా తగ్గిపోగలదు. దీనివలన ప్రస్తుతమున్న పైనికులసంఖ్య తగ్గుదుకూడ.

ఇట్లు సాధ్యమైన కొంతపతన నిరూపింప యత్నింతును. ప్రస్తుతము మామూలు “రేషన్”కాక ప్రతిసోల్దరునకు నెలకు రు. ౬-౧౩-౬ భోజనపు ఆలవెన్సు (messing allowance) ఇవ్వబడుచున్నది. సిపాయికి నెలకు కేవలము రు. ౦-౧౦-౦ మాత్రమే

యివ్వబడుచున్నది. అనగా పైజలవెన్సులో ప్రతిసోల్దరునకును సిపాయికన్న ఘోరము ౧౦ రెట్లు ఎక్కువ ముట్టుచున్నది. సోల్దరును తీసివేసి వారిస్థానమున సిపాయిలను నియమించినచో దీనిలో ౪౨౬ లక్షల రూప్యముల ఖర్చును తగ్గింపవచ్చును.

తలకత్తిరింపు ఆలవెన్సు (hair cutting and washing allowance) క్రింద ప్రతిసోల్దరునకు నెలకు రు. ౩-౦-౦ ఇవ్వబడుచున్నది. ఈతల కత్తిరింపునకే ప్రతిసిపాయివద్ద నెలకు రు. ౦-౫-౦ పట్టుకొనబడుచున్నది. దీనిలో బ్రిటిషు పైనికులను తగ్గించుటవలన ౨౦౬ లక్షల రూప్యములను పొదుపుచేయవచ్చును. పైగా వారిస్థానే నియమింపబడిన సిపాయిలవద్దనుండి ౨౬ లక్షల రూప్యములను బిగబట్టుకొనవచ్చును. మొత్తముమీద దీనిలో ౪౨౬ లక్షలరూప్యముల ఖర్చును తేలికగ తగ్గింపవచ్చును.

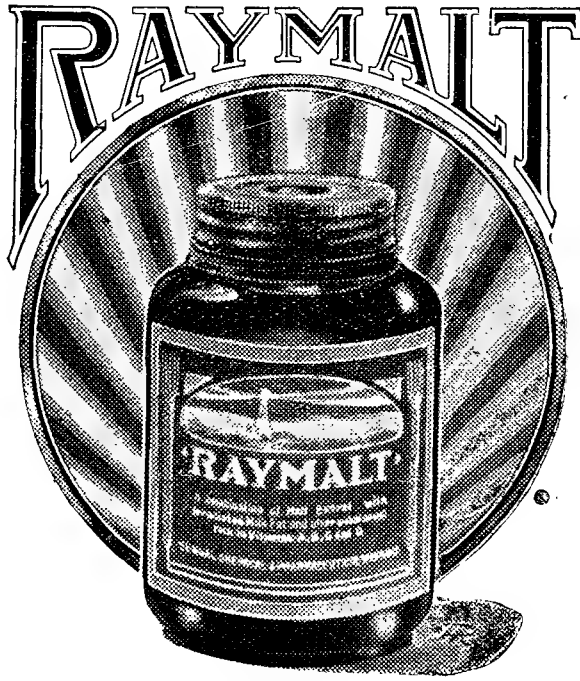
దుస్తులఆలవెన్సు (kit and clothing allowance) క్రింద సోల్దరునకు రు. ౫-౧౫-౦, సిపాయికి రు. ౨-౧౫-౦ ఇవ్వబడుచున్నది. సోల్దరుస్థానే సిపాయిని నియమించినచో తలకు రు. ౩-౦-౦ చొప్పున మొత్తము ౨౦౬ లక్షల రూప్యముల ఖర్చును తగ్గింపవచ్చును.

సజ్జికరణపు ఆలవెన్సు (equipment allowance) కూడ వైదానివలెనే యివ్వబడుచున్నది. దీనిలోకూడ ౨౦౬ లక్షల రూప్యములను ఆదాచేయవచ్చును.

ఫర్నిచరు ఆలవెన్సు (furniture allowance) క్రింద వివాహితులైన సోల్దరులకు నెలకు రు. ౩-౪-౦ ఇవ్వబడును. ఈ ఆలవెన్సు సిపాయిల కివ్వబడదు. దీనిలో ఘోరము ౩ లక్షల రూప్యములను పొదుపుచేయవచ్చును.

వివాహపు ఆలవెన్సు (married soldiers allowance) క్రింద వివాహితుడైన ప్రతి సోల్దరునకు నెలకు రు. ౩-౦-౦ చొప్పున నివ్వబడును. పదిమంది భార్యలను కట్టుకొన్నను సిపాయి కిట్టి ఆలవెన్సు క్రింద రాగి దమ్ముడికూడ ముట్టదు. దీనిని తీసివేయుటవలన ౮ లక్షల రూప్యముల ఖర్చును తగ్గింపవచ్చును.

భారతి - ప్రకటనలు



మధురమైన విటమిన్ ఆహారము

మాట్లాపారమును, శాంతివంతమైన పాలక్రొవ్యును ఏ. బి. సి. డి. విటమినులు విరివిగాగల
యితర పదార్థములును, యిందు మిళితమైయున్నవి.

అమూల్యమైనది

ఎదగేసెల్లలకు ఆరోగ్యము నిచ్చుటలోను, ఎంతములను, ఎముకలను చక్కగా నిర్మించుట
యందును, అసమానమైనది.

రేయూల్సు

కృంగి కృశించెడివారికిని, పాండురోగము కలను, సామాన్య దుర్బలత్వమునకును, గర్భిణి
సమయమందును, ప్రసవానంతరమును సరియైన పోషణ నొసగుటకును ఉపయోగించును.

**Bengal Chemical &
Pharmaceutical Works, Ltd.,
CALCUTTA.**

మద్రాసుప్రాతిష్ఠలు:—యన్. దేశ్మయిగౌండ్, బందరువీధి,

చిల్లరప్రచురణశాల:—చై నాబజార్ రోడ్డు, రాజుగారి ప్రతిమకు యెదురుగా.

కేసరి రత్న త్రయము

“ లో క్ర ”

వనితల ఋతుదోషాది రోగములకు.

“ అ మృ త ”

రక్తశుద్ధి ద్రావకము.

“ అ ర క్క ”

సర్వ జ్వరములను హరించును.

అన్ని మందుల మాపులలో దొరుకును.

కే స రి కు టీ రం,

ఆ యు ధ్యే ద ఔ ష ధ శా ల,

ఎ గూ రు, మ ద రా సు.

రాజమోహన హేరాయలు



శ్రేష్ఠమయిన సువాసనగల తల నూనె. మెదడుకు చల్లదనమును గలి కలిగించి వెంట్రుకలను అభివృద్ధి చేయుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

తలపోటు, మాడుపోటు, శిరో వేడిమి, చుండు మొదలగువాటిని పొగొట్టి కన్నులకు చల్లవ నొసంగి

వెంట్రుకలను వృదువుపరచి, నల్లగా పెంచుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

శ్రీలకు ఆనందిమును కలుగజేయును.

సీసా 1-కి రు. 1-0-0 ని సీసాలు రు. 2-10-0

ప్రత్యేక ప్రత్యేకము.

బి. జి. వి. ఆంధ్ర కంపెనీ,

ఆయుధ్యేదనమాజం,

బీ. రు. 5, పల్నూరుజిల్లా

డాక్టరు కోనేటిరావుగారి

అమోఘములైన ఔషధరత్నములు

ఆస్తమా స్పెసిఫిక్

ఉబ్బస మనే పెనుభూతిమయొక్క భయములేదు.

పుట్టుకతోనుండి గాని, చిరకాలమునుండి గాని

బాధించుచుండు ఉబ్బసవ్యాధులను (దస్త) నిస్సం దేహ

ముగా నివారించు దివ్యౌషధము. అనేకమంది డాక్టర్లు

రాజనై ద్యులు పరీక్షించి, దీని అమోఘమైన గుణమును

మెచ్చుకొనియున్నారు. ఐదురోజులకు గుణము కన

బడును. విడువకుండా 40 రోజులు నేవించిన తిరిగి

ఉబ్బసవ్యాధి ఎన్నడు కాన్పించదు. ఇచ్చాపక్షయము.

40 రోజులకు రు. 5. 20 రోజులకు రు. 3.

సివిన్ స్పెసిఫిక్

సకలమైన మేహవ్యాధులకు దివ్యౌషధము

సీసా రు. 2.

స్వాస్థ్యకుటీరం, ఏలూరు, (పశ్చిమగోదావరి).

కామామృతము

అయుర్వీధిశాస్త్ర, అష్టాంధాని,

కందకూరి వేంకటసుబ్బారావు,

ఎం. డి. ఎ. గారి

స్వదేశమునందు, అనేకవిదేశములందుఁ బ్రఖ్యాతిబొందిన యౌషధము. రాత్రిపూట యొకమాత్రపుచ్చుకొనిన ఎంతనిస్సారమైన శుక్రమైనను వెంటనే సంతాన సౌఖ్యము నీయఁగలరు. 5 దినములలో మాత్రములోఁ గలిసిగాని ముందు వెనుకఁగాని నిద్రలోఁగాని పోయెడి పీర్ష్యమును దృఢముగా నిలిపివేయును. మధ్యసప్తంసకులు, సగముల బలహీనముగలవారు ఈ మందునే పైకి పూతగాఁగూడ నుపయోగించిన విశిష్టత శక్తివంతులు కాఁగలరు. వెంటనే పరీక్షింపుఁడు. ఈ తరములు రహస్యముగా సంపాదించును. మానవ మదరాకు గలర్న మెంటువారిచే నిర్ణీతమైన అయుర్వేదౌషధములు గూడ వెక్కులు గలవు. యోగ్యతాపత్రములు అనేకములు కావలసినవారు వ్రాయుఁడు. 20 మాత్రల కామామృతము సీసా 1-కి రు. 2-0-0.

అమృతాశ్రమము, పెం. 2, ఏలూరు, పశ్చిమ గోదావరి.

బిడ్డల అలవెన్సు (Soldiers' Children Allowance) క్రింద బిడ్డలుగల ప్రతిసోల్దరునకు బిడ్డకు నెలకు రు. ౧౦-౦-౦ చొప్పున నలుగురు బిడ్డలవఱకు యివ్వబడును. ఈ అలవెన్సుకూడ సిపాయికి లేదు. దీనిలో ౬ లక్షల రూప్యములు మొదలు ౮ లక్షల వఱకు ఖర్చు తగ్గింపవచ్చును.

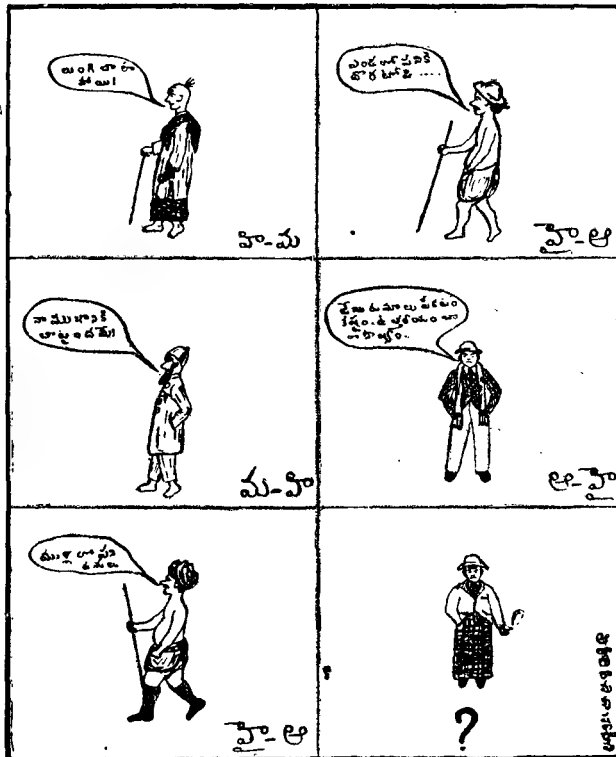
సోల్దరులకు పారిశ్రామికశిక్ష నొసగు నిమిత్తము ప్రతిసంవత్సరమును ౬ లక్షల రూప్యములు నెచ్చింప బడుచున్నవి. సిపాయిల కిట్టి సౌకర్యము లేదు. దీని సంతయు తగ్గింపవచ్చును.

ప్రస్తుతము భారత వర్షములో ౬౦ వేలమంది సోల్దరు లున్నారు. వారిసందరిని తగ్గించినచో ౪ కోట్ల ౪౨ లక్షల రూప్యములను పొదుపుచేయవచ్చును.

ఇట్లే మఱి పెక్కు విధముల ఖర్చును తగ్గింపవచ్చును. నేడు భారతవర్ష సైనికదళములలో నున్న శ్వేత వర్ణుల సందరిని తగ్గించి, వారిస్థానమున భారతీయులను నియమించినచో (పైన కొంతవఱకు చూపబడినట్లు) సైనికవ్యయములో ౩౨ కోట్ల రూప్యములను పొదుపు చేయవచ్చును. ఈ లెక్కలనన్నిటిని వివరముగ నొకరచయిత కొంతకాలము క్రిందట బొంబాయి క్రానికలు పత్రికలో చర్చించెను.

ఇట్లే సైనికవ్యయమును తగ్గించుటకు మఱి పెక్కు మార్గము లున్నవి. వీని నాచరణలో బెట్టుటకు ప్రతిబంధకము లేవియులేవు. కేవలము బ్రిటిషువారిహృదయము పరివర్తనమునందవలెను. ఆహృదయ పరివర్తనముచేయుట కొఱకే నేడు గాంధీమహాత్ముడు యెరవాడచెరసాలలో తపస్సుచేయుచున్నాడు.

ఆంగ్లో హైందవ మహమ్మదీయ సమ్మేళనమునకు నూచనలు



పున్నమచందమామ

కవిభూషణ, కవిరాజ శ్రీ రాజా వత్సవాయ వేంకట నీలాద్రిరాజుగారు

నీరజబాంధవుండు నలినీమలినీకరణప్రచారనీ

హార మడంప విల్గొనినయస్వడు వాని నెదుర్కొనంగ నీ
హారమరీచి యెత్తిన శరాస మనంగ జునర్వసూశుభా
కారము వొల్చె దత్కరవికర్షితమై గగనాంగణంబునన్.

అలరుగైదవజోదుమామ యిలువేల్వైయుండ నింద్రాణితో
గలియన్ బల్లకి యెక్కి మోచు మునివర్గం బెత్తివైవన్ దివిన్
దలక్రిందా నహుషేంద్రువైఖిరి మఖానక్షత్రభాజ్ఞాని మం
డలముక్తం బహితార గానబడియెన్ బ్రాచ్యచలాగ్రంబునన్.

తెమలిచి సంజకావితెర దించిన మంచముమీద యామినీ
కుముదదళాక్షీకన్గవ మొగుట్టు దొరంగునెడన్ దదగ్రభా
గమునకు డెచ్చు తూర్పుచెలికత్తియ డాపలిచేతి మించుట
ద్దముక్రియదోచె ఫల్గునుల దాపున జాబిలి హస్తవైపునన్.

వ్రాలకవ్రాలె నస్తశిఖరంబున జిత్రయు స్వాతిగోల్వగా
మాలతి నవ్వ శీతకరమండల మస్వడు కాలపూరుజో
స్మీలితహస్తము క్తరజనీరమణీస్తన హారమధ్యగ
స్థూలనవప్రవాళమణి శుంభదనుత్తమనాయకాకృతిన్.

౧

మన మాతృభాష రాజభాష కాకపోవుటచే

స్మార్తవ్యావహారికానుశాసనికములగు విషయములను సరిగాఁ జర్పించుటకుఁ దగిన పరిభాష మనకుఁ బరిచితమై యుండలేదు. మఱియు నాంగ్ల భాషలో వ్యక్తీకరింపఁబడు కొన్ని భాషములు మనభాషాసంప్రదాయమునకు నూతనము లగుటవలన, దండనీతిలో విధినిషేధనియమములను జర్పించునపుడు పారిభాషికపదములను జాగరూకతతో నెప్పుకొనవలయును. సంశయములను వీలైనంతవఱకుఁ దొలగించుటకుఁ గొన్ని పదముల నిట్లు పొందుపఱచుచున్నాను:—

౧. Criminal Law = దండ నీతి.

౨. Law = వ్యవహారము, ఆచారము, ఆదేశము, రాజాజ్ఞ, కార్యాకార్యనియమము, వ్యవహారవిధి, స్మృతి.

౩. Crime = అపరాధము, దోషము, పాతకము, నేరము.

౪. ప్రత్యుపకృతి = Compensation.

ప్రకరణముఁ బట్టి పయిపదములలో ననువగు వాని నచ్చటచ్చటఁ బ్రయోగించుచున్నాను.

౨

ఆధునిక దండనీతి కొన్నికొన్ని యపరాధములకు మరణశిక్ష విధించుచున్నది. అత్యంతపాతకులగు వారు సంఘములో జీవింపఁదగరనియు, క్రూరమృగములను సంహరించునట్లు వీరలను గూడ నశింపఁజేసినఁగాని సంఘము వర్ధిల్ల దనియుఁ, గొండలు దండనీతిజ్ఞుల యభిప్రాయము. దీనికిఁ బూర్వపక్షము చేయువారు, మరణశిక్ష యెట్టిపాతకమునకైనను విధింపఁదగదనియు, నట్టి శిక్షావిధాన మధర్మమనియుఁ జెప్పుదురు.

ఈవిషయమును బూర్తిగాఁ జర్పించుటకుఁ బూర్వము దండనీతి పూర్వచరిత్ర నెఱిగియుండవలయును; మఱియు దండనీతివ్యవస్థంభముల నెఱిగియుండవలయును. కావున దండనమన నేమి? ఎట్టి కార్యములు దండనార్హములు? దండించువా రెవరు? దండనము వలనఁ బ్రయోజనమేమి? అనుప్రశ్నల కుత్తరము లీయవలసియుండును.

మానవుని జీవితము సాంఘికము. మానవునిలో సాంఘికభావము వృద్ధివొంది, రాష్ట్రమునునది యేర్పడినప్పుడు, రాష్ట్రపరిపాలనాక్రమముకొఱకు మానవుఁడు వింతించు నవస్థ, మానవసాంఘికపరిణామములో నొకయున్నతమైన సోపానము. మనప్రశ్నల కుత్తరము లిట్టిస్థితిలో నున్న సాంఘికవ్యవహారములను బరిశీలించిన గ్రహింపవచ్చును.

రాష్ట్రపరిపాలనాక్రమములోఁ గార్యాకార్యనియమమును, స్మృతివ్యవహారనిర్దేశమును ముఖ్యములు. దండనీతియనునది కేవలము కార్యాకార్యములను శాసించునది. ఇయ్యది కార్యము. కొన్ని సాంఘికపరిస్థితులలో ప్రతివ్యక్తియు నిట్టికార్యము విధిగా నిర్వహింపవలయును. ఇయ్యది అకార్యము: శాసనోల్లంఘనముఁ జేసిన నెవ్వఁడైనను శిక్షాపాత్రుఁడు కాఁగలడు. ఇట్లు దండనీతి నిర్దేశించుచుండును. ఇట్టి దండనార్హ కార్యాకార్యములకును, స్మృతివ్యవహారవిషయములకును భేదము కలదు. అది యెట్లన:—

౧. దండనీతిలో నిషేధింపఁబడిన కార్యములు దోషములు, పాతకములు; స్మృతివ్యవహారనిషిద్ధకార్యములు పాతకహేతువులు కావు.

౨. అకార్యము లన్నియును అనర్థహేతువులు. కాని పాతకముల వలన సంభవించు ననర్థము సంఘసర్వస్వమునకును హేయము; అస్మార్త వ్యావహారికములు

అర్థిప్రత్యక్షులకు సంబంధించునవియే కాని, ఇతరుల యెడ బాధకములు కావు.

3. పాతకములను దంపించునట్టి యధికారము కేవలము రాష్ట్రీయము. ప్రత్యేకవ్యక్తులకు దండనక్రియ యందు పురస్కారము లేదు.

౪. పాతకులకు శిక్షవిధింపవలయును. అస్పృశ్య వ్యావహారిక కార్యములను జేయువారు ప్రత్యుపకృతి గావింపవలసియుండును.

ఈ భేదములు ఉదాహరణమువలన స్పష్టమగును.

౧. సేనాకవర్తకుడను. మఱియొక వర్తకునకుఁ గొన్ని వీసెల పంచదార నిచ్చెదనని వాగ్దానము చేసి యుంటిని. అట్లు ప్రతిజ్ఞ నెఱవేర్చ లేనందులకు, సేనా తనికిఁ బ్రత్యుపకృతి గావింపవలె సేనాని వేటేమియు లేదు. అట్టిప్రతిజ్ఞా భంగము చేయుటవలన సేను పాత కుడను (Criminal) గాను.

౨. కోపావేశమున సేనాక మనుష్యునిఁ జంపితి ననుకొందు. అట్టితటి సేను పాతకి నగుదును. మరణ దోషము ప్రత్యుపకృతిచే శాశ్వతంబు— శాసనవిహిత దండనమును దోషి యవశ్యము పొందవలసినదే.

అట్లైనఁ గార్యజాలములోఁ బూర్వోదాహృత విభాగ మెట్లు గావింపవలయును ?

అందులకుఁ బ్రత్యేక నూత్రము కానరాదు. “జనవాక్యంచ కర్తవ్యం” అనునదియే మూలనూత్రము. సాంఘికచరిత్రఁ బరిశీలించిన నేతకాలానుసారముగాఁ బైవిభాగము మారుచున్నట్లు తెలియును. ఒకానొక ప్పడు మరణదోషమునకు కూడ నాధిక ప్రత్యుపకృతి గావింపఁగలిగినవాఁడు శిక్షితుఁడు కానవసరము లేకుం డెను. ఈవిభాగభారము శాసనసభలపై ప్రక్షుతముకలదు.

పిమ్మట దండనమువలన ప్రయోజనము విచారితము. తత్ప్రయోజననిరూపణార్థము చతుర్విధవాదములు కలవు:—

౧. ప్రతీకారవాదము.

౨. పారివర్తనకవాదము.

3. నిరోధవాదము.

౪. భయహేతువాదము.

౧. ప్రతీకారవాదము

పాతకుఁడు సంఘమున కపచారముజేసెను. కనుక సంఘము దోషికిఁ బ్రతీకారము గావింపవలయును. ప్రతీకార మొనర్చుట మానవధర్మము. శిక్షితుడైన పాతకునివలన ధర్మసంస్థాపనము కాఁగలదు. దుష్టశిక్షణ వలన సంఘమును దహింపఁజేయు ధర్మాగ్రహజ్వాల శాంతినిొందును. ఇట్లు ప్రతీకారవాదులు తమపక్షమును సమర్థించుకొందురు. ఇందు వృద్ధుల వచనముల కూడఁ బ్రమాణములుగాఁ జూపవచ్చును. “సర్వో దండ జితో లోకః...” అని మనువచనము. దండభయముచేతను గాని యధర్మమును నిర్మూలించసాధ్యము కాదు. పాశ్చాత్య సృష్టికారులు, “Eye for eye, foot for foot, tooth for tooth, hand for hand must go”* —“నీశత్రువు నీకెట్టి యపకార మొనరించెనో అట్టి యపకారమును నీశత్రువు నెడలఁ గావింపవచ్చు” నని చెప్పి యున్నారు.

కాని, కేవలము దండనము ప్రతీకారభావముతో జేయుట న్యాయవిధానము కాఁజాలదు. పాతకజనకము లగు ప్రవృత్తులకు మూలకారణ మాలోచించి, వానిని నిర్మూలించిన, పాతకములు రాష్ట్రబహిష్కృతములు కాఁగలవు. ఇట్లు తర్కించువారు

౨. పరివర్తనవాదులు

వీరి మతము ప్రకారము దోషులు రోగులు. దుష్కార్యప్రవృత్తి మానసికరోగము. అంధత్వము బధిరత్వము వలెనే, పాతకిత్వము వికృతి. అట్టిరోగోత్పత్తికి వివిధ కారణములు గోచరించవచ్చును. సంస్కారసంపర్క పరిస్థితి విశేషములను బట్టి వ్యక్తుల ప్రవృత్తులు మారుచు

* పదార్థము :—కంటికి కన్ను, పంటికి పన్ను (ల్లు), కాలికి కాలు, చేతికి చేయి ఇవ్వవలసియుండును.

డును. కాని వస్తుతః ప్రతివ్యక్తియందును సుస్థుణమే యున్నదికాని దుర్గుణములేదు. అట్టితరి దోషులయెడలఁ బ్రతీకారభావము వహించుటకన్న దయఁబూని వారిని సన్మార్గానువర్తు లగునట్లు చేయుటయే రాష్ట్రీయాధికారముయొక్క పరమానిధియైయుండును. కనుక వీరికి, కారాగృహము లన్నియు రోగనివారణాలయములుగా మారుచున్నవి.

ఇట్టిసంకల్పములో నిజము లేకపోలేదు. సహజముగా మానవుడు పాతకి కాఁడు. మనుజునకు సంస్కారసంపర్కదులవలన వృత్తిపరిణామము కలుగును. కనుక, ఎట్లు దుస్సంస్కారదులవలన వాఁడు పతితుఁ డయ్యెనో, అట్లే సుసంస్కారములవలన పునీతుఁడు కాఁగలఁడు.

ఈ కల్పన యెంత సమంజసముగా నున్నను, దీనియాచరణ విధానము దుర్బోధము. వ్యవహారీతిని గొంతవఱకు నిరుపయోగము. ఒక పంచమహాపాతకునకు విద్యాబుద్ధులు గఱపి, యింద్రియ వై పరీత్యములను దృఢప్రజ్ఞతో నిరోధించునంతటి మునిపుంగవునిగా మార్చుట దురూహము. అట్టిపరిణామము వచ్చుటలో నసందర్భమేమియు లేక పోయినను, సాధారణముగా నట్టిది సంభించుట మిక్కిలి దుర్లభము.

మఱియుఁ గామక్రోధప్రోదితములగు దుష్కార్యములు రోగోన్మాథతపికారములని చెప్పుటలో సారస్యము తక్కువ. ప్రప్రథమమున రాష్ట్రీయాధికారులు దోషములను జేయువారలను నిరోధించినయెడల, రాష్ట్రములో శాంతి నెలకొల్పవచ్చును. కనుకఁ దద్విధానము ప్రధానముగాని, వేతేదియును ముఖ్యముకాదు. ఈవిధమునఁ బరివర్తనవాదుల నాక్షేపించువారు

3. నిరోధవాదులు

వీరిమతమున దండనము నిరోధనార్థము. శిక్షితుఁడగు దోషి, పునర్దండనమునకు వెఱచి తనస్వాతంత్ర్యముఖములను గోల్పోవలేక, తిరిగి పాతకకృత్యముల నాచరింపఁబూనఁడు.

వీరివాదము వ్యవహారీతినిఁ జక్కఁగా నున్నది.

ఇంకొక వాదము, భయపేతువాదము.

ర. భయపేతువాదులు

చాలవఱకు నిరోధవాదుల పథమునే యవలంబించుచున్నారు. వీరలకు భేదము విస్తారములేదు. దండనాదర్శము భయపేతువాదులప్రకారము, సంఘముందు భయోత్పాతము కలిగించుట, శిక్షితుఁడగు దోషి సంఘమునకు భయచిహ్న మగుచున్నాఁడు. ఏతత్స్ఫుటవలన నెవ్వరైనను దండనీతివిరుద్ధకార్యములను జేయఁబూనరు.

ఈనూత్రము ననుసరించియే కాబోలు మూఁడు శతాబ్దముల క్రిందట నింగ్లండు ఫ్రాన్స్ దేశములలో దోషులను చెట్లపై నెరిదీసి, యాకలేబరముల నట్లే కాకులకును గ్రద్దలకును విడుచుచుండెడివారు. అట్లు వ్రేలాడు కంకాళములు ప్రతిపథికునకును శాసనోల్లంఘన ఫలమును జక్కఁగా చిత్రించి బోధించుచుండెడివి.

ఆదినములు నడచినవి. అట్టి దుర్భరవిధానములు నేటి దండనవిధానమందుఁ గానరావు.

ఈనూత్రమున కూడ వాస్తవముగా దోషము కానరాదు. ఒకానొకదోషికి విధింపఁబడిన శిక్ష సంఘమునకు విజ్ఞాపనము.

కాని పైనిరూపించిన చతుర్విధవాదములను బరిశీలించి చూచినఁ బ్రత్యేకముగా నేదైనను, అసంపూర్ణమని తెలియును. ప్రతీకార, పరివర్తన, నిరోధ, భయపేతువాదము లన్నియు సమ్మేళనము చేసినగాని దండనవిధానోపప్రదంభము స్థిరప్రతిష్ఠ గాంచనేరదు. ఎట్టి దండన విధానములైనను, ప్రాశస్త్యాప్రాశస్త్యములను దేశకాలానుసారముగా విచారించి, నిరూపించినం గాని న్యాయవర్ధనములు కానేరవు.

ఇక మరణశిక్షావిధానముయొక్క న్యాయాన్యాయములను విచారింపవచ్చును. ఆధునికదండనీతిలో, గురుతమమగు శిక్ష మరణము. చిరకాలమునుండియు,

నిట్టి శిక్షావిధానము నా నాదేశములయందును గలదు. ఇట్టి శిక్ష మహాపాతకులకే విధింపఁబడుచున్నది.

అయినను నాగరికత పెంపొందినకొలది, మరణ శిక్షను దండశాసనములనుండి తొలగింపఁ బ్రయత్నము కావచ్చుచున్నది. ప్రాచీనకాలమున మరణశిక్ష విధించు నప్పుడు మరణవిధానములు మహాఘోరములు. దోషిని నూత్నముగా బ్రాణత్యాగముచేయనీయక, పలుకష్టముల పాలుచేసి తుదకు చంపెడివారు. ఇట్టియాచారము, పాశ్చాత్యదేశమున నేమి, మనదేశమున నేమి, ప్రబలముగా నుండెడిది. ఏనుఁగులచేఁ ద్రొక్కించుట, మరుగుచుండెడి తైలములఁ బడఁద్రోయుట మొదలగు క్రియలు, లోక విదితములు. క్రమ క్రమముగా, మరణక్రియలలో నూత్నములే యెన్నుకొనఁబడినవి. అమెరికాదేశములో విద్యుచ్ఛక్తివలన మరణముజేయుట కొన్నిస్థలముల యందుఁ గలదు.

అదియట్లుండఁ గొందఱు ధర్మశాస్త్రకొవిదులు మరణశిక్షయే అప్రశస్తమని తలంచుచున్నారు. మరణ శిక్ష దండనస్మృతినుండి తొలగించుటకు సాధ్యముకాదని తలంచువారలలో న్యామూఢ్యక్షుఁడగు డార్లింగ్ మొదలగువారు కొందఱుకలరు. వారివాదము నూత్నము: మహాపాతకుఁడు అహింసశీఘ్ర వ్యాఘ్రతుల్యుఁడు. వానిని సంహరించుటయే సంఘమునకు శ్రేయోదాయకము. అదండ్యులను దండించుట యెంత పాపహేతువగునో దండ్యులను దండింపకపోవుటయు నంత పాపహేతువే యగును.

దీనికిఁ బూర్వపక్షము మిక్కిలి బలీయము. అది ముఖ్యము లగు మూడుకారణములపై నాధారపడి యున్నది:—

౧. భగవద్దత్తమగు మానవజీవితమును సంహరించుటకు, మానవమాత్రున కధికారములేదు, తాను నశింపఁ జేయఁగలఁడేకాని మానవుఁడు, పునరుజ్జీవింపఁజేయలేఁడు

కనుక, మానవునకు మరణశిక్ష విధించుట కధికారము లేదు. అయ్యది యీశ్వరేచ్ఛకు వ్యతిరేకము.

౨. గుణ దోష విచారణచేయు న్యామూఢ్యక్షుఁడు ప్రకటితకార్యములనే విచారించును కాని, మానవతత్త్వము సరిగా నాలోచింపఁబూనడు. అతి భ్రష్టచరితుఁడైనను కాలపరిణామమున మిక్కిలి గుణవంతుఁడు కావచ్చును.

అట్టివానిలో నంతర్వాసినియై ఏమహాశక్తి ప్రవహించుచున్నదో? మరియు నొకానొకఁ డతిపునీతుఁడైనను కొంతవఱకు హేయగుణాన్వితుఁడు కాఁడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పదగునా? బ్రతికియుండిన జీవితము మారవచ్చును. బ్రతికియుండిన మానవునిలో నణగియున్న శక్తుల నుద్బోధము చేయుటకు సమయము చిక్కును.

౩. సాధారణముగా దోషములు స్థిరపరచుట కష్టము. ప్రత్యక్షముగా దోషము చేయఁబడినట్లు రుజువుగట దుర్లభము. న్యామూఢ్యక్షుఁడు అనుమానించి, పరిస్థితులనుబట్టి యూహించి, ఆరోపితదోషమును నిర్ధారణ చేయవలయును.

న్యామూఢిపతి యెట్టి మేధావియైనను, మానవుని ధీశక్తి స్వల్పమైనదనియే నమ్మవలయును. అట్టి వారే, ప్రమాణపురుషగణము కూడ. అట్టితరి కించితస్సంశయము కలిగినను, మరణశిక్ష అన్యాయహేతు వగునేమో యనుభయము కలుగును. కనుక, సాధారణముగ మరణ శిక్ష తొలగించుట శ్రేయోదాయక మగునేమో.

ఈహేతువులచే, గాంధీమహాత్ముఁడు మొదలైన మహాపురుషులు కొందఱు మరణశిక్షను, దండనస్మృతి నుండి తొలగింపవలయుననియే యభిప్రాయపడుచున్నారు.

(కృష్ణునివలె దక్షిణనాయకత్వమును వహించి చరించు మధుకరయువకుని మోటుమానిసివనియు, జపలుండవనియు నిందించి భర్త కెఱిగించి పద్మకోరకకారానిహితాత్ముఁ జేయుదునని నళిని బెదరించినది. ప్రణయకోపము వీడి ప్రేమని మరలఁ బ్రసన్నయగుట కాతని వేడికోలు.)

విభుఁడు విభుం డటందు వరవిందమ! న న్నతఁ డేమి నేయు? నీ
రభస మొకింత చూచిన కొలందిగఁ బ్రేమయు హెచ్చుచుండె, నా
కభయ మొంగి ప్రోవఁ దగు సంతియ కాని తిరస్కరించుచో
నుభయులముఁ మునుంగవలె నుద్ధతశోకమహంబురాశిలో.

ఎక్కడనో నభమ్ముపయి నేఁగుచుఁ దా నొక మాటు గూడ నీ
ప్రక్కకు రానివాఁ డకట! భర్తయె తీవ్రమయ్యాఖుఁ డోసి! నీ
కెక్కడివెట్టి? బాల్యమున నింతవికాసము సంతరించి నీ
మక్కువ కాస్పదుండయిన మాన్యుఁడు తండ్రి యనంగఁ జెల్లఁడే?

మూలములేని ఁకోపమును ముగ్ధ! వహింపకు నన్నవంటి ప్రే
మాలయుఁ డీ త్రిలోకములయందును లేడని నీ వెఱుంగవో?
చాలును జాలు నింక నవిచారిత వాక్యము లేమి నేతు? నే
గాలియె సోఁకుట బెడమొగం బగుచుంటివి! క్రొత్తవాఁడనే?

అదియును సంతసంబె విను మంబుజకోరకబంధనంబు నా
కొదవుట! నాయవస్థ కయయో! యని కుంది ప్రసన్నచిత్తయై
తుదకు వికస్వరోన్ముఖముతో నది న న్నలరించుఁ గావున
బెదరెడు వాఁడఁ గానుజుమి! విద్విషవృత్తిఁ జరింపఁబూనుచో.

ఎఱిగి యెఱుంగలేక వచియించినఁ జెప్పెడి దేమి? నీకు నా
మొఱకుఁదనమ్ము పూర్వ మనుభూతమె? పూవిలుకాని బారికి
గుఱియయి చేయుచేప్ట లనుకూలములే యగు, రాగపూర్ణయా
తరుణికి మోఱకుం డగునె తత్ప్రియకాంతుఁ డొకింత తెల్పుమా!

‘ఇంకొకటే కానుపించినయెడల నన్ను - వదలిపోదువు నీ వృత్తవంచకుడవు
 నమ్మగా రాదు నీకుఁ బున్నెమ్మ గలుగు - నరుగు మెండేని నను వీడు’ మందువేని?
 జనుల శాసింపఁగాఁ జాలిన విద్యావిశారదులైన భాస్వామివరులు,
 తమప్రవృత్తియు శిష్యతతికి నాదర్శమై యలరారఁగను నుపాధ్యాయగణము,
 జగముఁ బ్రోచెడు మతాచార్యవర్యులమని సన్నాసులైన ముష్కరశతంబు,
 సంఘ మధోగతిఁ జనుచున్న దింక మార్పు కావలె ననెడు సంస్కర్తచయము,
 నొక రనఁగ నేల? మనకన్న నూహయందుఁ - బెద్దతా మానవులె సిగ్గు విడిచిపెట్టి
 నియతి మాలి చరింపఁగ నీచజాతి - కీటకమున కుండవే లోటుపాట్లు!

అన్యభుష్పాసవశిపాస నష్టడష్ట - డేఁగుచుందును మతి చలియించి కాని
 సత్యమును బల్కుచుంటి సంశయము వలదు-నాకు నీ వన్న నెపుడుఁ బ్రాణమ్మునుమ్ము!

చిన్న తనంబునుండియు వశిక్యతమా హృదయమ్ము గల్గి నీ
 సన్నిధినే చరింపుచు నజస్రము నీ గుణసంస్తవంబు న
 త్యున్నతమా కలన్వనముతో నొసరించెద నట్టి నాయెడఁ
 గన్నియ! నీ వొనర్చెడు నికారము పైఁచుట యెట్లు తెల్పుమా!

చంపక మట్లు నీకు సతిసాహసముఁ బల మున్నచో ననుఁ
 బంపుము పోవువాడ సణుమాత్రము నీపయి నాస లేక, యీ
 తెంపును జంపు చాలును గదే! యింక నీమధు వాననిచ్చి మ
 న్నింపుము! దోష మున్న సహియింపుము! నాపయిఁ గూర్చి నింపుమా!



లోకబాంధవు డనగా సూర్యుడు. లోకమున

కంతకును ఆయురారోగ్యముల నిచ్చి బంధు కృత్యము నెరవేరువలన సూర్యుడు లోకబాంధవు డయినాడు. అట్టిసూర్యునియొక్క ఉపాసన—నేవయే, లోకబాంధవోపాసన.

మానవులమన మనకు దైవభక్తి పరమావశ్యకము. ఏజాతివారయినను—నాస్తికులమూటయట్లుండనిండు—అందరును ఏదో యొకవిధమైన దైవమును గొలుచుచునేయున్నారు; అందరికిని భక్తి యనునది వలరానిది. ఇట్టి భక్తి దైవముపై మనకు గురువలయు నన్న మనోనిశ్చలత యావశ్యకము. మనోనిశ్చలత సాకారమగు వస్తువులయందు గాని సాధ్యము కాదు. అందుకయియే విగ్రహము లేర్పడుట. ఇట్టియేడ ప్రత్యక్ష-దైవము, లోకబాంధవుడు నగు సూర్యుని యుపాసన మన మనోనిశ్చలతకు మిక్కిలిగ తోడుపడజాలదా? పైగా లోకబాంధవుడు తన్ను పాపించువారికి ఆయురారోగ్యములను, తద్వారా ఐశ్వర్యమును ఒసగునుగా!

ఈలోకబాంధవోపాసన మన పూర్వుల యాచరణయం దుండినది. కాలగతి బట్టి దానియం దాచరణము మానవులకు సన్నగిల్లుచు వచ్చినది. కాని నేడది మరల మానవుల హృదయముల పొడసూపుచుండుట సంతోషించవలసినది. అంత దివ్య డీయంపాసనను సాధింప సంస్థలు బయలుదేరుచున్నవి. దీనియం దాచరణమును నానాటికి హెచ్చుచున్నది. ఎందరో దీనివలన ఆయురారోగ్యములను బడయుచున్నారు.

ఇట్టి యీ లోకబాంధవోపాసన యెట్లాచరింపవలయునో తెలుపుటయే యీవ్యాసముఖ్యోద్దేశ్యము. ఈలోకబాంధవోపాసననే మనవారు సూర్యనమస్కారము లందురు. వీనివలన దేహమునకును, మనస్సునకును మితిలేని లాభములు గలుగును.

విధానము

నిత్యము బ్రాహ్మమహార్తమున, అనగా సూర్యోదయమునకు పూర్వమే, లేచి, కాల్యకృత్యములను దీర్చుకొని స్నానము చేసి శుభ్రమైన వస్త్రములను ధరించి, అశూన్యలబాటుడయి చెట్లుచేమలు లేని శుభ్రమైన బయలుప్రదేశమునకు వెళ్లి, మెట్టవల్లములు లేని, గట్టిగ నున్న సమప్రదేశమును చూడవలెను.

తరువాత తూర్పుగ తిరిగి వస్త్రము మోకాళ్లపైకి గట్టి తదితరవస్త్రముల విసర్జింపవలెను. శుభ్రమైనతెల్లని వస్త్రమును (సుమారు రెండడుగులు చదురముగలదానిని) భూమిపై పరచవలెను. రెండుపాదములను కలిపి కాలిబొటనవ్రేళ్లు గుడ్డఅంచును చేర్చియుంచవలెను. శరీరమును సరిగా నిలబెట్టి నమస్కరించి యుండవలెను. చేతిబొటనవ్రేళ్లు తొమ్మిదవ్య నుంచవలెను. తక్కిన ఎనిమిదివ్రేళ్లు కలిపి యుంచవలెను. సూర్యునిపై పుచూచుచు దృష్టి స్థిరపరచి శారీరక మానసిక దైవికబలములు రావలెనని మనస్సున సూర్యుని బ్రార్థించి, 'ఓం, హ్రోం, మిత్రాయ నమః' యని సూర్యనమస్కారములు ప్రారంభింపవలెను.



మొదటిస్థానము (చి. ౧):—పై చెప్పిన విధమున.

నిలబడుట, శరీరమును వంచరాదు. దృష్టిని ఎదుటి వస్తువుపైనే కొంతసేపు నిలుపవలెను.

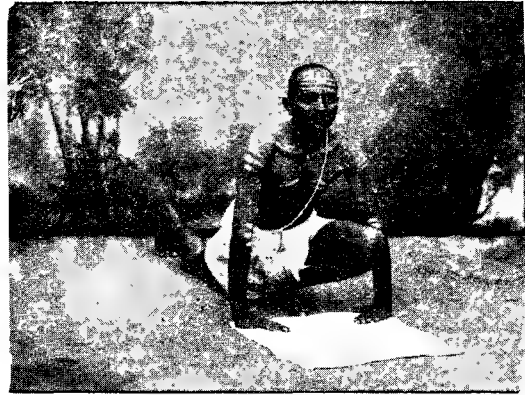


రెండవస్థానము (చి. ౨):—‘ఓం హ్రం మిత్రాయ నమః’ అనుచు చేతులను పైకి ఎత్తును గాలిని శీల్యులెను. చేతులు చెవులకు తగిలీతగులన ట్లుండవలెను. అరచేతులు ముందుకు ఉంచవలెను. శ్రేణ్ణ కలిసియుంచవలెను.



మూడవస్థానము (చి. 3):—వంగి అరచేతులను భూమిమీద (వస్త్రముమీద) ఛాతీవెడల్పున ఉంచవలెను. చేతిబొటనవ్రేళ్లు, కాలిబొటనవ్రేళ్లు పరచిన వస్త్రముఅంచున ఉండవలెను. ఈవిధానము చేయునపుడు చాలమందికి కాళ్లు వంచవలసి ఉండును. మొదట

కష్టముగ నున్నను క్రమముగ చేసినచో తేలికగ నుండుటయే కాక హెచ్చరికగామాడ ఉండును. ముక్కును మోకాళ్లయొద్దకు తీసికొనివెళ్లుటకు ప్రయత్నించవలెను. ఇప్పుడు రెండవస్థానమున శీల్యునగాలిని పూర్తిగ వడలవలెను. చంగినకాళ్లుకొంచెము ఎత్తుటకు ప్రయత్నించవలెను.



నాలుగవస్థానము (చి. ౪):—కుడికాలును వెనుకకు జూచి శ్రేణ్ణపై పాదమును నిలుపుగా మోపియుంచవలెను. కాలిని బాదుకొనునప్పుడే గాలినిగూడ లోనికి శీల్యవలెను. మోకాలు భూమికి తగులవలెను. ఎడమపాదము భూమి నాన్పియుంచవలెను. ఎడమకాలు ఎడమచేతిలోపల నుండవలెను. నడమును బాగుగా నంచి ముందుకు చూడవలెను. చేతులు కడల్పరాదు.



ఐదవస్థానము (చి. ౫):—ఎడమకాలునుకూడ

మెనుకకు జూచి కుశికాలితో చేర్చవలెను. రెండు పాదములు కలిపి నేలపై నిలుపవలెను. మడమ లాకాశమును చూచుచుండవలెను. ఈస్థానమున జూపు క్రిందికి నుండవలెను. శరీరము నుంచరాదు. శరీరము నంతయు చేతులపైని, కాల్చినేలపైని నిలుపవలెను. గాలిని కుంభించియుండవలెను.



ఆరవస్థానము (చి. ౬):— నొసలు, గొమ్ము, మోకాళ్లు భూమికి తగులునట్లు పరుండవలెను. గాలిని వదలవలెను. పొత్తికడుపు భూమికి తగులరాదు. పిరుదులు పైకి ఎత్తవలెను. మోచేతులను ప్రక్కలకు నదిమియుంచవలెను.



ఏడవస్థానము (చి. ౭):— చేతులపై పూర్తిగా లేచుచు గాలిని పీల్చుకొనునట్లు. ఆకాశమునైపు చూడవలెను. మెడను సాధ్యమైనంతవరకు వెనుకకు వంచ

వలెను. మోకాళ్లు భూమికి నాన్నియుండవలెను. చేతులు కడపరాదు. నడుమును బాగుగా వంచవలెను.



ఎనిమిదవస్థానము (చి. ౮):— తలను కడుపు లోనికి తోసికొని, బొడ్డును చూచుచు గాలిని వదలవలెను. పాదములను పూర్తిగా భూమిమీద నానించవలెను. చేతులను కడపరాదు.

తొమ్మిదవస్థానము:— ఎడమకాలును యథాస్థానమున చేర్చుచు గాలిని లోనికి పీల్చుకొనవలెను. నడుమును వంచవలెను. ముందునకు చూడవలెను. (నాల్గవస్థానము ప్రకారము ఉండవలెను.)

పదవస్థానము:— కుశికాలును చూడ ఎడమ కాలుతో చేర్చి మూడవస్థానమున నున్నట్లుండవలెను. ముక్కును మోకాళ్ల యుద్ధకు తీసికొని వెళ్లుచు గాలిని నచలవలెను కాళ్లు వంగకుండ కొంచెము పైకి ఎత్తుకు ప్రయత్నించవలెను.

పదునొకండవస్థానము:— మొదటిస్థానమునకు వచ్చుట. గాలిని పీల్చుకొనవలెను.

మరొక:— పై పదునొకొండుస్థానములు కలిసి ఒక నమస్కార మగును. ఇరువదియైదు (౨౫) నమస్కారముల్ని కలిసి ఒకయావర్తన మనబడును. అట్టి యావర్తనములు ఇరువది సం. ల వయస్సు దాటినవారు నాలుగు దయిన చేయవలెను. భూమిమీద అరచేతులు పెట్టి నది మొదలు (3-వస్థానము) మరల మొదటిస్థానము

నకు వచ్చునంతవరకు చేతులను కదపరాదు. బయలు ప్రదేశమున సూర్యనమస్కారములు చేయుటకు వీలు లేనిచో తమ యింటిలో గాఢి, వెలుతురు బాగుగా వచ్చు ప్రదేశమున నైనను చేయవచ్చును. సూర్యుని పటమో, లేక తమ ఇష్ట దేవతపటమో ఒకదానిని ఎదురుగ నుంచుకొనుట మంచిది.

ఈక్రింద నుదాహరించిన ౨౫ మంత్రములు ౨౫ నమస్కారములు చేయుటకు వీలగును. ఎన్నియாவ ర్తనములు చేసినను ఈమంత్రములే. నమస్కారముల నారంభింపినపుడెల్ల వరుసగా ఒక్కొక్కమంత్రమును గట్టిగా నుచ్చరించవలెను. అట్లుచ్చరించుటవలన ఊషిరితిత్తులకు బలము కలుగును.

౧. ఓం హ్రం మిత్రాయ నమః.

౨. ఓం హ్రీం రవయే నమః.

౩. ఓం హ్రూం సూర్యాయ నమః.

౪. ఓం హ్రౌం భానవే నమః.

౫. ఓం హ్రాం ఖగాయ నమః.

౬. ఓం హ్రాః పూశ్చే నమః.

౭. ఓం హ్రం హిరణ్యగర్భాయ నమః.

౮. ఓం హ్రీం మరీచయే నమః.

౯. ఓం హ్రూం ఆదిత్యాయ నమః.

౧౦. ఓం హ్రౌం సవిత్రే నమః.

౧౧. ఓం హ్రాం అర్కాయ నమః.

౧౨. ఓం హ్రాః భాస్కరాయ నమః.

౧౩. ఓం హ్రం హ్రీం మిత్ర రవిభ్యాం నమః.

౧౪. ఓం హ్రూం హ్రౌం సూర్య భానుభ్యాం నమః.

౧౫. ఓం హ్రాం హ్రాః ఖగ పూషభ్యాం నమః.

౧౬. ఓం హ్రం హ్రీం హిరణ్యగర్భ మరీచిభ్యాం నమః.

౧౭. ఓం హ్రూం హ్రౌం ఆదిత్య సవితృభ్యాం నమః.

౧౮. ఓం హ్రాం హ్రాః అర్క భాస్కరాభ్యాం నమః.

౧౯. ఓం హ్రం హ్రీం హ్రూం హ్రౌం మిత్ర రవి సూర్య భానుభ్యాం నమః.

౨౦. ఓం హ్రాం హ్రాః హ్రం హ్రీం ఖగ పూష హిరణ్యగర్భ మరీచిభ్యాం నమః.

౨౧. ఓం హ్రూం హ్రౌం హ్రాం హ్రాః ఆదిత్య సవి త్రర్క భాస్కరేభ్యాం నమః.

౨౨. ఓం హ్రం హ్రీం హ్రూం హ్రౌం హ్రాం హ్రాః, ఓం హ్రం హ్రీం హ్రూం హ్రౌం హ్రాం హ్రాః మిత్ర రవి సూర్య భాను ఖగ పూష హిరణ్యగర్భ మరీచ్యాదిత్య సవి త్రర్కభాస్కరేభ్యాం నమః.

౨౩-౨౪. ఈనమస్కారములు రెండును ౨౨-వ నమస్కారమువంటివి.

౨౫. ఓం సవిత్రే సూర్యనారాయణాయ నమః.

నమస్కారములు పూర్తియైనతరువాత 'ఓం పద్మిన్యవశ్చాయానమేత శ్రీ సూర్యనారాయణస్వామినే నమః' అని నమస్కారముచేసి భగవంతుని కేదియైన నొకఫలమును నివేదనచేసి, భుజించిన ఆయురారోగ్యైశ్వర్యములు గలుగును.

సూర్యనమస్కారమువలని లాభములు:— ఎనిమిది సం.ల వయస్సు దాటినది మొదలు ముదుసలివయస్సు వరకు గల శ్రీ పురుషులెల్లరు వీని నాచరించవచ్చును. ఈసూర్యనమస్కారములు మలబద్ధము, ఉబ్బసము, అజీర్ణము, నంజు, కుష్ఠము, బుద్ధిమాంద్యము, సోమరితనము, చర్మరోగములు మున్నగువానిని పూర్తిగ నివారించును; శ్రీల ఋతుదోషాదిరోగములను నివారించి వారిని సంతానవంతురాండ్రుగ చేయును.

సూర్యనమస్కారముల నాచరించువారు సాత్వికాహారమును మితముగ భుజించుట మంచిది.

చెన్న రాజధానియందు ౧౯౩౦-వ సంవత్సరము జూలై ప్రారంభము మొదలు
సెప్టెంబరు తుదివరకు గల మూడునెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక*

ఆరోగ్యశాస్త్రము

ఆరోగ్యమార్గము—(ప్ర) దీనదయాళు అండ్ కో., మద
రాసు

ఆరోగ్యశాస్త్రము, ఫా. ౩—వెంకటరామయ్య

కథలు—వితిహాసికములు, పౌరాణికములు

పురాణకథలు, భా. ౧—పి. నూర్యనారాయణశాస్త్రి

పురాణచంద్రిక, భా. ౧, ౨—యం. వెంకటరత్నం

బారతకథలు—వి. మైసూరయ్య

వినాయకచరిత్ర—వి. నూర్యనారాయణ

విశ్వామిత్రుడు—యస్. తిరువెంకటాచార్యులు

శ్రీరామచరిత్రము—(ప్ర, జి. హరిసర్వోత్తమరావు,
సంద్యాల

శ్రీ విఘ్నేశ్వరచరిత్ర—పి. సుబ్బయ్యశర్మ

సగరపట్టాభిషేకము—(ప్ర) శ్రీనీతారాం అండ్ కో.,
కాకినాడ

—కల్పితములు

కలియుగవినోదకథలు—బి. టి. నరసింహాచార్యులు

కుటుంబవినోదకథలు, భా. ౧—(ప్ర) పిట్టోరియల్
కో., మదరాసు

నవీన చిత్రకథలు—(ప్ర) కె. మునిస్వామి నాయుడు
అండ్ కో., మదరాసు

రత్నప్రభ—ఎ. వి. నరసింహంపంతులు

—చారిత్రకములు

కాళిదాసుచరిత్రము—యస్. యస్. ఆంజనేయులు

జీమూతవాహనాడు, చంద్రహాసుడు—(ప్ర) పి. యస్.

శైలకాశ్యప్ అండ్ బ్రదర్స్, మదరాసు

విఘ్నేశ్వరుడు—జి. రాధాకృష్ణశాస్త్రి

కల్పము

వినాయక వ్రతకల్పము—(ప్ర) పి. వి. సుబ్బరావు,
నర్సాపురము

గణితశాస్త్రము

విదవతరగతి గణితము—(ప్ర) టి. వి. చెల్లప్పశాస్త్రి

అండ్ సన్స్, మదరాసు

గణితశాస్త్రము, బుక్ ౩—వి. శ్రీనివాసాచారి, సి.

యస్. కృష్ణస్వామిఅయ్యంగారు

నవీనప్రారంభగణితము, త. ౪, ౫—జె. వి. రమణయ్య,

జి. గోపాలం

వేద్యురగ చేయతగినట్టి చిరుగణితపుస్తకము, నెం. ౧, ౨—

యల్. బి. లాసక్

వేద్యురగా చేయతగినట్టి సంఖ్యమానము—యల్. జి.

లాసక్

శిశుగణితము, భా. ౧, ౨—యస్. కృష్ణరావు

గేయములు

కుశలవపట్టాభిషేకము—మస్తాన్ పరీఫ్

గంగాపరిణయము—వి. సన్యాసదాసు

జానకీరామరామాాయణము—వి. భాగవతస్వామి

దేవీఅంకమ్మభజనకీర్తనలు—బి. గంగరాజుకవి

పరతత్త్వకీర్తనలు—మొహియద్దీన్ భాషా

విఘ్నేశ్వరవిజయము—టి. కోటయ్య

శ్రమానందశతకమునుకీర్తన—యం. పాపయ్య

శ్రీ సమశ్చివాయ గేయామృతము—సాయం వరద

ధాన్

* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము : అ.—అధ్యాయము. అను.—అనువాదము ; అనువాద
కులు. ప.—పద్యము. ప్ర.—ప్రకాశకులు. భా.—భాగము. వ.—వచనము. సం.—సంపాదకులు. సటి.—సటికము.

శ్రీ పాండరంగ భజనకీర్తనలు—టి. శేషదాసు

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామి నామృత కీర్తనలు—టి. యజ్ఞ మహాలక్ష్మమ్మ

శ్రీ వీరబ్రహ్మాండ నామ తత్వకీర్తనలు—జె. నాగ భూషణదాసు

శ్రీ సీతాకల్యాణభజనకీర్తనలు—వి. వీరరాజు

శ్రీ హరి కీర్తనము లందలి భజనకీర్తనలు—జి. సర్వేశ్వరుడు

సీతావియోగంబను శబరీ మోక్షము—పి. రామదాసకవి

చ రిత్ర

అంగీరస—యం. వెంకటాచార్యులు

ప్రపంచచరిత్ర—విజ్ఞానభిక్షు

ప్రపంచచరిత్రము, భా. ౧, ౨—జి. వందనం

హిందూదేశచరిత్ర, భా. ౨—యస్. శ్రీనివాసరావు

హిందూదేశచరిత్రకథలు—వెంకటపార్వతీశ్వరకవులు

హిందూదేశచరిత్రకథలు, బుక్ ౧—యం. కె. సుందర

వరదాచార్యులు

హిందూదేశచరిత్రకథలు, భా. ౨—సి. యస్. శ్రీని

వాసాచారి

చిత్రలేఖనము

చిత్రలేఖనము, బోధనాపద్ధతులు—టి. బుచ్చయ్య

చట్టము

బాల్యనివాహ నిరసనచట్టము—(ప్ర) యం. యస్.

పార్థసారథి అయ్యంగారు, మదరాసు

శారదాచట్టము—(ప్ర) అన్నపూర్ణాదేవి గ్రంథమాల,

గుంటూరు

ఛందశాస్త్రము

కవిత్వ చింతామణి—సి. కోటి నరసింహము.

జీవితములు

సెపొలియను బోనపార్ట్ జీవితము—(ప్ర) వి. రామ

స్వామి శాస్త్రి అండ్ సన్స్, మదరాసు

రమణమహామునీ జీవితము—తత్వానందస్వామి

జ్యోతిషశాస్త్రము

జాతకదర్పణము—యన్. పురుషోత్తమకవి

జాతకనిర్ణయము—యం. రామమూర్తి

శ్రీ జ్యోతిషజంత్రి—పి. వెంకటకృష్ణరాయశర్మ

దండకము

శ్రీ వీరాంజనేయస్వామి దండకము, ఆంగదరాయబార

సహితము—కె. వెంకటకృష్ణ భావనారాయణ

మూర్తి

ధర్మశాస్త్రము

ధర్మసింధు—కె. కామశాస్త్రి

నవలలు

కర్పూరమంజరి, భా. ౧—సి. లక్ష్మీనరసింహము

తిరుగుడుపెండ్లి—వెంకటపార్వతీశ్వరకవులు

దేవేంద్రబాబు—కె. కృష్ణమూర్తి

ధైరవఖడ్గము—కె. కృష్ణమూర్తి

మాయామయి, భా. ౫—కె. రంగయ్య

రాసిలస్—(అను) కె. నరసింహం

లలిత—(అను) జె. సత్యనారాయణ

లలితకుమారి—వి. సుబ్బరావు

సంజీవి (ప్ర) అ. లక్ష్మీనాస్వామినాయుడు, రాజమ

హేంద్రవరము

నాటకములు

అభిజ్ఞానశాకుంతలము—(అను) కె. కొండలరావు

కన్నాల దొరకడు అను గజనంగ వైరాగ్యము—చి

సుబ్బారెడ్డి

కుశలవ—జే. లక్ష్మీనరసింహము

చారుమతీమోహనము—సి. లక్ష్మీనరసింహము

పద్మవ్యూహము—యస్. పురుషోత్తమరావు

పాండవోద్యోగము—తిరుపతివెంకటేశ్వరకవులు

ప్రచండచాళుక్యము—పి. లక్ష్మీనరసింహరావు

ప్రతిజ్ఞాశాంతనవము—యం. సూర్యనారాయణశాస్త్రి

ప్రసన్నయుధిష్ఠిరీయనాటకము—కె. విశ్వనాథం

భక్తగౌరాంగ్—వి. వెంకటరత్నశర్మ

వర్ణనరత్నాకరము, భా. ౨, ౩ — డి. లక్ష్మణస్వామి,
పితాపురము

వినాయకచవితి పద్యములు — (ప్ర) సి. పెరుమాళ్,
గుంటూరు

వివిధకుసుమావళి — కె. వెంకటరావు

వివేకవాచకము, బుక్ ౫ — సి. లక్ష్మీనరసింహం

విఘ్నదీనిగ్రహము — యన్. విశ్వనాథశాస్త్రి

శరీరదేవాలయరహస్యార్థ పారిజాతము — సచ్చిదానంద
యోగి

శిశుస్వభావము — యన్. భూషణం

శీలవతి — యం. వెంకటసుబ్బయ్య

శ్రీధనశేష్వరచరిత్రము — బి. వెంకటరత్నశర్మ

శ్రీనమ్మాళ్వారి కులప్రశంస — వి. సుబ్బారెడ్డి

శ్రీమద్రామాయణ దసరాపద్యములు — పి. చిన్మయాచార్యులు

శ్రీమొగిలీశదర్శనము — బి. కృష్ణాచార్యులు

శ్రీయీశ్వరమృగాది మహిమలు — జే. నాగభూషణదాసు

శ్రీరామసుజానువర్ణనము — సి. లక్ష్మీనరసింహం

శ్రీరామచంద్ర చరణచామరము — యన్. సూర్యనారాయణ

శ్రీ సతీహితచర్య — పి. కోటిరెడ్డి

శ్రీ హరికథావిధానము — కె. బాలకృష్ణమండదాసు

సంస్కృత లఘుబోధిని, భా. ౧ — వి. దుర్గేశర్మ

సమీరసందేశము — యన్. వాసుదేవరావు

సివిక్కు, త. ౨ — యం. నరసింహరావు

సుమబాల — జె. గంగన్న

పారిశ్రామికము

గిట్టపరిశ్రమ — టి. బ్రహ్మానందరావు వర్మ

చేతిమగ్గపు నేత — బి. వాసింగ్టన్

పురాణము

ఆంధ్ర వచన శ్రీ కల్కిమహాపురాణము — కె. విజయ
రాఘవయ్యంగారు

ప్రకృతిశాస్త్రము

పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము, ఘా. ౪ — యం. సాంబశివరావు

ప్రకృతిపరిశీలన — డి. సత్యనారాయణ మూర్తి, యం.
లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు

ప్రకృతి శాస్త్ర పాఠములు, ఘా. ౧, ౨ — వెంకట
రామయ్య

ప్రకృతి శాస్త్రపాఠములు, ఘా. ౪ — జి. వెంకటరా
మయ్య, బి. సుబ్రహ్మణ్యదత్తు, జి. సత్యనారాయణ

ప్రబంధము

యయాతిచరిత్రము — పి. తెలగనార్య

ప్రహసనము

అవును — భ. కామేశ్వరరావు

భూగోళశాస్త్రము

చెన్నరాజధాని భూగోళ శాస్త్రము, తి. ౫ — యన్.
భూషణం

ప్రపంచభూగోళము, భా. ౧, ౨ — డి. కోదండరామ
స్వామి, కె. వెంకటరావు

భూగోళము, భా. ౨, ౩ — వి. సత్యనారాయణ, సి.
దీక్షితులు

భూగోళశాస్త్రము, భా. ౧, ౨ — యం. వెంకటేశ్వర
రావు

భూగోళశాస్త్రము, ఘా. ౨ — ఆర్. శేషగిరిరావు.

భూగోళసంగ్రహము — పి. రామచంద్రరావు, పి. వి.
రామకృష్ణరాయర్

మారుతి భూగోళశాస్త్రము — పి. నారాయణమూర్తి
హిందూదేశము — యం. వెంకటశాస్త్రి

మతము — హిందు

ఆంధ్రగీర్వాణశతకోప సహస్రము, భా. ౨ — యం.
వెంకటరామసుబాచార్యులు

చాత్రాద శ్రీవైష్ణవమతసంగ్రహము — సి. శ్రీనివాసరా
మానుజదాస్

యాజుషప్రయోగానుక్రమణిక — (ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసిం
హశాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

లింగయజ్ఞోపవీతము, మహాలిల లింగమణిమాలిక — సి.

కోటయ్యశాస్త్రి, సి. బసవశంకరయ్య

—ఇతరములు

అమృతాధారము—జె. ఆలక్

ఆంతరంగికజీవితము—(ప్ర) క్రిష్టియన్ లిబరేచర్ సా
నైటి, మదరాసు

కైలాసములో సాధు సుందరసింగుగారికిని మహమ్మదీయ
కైస్తవ మహాబుసిగారికిని జరిగిన సంభాషణ—
(ప్ర) జె. రాజరావు, గుంటూరు

జూనియరుసబ్బాతు బడి పాఠక్రమము—(ప్ర) క్రిష్టియన్
లిబరేచర్ సానైటి, మదరాసు

పడిపోయినగింజ—(ప్ర) క్రిష్టియన్ లిబరేచర్ సానైటి,
మదరాసు

పారిపోయినమేక—(ప్ర) క్రిష్టియన్ లిబరేచర్ సానైటి,
మదరాసు

పైబిలుకథలు—(ప్ర) యం. శామ్మూల్

మతబోధిని—(ప్ర) క్రిష్టియన్ లిబరేచర్ సానైటి, మద
రాసు

రక్షణమార్గసంగీతములు—(ప్ర) తెలుగుబాప్టిస్టు ప్రచుర
సంఘము, బెజవాడ

రాజకీయములు

భారతదేశమున రాజకీయాభివృద్ధి—(ప్ర.) డి. కె. పట్టే,
బెజవాడ

వేదాంతశాస్త్రము

అనుభూతయోగసారము—టి. సూర్యనారాయణేశ్వరం
గురుశిష్యసంవాద రాజయోగామృతం, భా. ౧—సి.

వెంకటరత్నం

పరిమళచోళచరిత్ర—జి. వీరబ్రహ్మచార్యస్వామి

ప్రవృత్తిమార్గవికారము—డి. సన్యాసిరాజయోగి

బ్రహ్మమార్గప్రదీపిక—యన్. వెంకయ్య

వైద్యశాస్త్రము

అష్టాంగహృదయము—(ప్ర) వి. రామస్వామి శాస్త్రి

అండ్ సన్స్, మదరాసు

చరకసంహిత—(ప్ర) ఆర్. వెంకటాచలపతి ప్రసాద
శాస్త్రి, బెజవాడ

వైరాగిచిట్టికీలు—వి. బలరామదాసు

వైద్యోపన్యాసములు, భా. ౧—యం. సత్యనారాయణ
మూర్తి

వ్యాకరణ శాస్త్రము

ఆంధ్రచంద్రిక, భా. ౧—కె. వెంకటశాస్త్రి

ఆంధ్రవ్యాకరణము—పి. సత్యనారాయణరాజు

ఆంధ్ర వ్యాకరణసారము, భా. ౧—బి. ఏ. వి. నర
సింగరావు

అరంభవ్యాకరణము, భా. ౧—నీ. పరబ్రహ్మశాస్త్రి,
ఏ. వ్యాసశర్మ

కవిజనసంజీవని—యం. రామభద్రకవి

సంగ్రహవ్యాకరణము—కే. వీరేశలింగం పంతులు

ఇతరములు

దాశరథిశతకము—(ప్ర) ఏ. లక్ష్మణస్వామి నాయుడు,
రాజమహేంద్రవరము

శ్రీ కోటిశ్వరశతకము—వి. వెంకటస్వసంహారావు

శ్రీరామచంద్రశతకము—వి. సుబ్బారెడ్డి

శ్రీలంకగిరీశ్వరప్రభు శతకము—యం. వెంకటస్వామి

సంగీత శాస్త్రము

సంగీతగానదర్పణము—యన్. గోవిందదాసు

సాంఘికము

దుర్యోధిష్ఠాంతభాస్కరః—ఎస్. లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రి

ప్రారంభసాంఘికశాస్త్రము — డి. సత్యనారాయణ
మూర్తి

సాంఘికశాస్త్రము—యం. కృష్ణమాచార్య

స్తోత్రము

రామగీత—జె. వెంకటరామరాజు

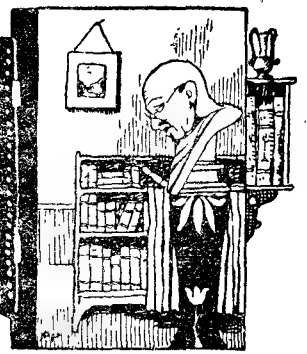
హరికథలు

చోకామీశునిచరిత్రము, హరికథ—బి. శంకరయ్య

శ్రీ కృష్ణలవ జననము, హరికథ—పి. సత్యనారాయణ
చార్యులు



విమర్శనము



పల్లెటూరి పనుచులు

గ్రంథకర్త : కొవ్వలి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు.

క్రాసుపైజా, పుటలు, ౧౦౦ నెల రు. ౦-౪-౦

ఆర్థిక సాంఘిక మతవిషయములయందు, హిందూదేశ మతిగూర్చియుండున్నది. ఈలోపములవలన సంఘమునకును, దేశమునకును కలుగు హానిని గురించియు, వీటిని పరిష్కరించుట యెంతోకష్టమై, సంస్కర్తలకు ప్రజలెంత సానుభూతిని జూపుచున్నారో యను మొదలగు విషయములనే చిన్నికల్పమాలముగ ఆంధ్రలోకమునకు గ్రంథకర్తగారు వెల్లడిచేసిరి.

కష్టజీవులకు ఒకలాంటి భోజనమునకు చాలునంత హాలిమాడ ఇవ్వని సామ్రాజ్య బలిష్ఠులయి వీధినాడిల నిక్కట్టులపాలుచేయుచున్నారు. సవంతుల యత్యాచారములను దుడుచుట్టించుటకు స్థూలమును మార్గముల గ్రంథకర్తగారు సూచించినప్పటికిన్ని అందులకు ప్రధాన సాధనమును పట్టుకలను వీడరాదను సూత్రమును మాత్రము వెంకియొక్క పిచ్చిమాటలతో నిమిషియిస్తారు. “మాసిపోవాలి సామ్రాజ్య మాసిపోవాలి. రాట్నమే తిండి డెట్టా” లను అమాయకపుమాటయం దాయర్థ మంతయు గాననగును.

అతిభూల్యవివాహములు హిందూసంఘమున కొనరించు కీడింత యని చెప్ప నలవిగాదు. ఇందులకు మూలకారణము అజ్ఞానము. కనకముయొక్క ఉత్సాహము, అభిమానము, అజ్ఞానాంధకారమున బడి తనచెల్లెలిని వైధవ్యము పాలుచేసినది. బారసాలతోడనే వివాహము చేయు మార్గం లేవరయిన నుండురా?

కనకమువంటి స్థితియం దున్న పల్లెటూరిపనుచును జ్ఞానవతిగా మార్పుట గులభము. తనయొక్కయు, తనతలిదండ్రులయొక్కయు బుద్ధిపూర్వకమైన చేష్టలే తనచెల్లెలివైధవ్యమునకు కారణములు. ఈవిషయముల తాను చైరిగియే యున్నది. కావున ఇట్టివారి మూలమున సంఘసంస్కరణ చేయబూనిన తప్పక సిద్ధి గలుగును.

హిందూసంఘమున మతము ప్రధానస్థాన మాక్రమించియున్నది. మనవలెనే పుట్టి మనవలెనే పెరిగి మనవలెనే చచ్చువారిలో గొంప రస్పృహ్యులెట్లు కాలగలరు.

పల్లెటూరిపనుచుల కమూల్యభూషణ మనదగు దీక్ష సుందరమున గలదు. పూర్వచారపరాయణులగునా వీనూతనోద్యమముల తిరస్కరించుచున్నారు. కుల మేదైనను సుకాధిక్యముచే పంచము డగ్రజాతి వానిని మీరగలడు. దైవ మెప్పుడును సద్గుణులనే గాపాడును.

అప్పుకృత్యానివారణకు బూనుటకు ముందు విద్యాభివృద్ధి గలుగవలయును. సంశితలయ్యు పూర్వాచారములయందలి యభిమానముచే మార్పుతన బొంది యున్నారు.

కార్యదీక్ష బూనిన సుందరము గాయములతో స్పృహ లేక పడియుండగా ఆమె కుపచారము చేయవలయు నను కరుణ మాల వెంకి కొడుకునకు గలిగినది. “పంచము డెవడు. వాడు మనసోదరుడు కాడా.” కార్య

నీక్ష, కరుణ, ఓషిక, గలిగిననే గాని యిట్టి ఉద్యమములు సఫలీకృతములు గానేరవు.

గ్రంథకర్తగా రిట్లే యింకను నూతః గ్రంథముల మూలమున చిరకాలము సంఘసేవ చేయుదురుగాత.

బి. ప.

మతత్రయ గీతాభాష్య విమర్శ

గ్రంథకర్త : ఎతిరాజవేంకటకృష్ణదాసు, ఏలూరు.

క్రామసైజు, ౮౦ పుటలు, వెల అణాలు ౪.

గ్రంథకర్తగా రీపుస్తకమున ద్వైతాద్వైతవిశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతముల సంగ్రహముగా విమర్శించి తమ యనుభవార్థములను విషయములను శ్రీకృష్ణతత్త్వమున నామముతో వివరించియున్నారు. త్రిమతముల నొక్కపెట్టిన విమర్శించి, ఖండించి, స్వయతస్థాపనము నొకచిన్నగ్రంథముతో వీరు చేయఁబూనుట సాహస మన నొప్పును.

శంకరసిద్ధాంతములేవన, ౧. బ్రహ్మమొక్కటియే నిత్యము, ౨. జగత్తు మిశ్రము, ౩. బ్రహ్మము మాయావృతమై పరిశ్రమించుచుండును, ౪. మాయాత్రికమణము కావించి 'సోహంబ్రహ్మ' యని యెఱుఁగుటయే మోక్షప్రాప్తి—మొదలగునవి.

౧. ప్రకృతిపురుష పరమేశ్వరులు భిన్నభిన్నములు, నిత్యములు, ౨. పరమేశ్వరుఁడాత్మ ప్రకృతి పురుషు లాతనికి శరీరము, ౩. భక్తిప్రపత్తులచే నీశ్వర స్వరూపానుభవము పొందటయే మోక్షము—మున్నగు నవి రామానుజ సిద్ధాంతములు.

మాధ్వప్రతిపాదితము లేవియన, ౧. చిదదిదీశ్వరులు మాడును సత్యములు, ౨. ఈశ్వరునకు ప్రకృతి పురుషులను శరీరాత్మసంబంధములేదు, ౩. ఈశ్వరుఁడు స్వతంత్ర తత్త్వము. ప్రకృతిపురుషు లస్వతంత్ర తత్త్వములు, ౪. భగవత్కృతాత్మమున జీవులకుఁ గలుగు స్వస్వరూప యోగ్యమగు నానందమే మోక్షము—మొదలుగాఁగలవి.

గ్రంథకర్తగారు “న లేవ వాహం జాతు నాసం” అను నొక శ్లోకాధారమున త్రిమతముల నూహించుకొని తమకుఁ దోచినరీతి యంటియు నంటనట్లు విమర్శించుచు, పూర్వోత్తరసంపర్యముల వదలి శ్లోకముల నుదాహరించి యందలి యర్థములమున వైవారి సిద్ధాంతముల ఖండించుచు, తుట్టుకుదకు శంకరప్రతిపాదిత విషయ మొక్కటియు రామానుజ సిద్ధాంతము నొకటియు కలిపి కలిగూరగంపగా శ్రీకృష్ణతత్త్వమును నామమున వేరొందు స్థాపించిరి. ఇందలి విషయము లివి— ౧. జీవేశ్వర ప్రకృతులు మూఁడును నిత్యములు. ౨. జీవప్రకృతుల తీర్థరునియం దైక్యము కలదు. ౩. భగవంతుని నుండి యపరశక్తియు, అపరశక్తినుండి అచేతన ప్రకృతియు నుద్భవించుచున్నవి. దీనిని శ్రీకృష్ణ తత్త్వమునుటకన్నను త్రిమత సిద్ధాంత కదంబును సమంజసముగా నుండును.

భగవద్గీతా యోగ శాస్త్రమందలి యర్థ మతి నిగూఢము. చతుశ్శాస్త్రమండితులై స్వార్థ రహితులై పరోపకారదీక్షాపరతంత్రులై పరమపావనులై భగవత్కృతాత్మలబ్ధ జ్ఞానమును విస్తరించిన ఆచార్యసిద్ధాంతములయందు లోప ముండఁబోదు. లోపము కానవచ్చుటకు మన స్థూలదృష్టియే కారణము. సిద్ధాంతపరీక్షిలనా గాధములోఁ బడిపోయిన పరమాత్మానుసంధానము ప్రాప్తముకాదు.

ఈ గ్రంథాంతమున మోక్షసత్త్విగల వ్యక్తి కర్మ ఫలాపేక్షారహితుఁడై కర్మాచరణము కావింప వలయు ననియు, జ్ఞానయోగము దుర్లుభ మనియు నిత్యాది విషయములు చక్కగా వివరింపఁబడినవి.

‘జగన్నాథం.’

తులనీదళము

కర్త : విద్యార్థుడు, సాహిత్యసరస్వతి, మా. పేరి శాజుగారు. చిన్నపైజు, ౩౦ పుటలు, వెల అణాలు ౪. లభించుస్థానము : బాలభారతీ గ్రంథనిలయము, చాగల్ మర్రి, కర్నూలు జిల్లా.

ఇందలి కథావృత్తాంతము కృష్ణకులాభారము. జగన్నాటకనూత్రధారుడగు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ, చిత్త శుద్ధిలేని సత్య సంపదకు సంతోషింపక స్థిరభక్తియుతు రాలగు వైదర్భి సమర్పించిన తులసీదళమునకు సరితూగుట భక్తిప్రభావమును వెల్లడించుచున్నది. గ్రంథమున విశేషముగ వ్రతవృత్తాంత ముండుటచేతను తులసీదళము రుక్మిణీభక్తిప్రకర్షమున కొకానొక పేతువుగామాత్ర ముండుటచేతను గ్రంథనామము విషయమనకు తగినటుల లేదు. తులసీమాహాత్య మింకను ఎక్కువగా వర్ణింపఁబడియుండిన బాగుండును.

గ్రంథము మంజరీద్విపదరూపమున సులభశైలి యందు సుబోధముగా నున్నది. సంస్కృతాంధ్రపదములు సమానముగా నున్నవి. కొన్నికొన్ని పట్టుల చాల రసవంతముగా నున్నది. భక్తిరసమే అంగిగాను శృంగా రాది తక్కినరసములు అంగములుగా నున్నవి. ఉపమా, రూపకాద్యలంకారశోభితమై యలరారుచున్నది. ఈ చిన్నిపాత్రము బాలికల కవశ్యపఠనీయము. కవిరాజు ఇట్టి గ్రంథములు పెక్కులరచించి భాషానేపయనర్చుఁగాక!

‘జగన్నాథం.’

కుష్మస్వామిశతకము

కర్త: కవిరాజు, సూతాశ్రమము, తెనాలి.

చిన్ననైజా ఫుటలు ౧౦౪, వెల అణాలు ౨.

ఈ చిన్నగ్రంథమున కుష్మస్వామి యనుపదముతో సంకలనము నూట రెండుగీతము లున్నవి. కృష్ణస్వామి యను పదమునకు వికృతిరూపమున కుష్మస్వామి ముద్దు కదముకాబోలు! ప్రాతవియును క్రొత్తవియును అగు నీతులు గ్రంథమున గలవు. సుమతీ, కృష్ణ, కుమారీ, భాస్కర, నారసింహాది నీతిదాయకములగు శతకములు ఆంధ్రవాఙ్మయమున నెన్నియో కలవు. ఆంధ్రదేశ నీతి మతాచార సంప్రదాయము లన్నియు నిట్టి గ్రంథముల సోదాహరణములు.

ఈ పాత్రమున, ‘అంత్యనిష్ఠురముకన్న నాదినిష్ఠురము మేలు’ ‘ఉప్పులేని కూర చప్పన’ మొదలగు ప్రాచీన లోకోక్తులు కాననగుచున్నవి. ‘నవలచదువు, వ్యాజ్యంబుల కవితకట్ట-యొట్టు, సిగరెట్లు, సినిమాలు, చీట్లు, కాఫీ-నూత్న సప్తవ్యసనము’ లని కవిచాల చమత్కారముగా నుడివినాడు. ‘Uneasy lies the head that wears the crown,’ ‘A crowned head vainly longing for a toilor’s sleep’ అనునట్లు ‘తిరిపెమెత్తి జీవించెడి దేజకున్న’ యాత్మసంతుష్టి కలదె ధనాధ్యునకును అను ఈ గ్రంథమందలి నీతి హృదయంగమముగా నున్నది. ఈచిన్ని పాత్రము ప్రాథమిక పాఠశాల బాలుర కత్యంతావశ్యకము.

‘జగన్నాథం.’

ముద్దు చెల్లెలు

గ్రంథకర్త: దేశిరాజురామదాసుగారు

క్రొసునైజా, ౧౬ ఫుటలు, వెలలేనిది.

ఇందు గ్రంథకర్త తనసోదరియగు శ్రీమతి గురుబాడ వెంకటరమణమ్మగారి యకాలమరణంబునకు వగచుచు, వందురుచు వ్రాసిన అరువది పద్యంబులు కలవు. ఇదిసోదరీరత్నముయొక్క యకాలమరణము కవికుమారుని కల్పనాచతురమున మనమునందు చెఱుగరాని శాశ్వత చింతచిహ్నము. గంజాంజిల్లా శ్రీకాకుళపుర శ్రీరామకృష్ణామండ్రణాలయములో ముద్రితము.

గ. స.

ముగ్ధాగతల్లి

క్రొసునైజా, 3౪ ఫుటలు, (అమూల్యము).

ఇది ఏలూరు గోరక్షణసమితి కావ్యప్రచురణము లలో నొకటి. శిశుపోషణసమర్థ మగునట్టియు, తయ, శ్వాస, ఉబ్బసము మొదలగురోగముల నివారించునట్టియు ఊరము నొసంగు గోవులను, భూమిని భేదించి,

పంటలను పండించి ప్రజాభివృద్ధిని, సంపదవృద్ధిని చేయు వృషభములను, ఉపయోగకరములైన న్నాళ్లు తిండిపెట్టి పోషించి, తననంతరము డొక్కమాడ్చి కృశింపజేసి కసాయివారి కమ్ము అవివేకుల కతినచర్యలకు విలపించుచు, వాటిని రక్షించుటకు గోరక్షణసమితు లేర్పరచవలసిన ఆవశ్యకతను సూచించుచు పలువుర భువనాతనకవులు వ్రాసిన పద్యరత్నంబులెల్ల నిందు కూర్చబడినవి. ఏలూరు గోరక్షణసమితివారు వీనిని ప్రచురించినందుకు ప్రశంసార్హులు. ఈపుస్తకమును పల్లీపట్టణముల ప్రజల కుచితముగ పంచిపెట్టి తమధర్మనిర్వహణపరాయణలను చాటుదురుగాక!

గ. స.

దర్పదళనము-సూక్తిరత్నావళి

గ్రంథకర్త: శ్రీయుత గొల్లపూడి శ్రీరామశాస్త్రిగారు.

క్రానుపైజు, ౧౯౩౪ ఫులులు, వెల రు. ౦-౧౨-౦.

చిత్తూరు విద్యాలినోడినీ గ్రంథమాలవారిచే ప్రకటితము.

“చర్పదళన”ము. తేమేంద్రవిరచితకావ్యమున కాంధీకరణము. చర్పహేతువులగు కుల, ధన, విద్యా, రూప, శౌర్య, దాన, తపములను ఏడు అంశములను గూర్చి ఇందు సహేతుకముగ చర్చింపబడినది. వానిని గూర్చి దర్పము నొందరాదనియు, అట్లొందినచో అవి నాశహేతువు లగుననియు సోదాహరణముగ తెలుపబడినది. శైలి విషయోచిత మయ్యు ప్రయత్నపూర్వకముగ నున్నదని చెప్పవలసియున్నది. ఉన్నతతరగతులకు పతనీయులుగ నుండుటకై అట్లు వ్రాసితిమని గ్రంథకర్త నుడువుచున్నారు. ప్రాచీనగ్రంథములలో నున్న పుడు నిఘంటువుల సాయమున అర్థము చేసుకొనవలసినవియు, అధునాతనవచనగ్రంథములలో నెన్నడు నుపయోగింప నావశ్యకములేనివియు నగు ‘ఇల్లుడు’, ‘ఉక్కిరము’, ‘కంటు’, ‘కయిలంటు’, ‘తిగప్రోలుదాయ’, ‘పులుణ్ణోడు’, ‘బ్రుసి’ మొదలగుపదము లచ్చటచ్చట గలవు. విషయము గంభీరమైనది. ఇంతకంటె సులభములగు పదములు ప్రయోగించినను ఆగాంభీర్యము చెడదు. పాండిత్యప్రాగల్భ్య

ప్రాచుర్యము కొరకు వ్యాసములను వ్రాయుమై శైలియొక్క యొక ప్రధానలక్షణమని మాతలంపు. ఈపదముల యొక్క అర్థములను విద్యార్థులకు డెలుపుటకు వేటు విధములగు అవకాశములు దొరకకపోవు.

శైలి యీషత్కృతినమయ్యు ధారాశ్రమై, ఉత్సాహజనకమై, పాఠకుల మనంబును జూఱుచుచుండుట గ్రంథకర్తయొక్క అనూనరచనాచాతుర్యమును, విశేషభాషాపరిశ్రమను చాటును. పాఠశాలలో పఠించు కామారవయస్సునందు ఇట్టి నీతివిషయములు పాఠ్యగ్రంథములద్వారా బోధింపబడునని, యువకులు పెద్దవారగులోపలనే యోగ్యులై తరువాత సజ్జనసంస్థవనీయులగు జీవనమును గడపగలుగును రనుట కాటంకములేదు. గ్రంథకర్త ఇట్టిగ్రంథము లింకను వ్రాసి దేశీయ యువకుల నీతిప్రవర్తనకు దోహదము చేయుదురుగాక.

సూక్తిరత్నావళిలో భర్తృహా, అనంతామాత్యుడు, పెద్దన, వేంకమాంబ, కుమారభూర్జుటి, శంకరకవి మొదలగు పదిమంది పూర్వకవుల గ్రంథములనుండి ప్రశస్తముగు ఘట్టము లేర్పి కూర్చబడినవి. పూర్వకవులతోను, వారిరచనలతోను విద్యార్థులకు ప్రథమపరిచయముగొల్పి, ఆంధ్రభాషయొక్క తేటదనమునం దాదరము పురిగొల్పుట కివి యంతయు అనుమలించును. ఈ గ్రంథమును పదిసార్లు సత్పరిశ్రమతో చదివినవారి కన్నదళరచనాసామర్థ్యము, నిర్దుష్టపదప్రయోగము సిద్ధించునని చెప్పవచ్చును. పాఠ్యగ్రంథనిర్ణయశాఖవారి యాదరణము నీగ్రంథము బడయదగినది.

గ. స.

శ్రీ విజయలక్ష్మీవిలాసము

క్రానుపైజు, ౨౦౮ ఫులులు, వెల రు. ౧-౪-౦.

గ్రంథకర్త: కవిసార్వభౌమ, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

ఇది జయపురము సంస్థానమునకు ప్రస్తుతము ప్రభువుగానున్న శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజులుంగారి జీవితమును, విద్యావివేకములను, గుణగణ

ములను, వదాన్యతను, కవితావిసేదములను, ప్రజాపరిపాలనా చాతుర్యమును విశదీకరించు ఆరు ఉల్లాసములుగల పద్యప్రబంధము. జయపురపురాజుల వంశప్రారంభము, సంస్థానసంప్రదాయముల చరిత్రము, రాజ్యవిస్తీర్ణము, విభజనము మొదలగు చరిత్రాత్మక ప్రదేశాత్మక విషయములెల్ల చక్కగా నిందు వివరింపబడినవి. కవిగారిందులో కవిత్వమునేకాక భావికాలపు చరిత్రపరిశోధకుల కుపకరించు విషయముల నెన్నింటినో సమహర్చిరి. సంస్థానములోని కొండలు, నదులు, జంతువులు, జలపాతములు, గనులు, క్షేత్రములు, తోటలు, వనములు మొదలగువానిని మనము పఠించునప్పుడు ఆసంస్థాన భూగోళమును చదువుచున్నట్లుండును. ఇట్టిసామాన్యవిషయములపైకూడ తమ కవితారసమును చిత్రి అమందానందదాయకములుగా నొనరించుట కవిగారి అపరితేక కవితాసామర్థ్యమును చాటును.

ఇట్టికృతిపతియొక్క పుట్టుపు, బాల్యము, విద్యాపరిశ్రమ, పండితపరిచయము, శేమపీఠి శేషము, కార్యాచరణదక్షత మొదలయినవానికి సంబంధించిన భాగము లొకవ్యాసములో చదివినయెడల మనకు సామాన్యముగ తోచునవే యైనను, కేయియొక్క రసవల్లేఖిని తగిలినమాత్రమననే వాని కొక యమర్త్యసౌందర్యము లభించినది.

అనర్ధకవిసార్వభౌమ బిరుదాంకితులును, సంపూర్ణ భారతానువాదన సమర్థులును, కవిగండపెండేర కలితులును నగు కవిగారి నిరర్గళధారనుగూర్చివ్రాయుట అనావశ్యకము. క్యాలికోబైండు. జయపూరు మహారాజుగారి చిత్రపటము గ్రంథాదిని గలదు. గ. స.

శ్రీ వేమభూపాల విజయము

గ్రంథకర్త: రావాడ వెంకట్రామశాస్త్రిగారు.

క్రానునైజు, ౮౦ పుటలు, వెల రు. ౦-౬-౦.

శ్రీ. శ. ౧౮౦౦ మొదలు దాదాపు ౧౮౪౦ వరకు పాలించిన పెదకోమటి వేమభూపాలుడు "అద్దం

కి" ని రాజధానిగా చేసికొని కొండవీడుదుర్గమును పాలించిన ప్రోలయ వేమభూపాలుని యన్నయగు మాచమపీపాలుని పౌత్రుడు. ఇతనిదిగ్విజయయాత్ర యీగ్రంథమునం దభివర్ణితము. ఇతనికి "వీరనారాయణ", "రూపనారాయణ", "జగనొబ్బగండ" ఇత్యాది బిరుదములుండెను. ఇతనియాస్థానమున శృంగారనైషధకృతి భర్తయగు మామిడ సింగనమంత్రి ప్రధానామాత్యుడుగను, శ్రీనాథుడు విద్యాధికారిగను, అభినవభట్టబాణుబిరుదాంకితుడగు వామనభట్టు ప్రధానపండితుడుగను నుండిరిని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇతడు మంచుకూరుడును, పండితుడును అని ప్రఖ్యాతి వడసెను.

వామనభట్టు ఇతనిదిగ్విజయ యాత్రను సంస్కృతమున "వేమభూపాల" చరితమునుపేర గద్యకావ్యముగ వ్రాసెను కైలీలో ఇది కాదంటిని పోలుటచేత ఇతనికి వామనభట్టబాణుడని కీర్తి కలిగెను. శ్రీమాన్ ఆర్. వి. కృష్ణమాచార్యులుగారు దీనిని సులభముగ గద్యములోనికి మార్చిరి. ఈచరిత్రము నాధారముగ చేసుకొని కవిగారు దీనిని మూడుఉల్లాసముల పద్యప్రబంధముగా రచించిరి. కవిగారి విద్యాగురువును శంకరభట్టు శాస్త్రిగారి కీ గ్రంథ మంకితము.

మొదటిఉల్లాసములో కృతినాయకుని వంశమునకు మూలపురుషుడగు ప్రోలయభూపాలుని వివాహముయొక్క అద్భుతసందర్భము సుందరముగ వర్ణింపబడినది. రెండవఉల్లాసములో కృతినాయకునివరకు గలిగిన వంశ విస్తృతియు కృతినాయకుడు కలింగ, అంగ, వంగ, రాజ్యాధిపతులను, ఇతర స్రావ్యభూపతులనొడించుటయు కాంచీపురమును సందర్శించుటయు, పాండ్యకేశవ ప్రభువులను గెలుచుటయు వర్ణించబడినవి. ఇంతటితో అతని దిగ్విజయాభిలాష తీరక పశ్చిమదిశకుపోయి గూర్జరులను, సౌరాష్ట్రులను, యవనులను, సింధుదేశాధీశుని, కాంభోజ దేశాధీశుని గెలిచి, కాశ్మీరమున కొన్ని నాళ్లు విడిసి, గ్రీష్మంబున హిమవన్నగరమునకేగి, అక్కడ పర్యవ్రాజకులనొడించి వారివద్ద కానుకలుగొని, వింధ్యప్రాంతములకు వచ్చి దక్షిణరామభీమేశ్వరుని దర్శించి, తన రాజధాని

కరుణించి, ఎవరిరాజ్యమును వారి కొప్పగించి సార్వభౌముడై, తన విజయయాత్రముచ్చటలను మిత్రులకుచెప్పుచు కవిగాయకి దీనబంధుజన పోషణుడై ధర్మముగా రాజ్యముచేయుచుండిన చరిత్రము తృతీయోల్లాసములో వర్ణింపబడినది.

తైలి సులభపదకలితమై తేనెసోనవలె తీయగ ప్రవహించుచున్నది. కథాబాహుళ్యము లేక చర్యనెనుక చర్య కుండరముగ మార్పబడినది. ఒకపద్యమున కొక పద్య మీడుతీయకుండుటచేత ఏపద్యమునకాని తైలి కొర కుదాహరణముగ నైత్రివ్రాయజాలము. చమత్కారము, రసపోషణము, తెంపెఱుగనిధార, సులభపదముల మార్పు అన్నియు కలసి పాఠకుల చిత్తముల జూఱగొనును. బళ్లారి “కృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల” వారిచే అయిదవపుష్పముగ ప్రకటితము. వలయువారు “మేనే జరు, భారతీభవనము, కాలుబజారు, బళ్లారి” కి వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును. గ. స.

సూతపురాణము - ద్వితీయ

తృతీయాశ్వాసములు

(రెండు సంపుటములు)

డెమ్మిన్లెజు, ౮౪, ౯౪ పుటలు. వెల చెని యొక రూపాయి.

గ్రంథకర్త: కవిరాజు త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగారు.

ఇది బూతుపురాణము కాని ప్రాత పురాణము కాని కాదనియు, పూతపురాణమనియు కవిగారి అభిప్రాయము. ఏపురాణకారుడుగాని తనగ్రంథమును వేఱొకవిధముగా భావించడని అందఱకు తెలిసిన విషయమే. ఈ పురాణముయొక్క ఉద్దేశ్యము, తక్కిన పురాణము లెల్ల తప్పలతడుకలనియు, పక్షపాతబుద్ధులగు బ్రాహ్మణమూర్ఖుల ఉత్సాహముచే అర్చనాగరికతా విజృంభణముకొఱును, ద్రవిడసభ్యతాసంహారము కొఱు

కును వ్రాయబడినవనియు ఋజువుపరచుటయే యని తోచెడిని. తరచుగా పురాణములేవో పుక్కిటిగాధలై యుండును. వాటిని చరిత్రములని విశ్వసించువారు లేరు. ఈశ్వరునియందు భక్తి, కర్మకాండయందు నిష్ఠ, సత్య శౌచాదిసుగుణములయందు గౌరవము పురికొల్పవలెనని వాటియద్దేశ్యము. జనులను మూర్ఖులుగాకాని, మూర్ఖులుగాకాని, స్వార్థపరులుగాకాని చేయవలెనని వాటి ఉద్దేశ్యము కాదు. వాటి అర్థమును తెలుసుకొనలేక మనతత్వములకొలది మనము మూర్ఖులుగానో, భోగలాలకులుగానో మాటికిమేని వానిని దూషించిన ప్రయోజనము లేదు. ఎటువంటిగ్రంథము లిచ్చినను మన మట్లే తయారగుదుము.

పెక్కెఱు మహనీయుల తలంపుప్రకారము పురాణములు ధర్మాధర్మ సంఘర్షణములు, కలహములు మొదలగు వానినిగూర్చి తెలుపును. దానినే కపింద్రులు చిలవలుపలవలుగా చేసి అలంకారనిమిత్తమును, విశేషికరణము నిమిత్తమును మనుష్యులుగాను, జాతులుగాను, సౌఖ్యములుగాను, దుఃఖములుగాను, నరకముగాను, స్వర్గముగాను వర్ణించుకొనిపోయిరి. ఇంతకును పురాణముల వంటి ఉద్బంధములు వ్రాయునప్పుడు కవివరుల డెందములలో ఎట్టి సంచలనములు జరుగుచుండునో చూడగలవా రెవ్వరు? చౌదరిగారుకూడ సుప్రశస్తకవియు, పురాణరచనాకుతూహలశాలియు నగుటచేత వ్యాసవార్యకాదుల డెందములలో జరుగుచుండెడినందడి నించుక యూహించుటకష్టముకాదు. పుణ్యసిద్ధికొఱుకును మోక్ష లభికొఱుకును పురాణములను వ్రాసితిమని చెప్పుకొనుచున్న కవిపుంగవులు, సర్వభూతసమత్వబుద్ధియొక్క ఉత్కృష్టమైన లోకమునకు చాటదలచుకొన్న గ్రంథములను వ్రాయునప్పుడు జాతిద్వేషము, విషయవాంఛాపరాయణత మొదలగు తీవ్రద్రవ్యముల ప్రోద్బలమునకు లోబడి నవారని యూహించుట యెంతవరకు సముచితమో ఊహింపరాకున్నది.

ధర్మాధర్మయుద్ధములో ధర్మపక్షమువా రందఱును ధర్మమును బాగా తెలిసిన సుజ్ఞానులనికాని, నిర్వ

హించగల సమర్థులనికాని నిర్ణయింపలేము. అగర్భపక్ష మవలంబించినవారుకూడ శుద్ధపాపులనికాని, వారి జీవిత ములో సద్బాధముకాని సత్కార్యముకాని గలిగియుండ రని చేసియుండరనికాని చెప్ప వీలులేదు. మొదటిపక్ష ములో ప్రమాదముగలవారును, పతితులునుకూడ ఉండ వచ్చును. మొత్తముమీద మూలకృతి తీసుకొనబడి పక్ష ములు చేయబడినది. అంతరమునగల వివరములుకూడ ఉచి తగౌరవముతోను, ఈసడముతోను పురాణములలో ఉదా హరింపబడినవే కాని అన్యాయము చేయబడలేదు. ఇం దుచేతనే పురాణములలోని దేవతలు అన్నివిధములను మనఅభిమానమునకు గాని, రాక్షసులు మనసంపూర్ణ దూషణములకుకాని పాత్రులు కాకున్నారు. మొదటి తెగలో మనము దూషింపలేకినవారును, రెండవతెగలో మనము ప్రశంసింపలేకినవారునుకూడ గలరు.

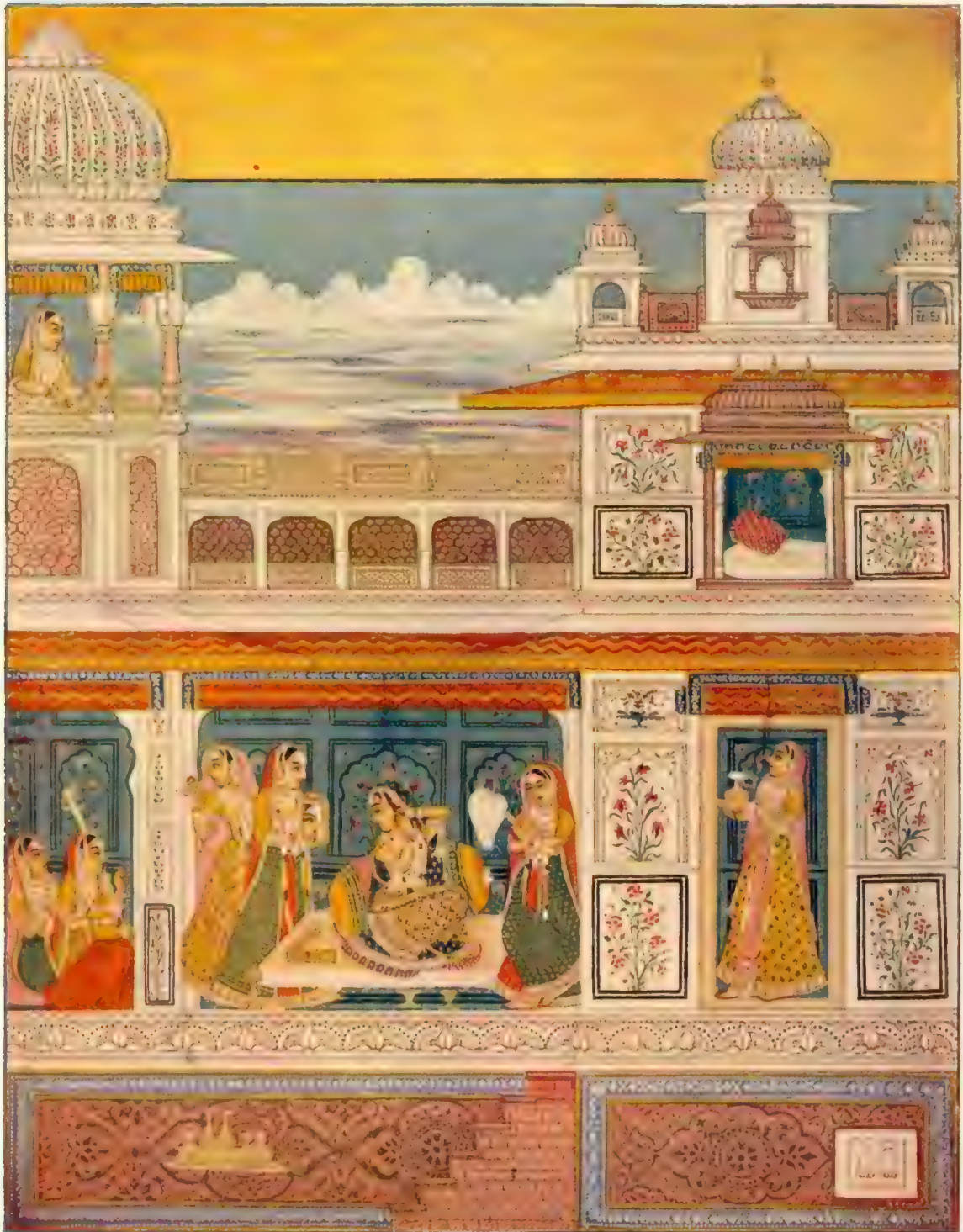
ఇట్టిప్రాచీనగ్రంథములను పట్టుకొని వానిలో ఆర్యద్రావిడజాతుల పోరాట మంతర్గతముగ వర్ణింపబడి నదనికాని, వీరిలో కొందరు విదేశీయులు కొందరు స్వదేశీయులనికాని, మనదేశములోని జాతులలో కొన్ని యొకతెగనుండి మఱికొన్ని మఱియొకతెగనుండి దిగిన వనికాని, అమెరికా-ఆఫ్రికాలలో తెల్లనల్లజాతుల సం ఘర్షణలో జరుగుచున్న అన్యాయములు, క్రూర్యములే పూర్వ మార్గావర్తమున జరిగి అవే యీపురాణములలో వర్ణించబడినవనికాని ఊహించుకొనేవా రూహించుకొన వచ్చును. పాశ్చాత్యచరిత్రకారుల వ్రాతలు వారి కాధార ముగాకూడ దొరకగలవు. కాని పురాణగ్రంథములను పఠించునప్పుడువానిలో నవీనచారిత్రకసంభవములయొక్క ప్రతిబింబము లున్నవని యూహించుట విమర్శకుల ప్రధానప్రమాదములలో నొక్కటైయున్నదనిమాత్రము చెప్పగలము.

మన అభిరుచులకు, ఆశయములకు సరిపడని విష యము లనేకములు పురాణములలో నుండవచ్చును. పూర్వగ్రంథములలోను ఆచారములలోను ఉండవచ్చును. అవి ఆకాలమువారి అనుచరణముకొఱకు వ్రాయబడినవి, వారామోదించినవి, మూర్ఖులలో మూఢులలో ఇప్పటికిని

పెక్కు రాదరించి అనుసరింప గోరుచున్నవి. ఇంత మాత్రమున అవి శాశ్వతసత్యములనియు, మార్చరానివని యు మనము తలచ నక్కరలేదు. అవి దేశకాలభేదము లనుబట్టి మారుచునుఉన్నవి, మార్చునవచ్చును. విగత జీవులై కీర్తిశేషులైన శ్రుతిస్మృతిపురాణకారులపై జం డాయెత్తి దూషించుకుండానే ఆపని చేయవచ్చును. మార్చవలె నని మనము కోరునవెల్ల మంచిమార్పులు కాకపోవచ్చును. మార్పుటకు సాధ్యము కాకపోవచ్చును. అట్టితఱిని మన మొందఱిని ఎన్ని తిట్టినను అసలు ప్రయో జన ముండదు. ఇట్టిపురాణము లెన్నివ్రాసినను అసలు ప్రయోజన ముండదు. ఇట్టిపురాణము లెన్నివ్రాసినను పూర్వపుపురాణములపైని వానిలోని కల్పనలపైని ఉం డెడి గౌరవము తగ్గిపోవునని ఊహించుటకు వీలులేదు.

సీతాదేవి తాను రావణునికి దొంగిలి లంకకు గొం పోబడి, ఇడుములు గుడిచి, రాక్షసుల (ద్రావిడుల)ను రామునిచేత బరిమార్పించవలెనను కోరికతోనే రా మునితో కలిసి పన్నినకుట్ర ప్రకారమే రాముని తెలి సితెలిసి మాయలేడి వెనుక పంపించెననుటయు, ప్రహ్లాదుడు తనతండ్రిని చంపించు ఉద్దేశ్యముతో ఆర్యుల (దేవతల) కుట్రలో చేరి భక్తిసటించి తన తండ్రిని సింహముచే చంపించెననుటయు మొదలయిన ఆరోపణలు ఎంతవఱకు ఆనందింపదగినవో పాతకులకే విడిచిపెట్టుచున్నాము. ఇట్లే కవిగారు ద్రావిడ పక్ష పాతపరమశులై అశ్లాఘ్యములగు వ్రాతల ననేకములను వ్రాసిరి. ఇది వారిగ్రంథములోని విషయమునుగూర్చి.

ఆనంగతిని విడచి, కవిత్యము, ధార, శైలి, గమ నిక, వదుపు మొదలగు తొడవులను గూర్చి ఆలోచించిన ఎంతయు సమ్మోదకరముగ నుండును. పరిశుద్ధములగు పదములు, నిర్నిరోధమగుధార, ముద్దారుశైలి, సులభ మగు నడక, అచ్చుతెలుగులను అతిపరిచిత సంస్కృత పదములును కలిసి అల్లిబిల్లి గ అల్లుకొనిన చెల్వము గ్రంథ ము నామోలాగ సుందరము జేయుచున్నది. పురాతన కవితారీతులను నవీనభావప్రకటనముకొరకు చక్కగా ఉపయోగించినవారిలో వీరిని మొదటివారుగ నెన్న



రాధ అంగీరసము

ఇది రాధ అంగీరసము. ఇది రాధ అంగీరసము. ఇది రాధ అంగీరసము. ఇది రాధ అంగీరసము.

ఎచ్చును. వీరినైతి పురాణరచనముకొర కెంతయు తగి
యున్నది. ఇట్టి కవితాసంపద వేఱురీతిగా ఉపయో
గింపవలెనని మేము కోరెదముకాని, వీరికి వర్ణ వివక్షత,
పురాణవోదితార్థము మొదలగువానియందుగల విరోధ
భావ రంపరయే వీరి కవితావేశమునకు మూలకారణమై
యుండవచ్చుననియు, అది లేకున్నచో ఇట్టి కావ్యము
వ్రాయుటయే పాసగదేమో అనియు భావించి కవిత్య
పక్షపాతము కలవారముగనుక అతని భావ ప్రభావముల
జోలికి పోక, ఈ ఆశేగములో వారుండుకొన్న సంద
ర్భములోనే తక్కిన ఆశ్వాసములనుగూడ పూరించి
వారి కవితాప్రజ్ఞ యొక్క సౌరభమును ఆంధ్రదేశము
నందు విరజల్ల వలెనని కోరుచున్నాము. గ. స.

నువర్ణకోశము

గ్రంథకర్త: శే. వెం. రాఘవయ్యంగారు.

క్రాసు 1/8 పైజా, ౧౧౦ పుటలు.

ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సభ్యతల తీరుల కెల్ల ఎట్టిభేద
మున్నదో కవితాకల్పనలకుకూడ అట్టిభేద మున్నది.
కవితాకల్పనలకు ఆధ్యాత్మికచింతలలో నెట్టిస్థాన ము
న్నదో భౌతికచింతలయందును అట్టియవకాశ మున్నది.
కవితాశక్తిద్వారా ఆధ్యాత్మికనూత్నములను పాశ్చా
త్యులు ఎంతచక్కగా చూపజాలరో, ప్రాచ్యులును
తత్సహాయమున నాధిభౌతికవిషయములం దంత
యుత్సాహమును పురికొల్పలేరనుట ఆశ్చర్యముకాదు.
అయినను ప్రాచ్యపాశ్చాత్యనాగరికతలపరస్పరసమ్మేళన
మున కువ్వీకులూరుచుండు భావవైదగ్యవాంఛారతులగు
మన దేశమువారికి పాశ్చాత్యకవిత్యపు తీరుల గ్రహింప
వలెనని కోరుట మిగుల సమంజసము. ఇది కవితానిపుణు
లగువారు పాశ్చాత్యసప్రసిద్ధ కవిప్రవరుల యుల్లేఖన
ముల నాంధ్రీకరించుటలన తప్ప వేరుదిగమున సాధ్యము
కాదు. ఇట్టిపనికి పూనుకొని చాలవరకు సఫలీకృతమనో
రథులైనవారిలో ఈకవిగా రొకరు.

వైయంశమును గ్రంథకర్తగారి 'నిద్దుర', 'వలపు
సారము', 'ఇంద్రధనుస్సు', 'శివగీతి', 'శాబ్దికస్మృతి'

మొదలగుగీతములను పఠించినవారు సులభముగ గ్రహించ
గలరు. పాశ్చాత్యకవిత్యమును పాశ్చాత్యభాషల నభ్య
సించినవారు పొగడుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. ఆభావము
లను, అరీతులను అనువదించబడిన ఆంధ్రభాషలో చదివి,
కేవలాంధ్రభాషావిశారదులుకూడ కొనియాడవలెనని కవి
గారి యుద్దేశ్యము. ఆంగ్ల భాషరాని ఆంధ్రకవులు వీనిని
చదివి తమ అభిప్రాయములను బ్రకటించినచో ఆంగ్ల కవి
త్యము మనదేశస్థుల భావములలో నెట్టి మభిప్రాయములను
కలుగజేయగలదో తెలుసుకొనవచ్చును. భాషాంతరీకర
ణము చాలసరసముగను, ధారాళముగను, సాగ్యమైనంతవఱ
కాంగ్ల మూలమునకు దగ్గరగను నుండునట్లు వ్రాయసం
నది. భాషాంతరీకరణముతో పూచీలేకుండా కవి
యొక్క భావములు, రచనాసౌకుమార్యము, ధార యె
ట్టివో యెఱుంగోరువారు 'కవిత్రయము', 'స్మృతిగీతి'
అను పద్యములను పఠించి యెఱుగవలెను. కవితాపరిశ్రమ
చేయగోరువారును, విమర్శనలు వ్రాయగోరువారును,
స్థాపిత్య సేవాపరాయణులును దీనిని పఠింపదగుదురు.

గ. స.

సాంఘికవాంఛరము

గ్రంథకర్త: అచ్యుతుని నెంకటాచలపతి రావు
గారు. డిప్రీమిటెజ్, ౧౩౨ పుటలు, మొ.ర. ౧-౦-౦.

దుర్యోధనును చంపబడి శమంతపంచకంబులో
త్రోయబడినదాది. పరీక్షితుజననమువరకుగల వృత్తాంత
మును కవిగారు ఎనిమిది అంశములుగా పేర్చి వ్రాసి
నారు. అపొండవము చేయించవలెనను దుర్యోధనుని
వాంఛ, అశ్వత్థామప్రతిజ్ఞ, తపము, వరము, ఘోరచర్య,
ప్రతీకారము, ద్రౌపద్యామలగుఃఖము, కృష్ణుని ఉప
శమనము, చంశాంకురవాంఛ, పరీక్షిజననములతోమాడిన
భారతములోని రసవంతమగుపట్టలనేకంబిగ్రంథకర్త
ముంచివికలిపెట్టెనని శైవులచ్చును. పాటలకు, పద్యము
లతోమాడ నాటకము కలకలలాడుచున్నది. చరిత్రమును,
పాత్రులును ఇతిహాస ప్రసిద్ధములు. గ్రంథము వలయువాడు

గ్రంథకర్తగారికి బెజవాడకు వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

గ. స.

ఆంధ్రరఘువంశము

గ్రంథకర్త: కీ. శే. మండలేముల సీతారామశాస్త్రిలవారు.

డెమ్మిపైజు, ౨౧౨ పుటలు, వెల రు. ౧-౦-౦.

కవిగారు శ్రీబొమ్మిలి సంస్థానాధీశ్వరుల ఆస్థానకవి; విద్యద్వైతంతులు; అనేక రాజసమాధానములను, విశ్వదొరవములను అందిరి; సహజసచ్చిలశోభితులు. అట్టి వారికవిత్వము ఎంతివ్రశస్త్రముగ నుండగలదని మన మాసింపవచ్చునో, అంత ప్రశంసనీయుముగ నున్నదని యీ గ్రంథము నొకసారి పఠించినవారికి తోపగలదని నన్ను దగియున్నది. మూలము కాళిదాసుదేవయ్య భాషాంతరీకరణము కవిద్యస్వతంత్రమయి, మూలాపేక్ష లేకుండనే వ్రాయబడెనా యన్నట్లు స్వతస్సిద్ధమై యున్నది. పెక్కునుగాదములలోని సందేహములు మూలమును చూచి తీర్చుకొనవలసి వచ్చును. కాని దీని కట్టి బాధలు లేవు. కాళిదాసురఘువంశమునందుగల సౌలభ్యము, సౌకుమార్యము, మాధుర్యము, కోమలత్వము మొదలగు సల్లక్షణములెల్ల ఇం దలరారుచు “ఆంధ్రరఘువంశ”మనునామమున కిది యెంతయు నమరియున్నది. “మండలేముల వెంకటదక్షిణామూర్తి, c/o మండలేముల వెంకటశాస్త్రిగారు, డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్, ఇచ్ఛాపురం” అని వ్రాసి పుస్తకము తెప్పించుకొనవచ్చును.

గ. స.

శ్రీ మదరుణాచలక్షేత్ర మాహాత్మ్యము

అనువాదకులు : వి. గోపాలుడు.

క్రానుపైజు, ౯౬ పుటలు, వెల రు. ౦-౮-౦.

ఉత్కలరాంకాదుజిల్లాలోని తిరువణ్ణామలై అను పుణ్యక్షేత్రముయొక్క చరిత్ర మిందు భక్తజనహృద

యాహ్లాదకముగ సులభముగ గ్రాంథికవై లిలో వ్రాయబడినది. శ్రీమదీశ్వర యతీంద్రులవారు ద్రవిడభాషలో వ్రాసిన గ్రంథమున కిది ఆంధ్రానువాదము. ఇం దనే కాధ్యాత్మికరహస్యములు వివరింపబడినవి.

ఆరుణాచలయోగి స్తోత్రము, విభూతి రుద్రాక్షమహిమ, శీవాంబుజి, శీవునియశ్శక్తి, తత్త్వత్రయోర్థయము, జీవన్ముక్తలక్షణము, ఫలమహిమ, ఈ దేవుని కొలిచి ముక్తిపొందినవారి చరిత్రలు, గిరిప్రదక్షిణమహిమ, కార్తికద్వీపము, ఆతీతకుచనాయకియగు పార్వతిమాహాత్మ్యము, ఆమె తపస్సు, ఆరుణగిరినాథుల చరిత్రము మొదలగు పదములతో కూడి గ్రంథము మిగుల మనోరంజకమై యున్నది. తీర్థయాత్రాపరులకును, చరిత్ర పఠనకుమహిమము గలవారికిని గూడ మిగుల ఆకర్షకము. అందుగు ఆంధ్రతాత్పర్యముక్తములగు సంస్కృతజ్ఞాకములును, గ్రంథాంతమున నాంధ్రపద్యస్తోత్రములును కూడ నున్నవి. వలయువారు “శ్రీ రమణీయ పుస్తకాలయము, N. A. తిరువణ్ణామలై” కు వ్రాసిన బడయగలరు.

గ. స.

సంధ్య

గ్రంథకర్త: శ్రీ యలమంచిలి శ్రీరాములుగారు.

ఈగ్రంథమునకు పీఠికనువ్రాసిన శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు “సంధ్యలో తమ స్థానవరించిన చోట్లు రెండు. అం దొకటి తల్లికొఱకు, రెండవది ప్రేయసిని గూర్చి, రచయిత హృదయము విదారించుకొన్నవి. ఈకావ్యమున కిది బీజము. ఈతమస్వనం డియే యీకావ్యలత చివురాకు దొడిగి యాత్మలీల భాసమానప్రసూనరాశిని బూచినది.....శ్రీరాములుగారు విపరీతకవి. భావకవులెల్లరు నిట్టికే. ఈయన వైపరీత్య పేకమైన సత్పదార్థమును స్త్రీపుంస్వరూపముగా ధ్యానించుటతో గలదు.....భగవంతుడు భక్తునియుపాసనానుసారముగ సగుణరూపము దాల్చును.

ఇది భక్తహృదయలీల.....ఈకావ్యప్రతిపాదితమైన వస్తువేమి? దీనికి నాయకు డెవరు? నాయిక యెవరు? రస మెద్ది? అని లాక్షణికులు పరియరాకుడు!ఇది కవిప్రాణిలసనము.....శ్రీరాములుగారి భావవిహ్వలత్వమున గూడ సుపరిష్కృత జ్ఞానరేఖ విమృశితంబోలి ప్రతిభాసించుచున్న దనుట నిస్సంశయము" అని నుడివిరి.

ఈకవి తనశీవనమున సంస్కృతవేళయందు మనఃశ్లేశమును, భవభారమును దుర్భరములు కాగా, నిజమనోవిధియందు సంచరించిన భావములను మాన్పి ఏమని విలించినను పలుకు ఏకనాగుడను పరమాత్ముని సంబోధించి ధ్యాన మనన రూపమున రచించిన కావ్యమిది. రచనము ఇంపురాంపులు గలదై పవిత్రభావభరితమై రసవంతముగ నున్నది.....కాని ఈరచనము సాంతముగ (Original) తోచినది గాక, కావ్యనిధి షీతింద్రనాథ తామర ప్రభృతులు చూపిన తెరువు ననుసరించినదైయున్నది. (ఈసంగతిని గ్రంథకర్తయే స్వీకరించియున్నారు.)

కౌముదైజ, ౧౧౦ పుటలు, మంచికాగితములు, చక్కనిఅచ్చపేపరు అట్ట. వెల వివరంపడలేదు. కృష్ణాజిల్లా అంగలూరులోని శ్రీ వైతన్యగిరియము మానేజరు గారికి వ్రాసిన నో పుస్తకము ప్రతులు దొరకును.

జ. బ్ర.

తంజాపురాంధ్రనాయక చరిత్రము

గ్రంథకర్త: శ్రీమరుగంటి సీతారామయ్యగారు, ఎమ్.ఏ.

[ఆంధ్ర గ్రంథమాల పనుడేవ కుసుమముగ బ్రకటితము.] వెల రు. ౨ లు. (ఆంధ్రప్రతికా ముద్రాలయము, ౭. తంబు సెట్టిపిడి, మదరాసు.)

ఆంధ్రుల దక్షిణాశాఖగమనచారిత్రమున తంజాపూరి ఆంధ్రనాయకరాజప్రకరణ మొక సంస్కరణీయమగు ఘట్టము. క్రీస్తుశకము ఎనిమిదవశతాబ్ది ఆరంభమున నుండి కాంచీపురరాజ్యాధిపతులైన పల్లవ భూపతుల

యాసానములం దాచరాశ్రయములను వెచికొనుచు వేదవేదాంగపారసులయిన యాంధ్రబ్రాహ్మణులు చాలమంది దక్షిణమునకు వలసపోవుచువచ్చిరి. పల్లవముల నంది వర్మముహూరాజు తామ్రాసనములం దొకానొకదాని యందు కేగొనబడిన ప్రతిగ్రహీతలవి: చెప్పబడిన నివాసగ్రామములలో చాలభాగ మిప్పటి కృష్ణా, గుంటూరుమండలములం దలివిగ తెలియవచ్చుటయే పూర్వోక్తనిమిత్తమును గ్రహుపటుచున్నది. అటుతరువాత క్రీస్తుశకము పండ్రెండు, పదునూడు శతాబ్దిలయందలి తెలుగు చోడలయొక్కయు, కాకతీయలయొక్కయు దక్షిణ దిగ్విజయ సూత్రలంఠన ఆంధ్రుల దక్షిణాశాఖగమనమున కొకింత ప్రోత్సాహము కలిగెనను విజయనగర సామ్రాజ్యమును బరిపాలించిన సాకుట, తుకున, ఆరవిటివంశ రాజశేఖరుల కాలమునగాని దక్షిణాదిని ద్రవిడ దేశమున ఆంధ్రులవలస లేర్పడలేదు. ముగ్గుయుగ కృష్ణదేవరాయ, అచ్యుతరాయ, సదాశివరాయాదులకాలమునను, ఆరవిటి భూపతులకాలమునను తెలుగువారు మంత్రిలయి, దణ్ణాయకులయి, కార్యకర్తలయి, రాయసములయి విజయనగరరాజ్యరమావిహారమునకు సముద్రత్రయముదిత మయిన దక్షిణభూమిని రాజమార్గము లేర్పఱిచిరి. అంతియకాక ఆంధ్రుల సమరాశ్వములు సముద్రమునుగూడ లంఘించి పూర్వము యాశ్వాణమని, నేపాళ మని పేరు వహించిన జాఫ్నాతోగూడిన సింహళమున సముతము వీరవిహారము సలిపినవి. విజయనగర చక్రవర్తులకు సామంతులయి తెలుగునాయకులు తిరుళభూముల నేలి దక్షిణాది నాంధ్రనాగరకతకు, సంస్కృతికి, కళలకు పాదులు కట్టి ఆంధ్రవిజ్ఞానవల్ల గిని ప్రోది నేసిరి. ఇట్టి సామంత రాజన్యలలో తంజాపూరు, మధుర నాయకులు కాలక్రమమున ప్రబలులయి, విజయనగర సామ్రాజ్యము రక్షింపఁగిరికారణమున ముగిసిపోయినను తెలుగుకన్నెకు దక్షిణాదిని ప్రాపును ప్రోపును అయి తెలుగుబావుటా తంజాపూరు, మధుర దుర్గములపయి రెపరెప లాడించిరి.

స్మరణీయమయిన తంజాపూరి ఆంధ్రరాజచరిత్రమును పెక్కు సంస్కృతాంధ్రకావ్యములను, శాసనము

లును, ఆంగ్ల గ్రంథములును బరిశోధించి మిక్కిలి శ్రమ పడి శ్రీ సీతారామయ్యగా గీగ్రంథమును విరచించి ఆంగ్లలకృతజ్ఞతకు పాత్రులయిరి. ఇంతవఱ కీవిషయమును దెలిసికొనుట కున్న డెల్ల బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచేత ప్రకటింపబడిన 'తంజావూరి ఆంగ్ల రాజులచరిత్ర' మొక్కటియే. ప్రధానముగ నిది మొకంటేచేత సంపాదితమయిన కైఫీయతు. చక్కని కడువిపులమయిన సీతిక చేర్చి శ్రీ శాస్త్రిగారు దానిని మైనచెప్పిన పేర నొక పాత్రముగ ప్రకటించిరి. ఆంగ్ల భాషయందయినను ఈచారి త్రమును చలుపు ప్రశ్నోకపుస్తక మేదియులేదు. అట్లుగుట ఆంగ్లం కిది అవశ్యాదరణీయము.

మొదట కృష్ణ దేవరాయల నైన్యాధిపతులలో నొకడుగ నుండి, విదప అతనియనంతరమున విజయనగర రాజ్యభారమును వహించిన అచ్యుతదేవరాయల క్రింద చొళదేశమునకు రాజప్రతినిధియై తంజావూరాంధ్ర నాయకరాజవంశమును స్థాపించిన తిమ్మానాయక, బహ్యుంబికల ద్వితీయపుత్రుడు చినచెవ్వప్ప నాయకుడు తంజావూరు రాజధానిగ ద్రవిడమండలమును బరిపాలించెను. సంగీతసాహిత్యచితురుడును, సంస్కృతాంధ్ర కవితావికారుడును అయిన శోవిందదీక్షితులనారు చిన చెవ్వప్పనాయకునికిని, అతనికొమారుడును తంజావూరి రెండవనాయక ప్రభువును అయిన అచ్యుతప్పనాయకుని కిని ప్రధానియు దళితరయు నై ప్రసిద్ధిపహించిరి. నాకు ప్రభువులలో పరాక్రమమునకు, సంగీతసాహిత్యములకు బేరుగన్నవాడు అచ్యుతప్పనాయని కొమారుడు రఘునాథనాయకుడు. ఈ కవిరాజు స్వయముగ పెక్కుగ్రంథములు రచించెను. ఈనాయకవంశమున కడపటివాడు రఘునాథాభ్యుదయనాటకమును రచించెను. పెక్కురుకవయిత్రు లీతని యాస్థానము నలంకరించిరి. ఈతనికాలమున తంజావూరు, మధుర, విజయనగరముల అంతఃకలహములు, ఆత్మబాధవరాయణములయిన మధుర తంజావూరుల యాహ్వనప్రోద్ధలమున దక్షిణమున కెత్తినచ్చిన మహమ్మదీయుల దండయాత్రలు, ఇతరముతముల ననాదరించి ప్రత్యేకము విజయరాఘవ

నాయకుడు వైష్ణవము నెడ చూపిన విశేషాదరాభిమానములు ఆతనికాలమున దేని కదియే తంజావూరినాయక రాజాధికారమును క్షీణింపజేయుటకు తోడ్పడినవి. తుదకు మధురనాయక ప్రభువయిన చొక్కనాథ నాయనయ్యయొక్క దళనాయుయిన వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు వేసిన తంజావూరి ముట్టడియందు విజయరాఘవనాయకుడును, ఆతని కుమారుడు మన్నారు దేవుడును వీరిశయనము నలంకరించుటతో తంజావూరి నాయకరాజవంశాలసము శ్రీ. శ. ౧౬౭౩ లో సమాప్తమయినది. తంజావూరి పతనమునకు బిదప మధుర చొక్కనాథనాయకనియుక్తు డయిన అశ్వగిరి నాయకుడు మొదట కొంతకాలము మధుర సామంతుడగు రాజ్య మేలినను బిదప నాయాధికారమును ధిక్కరించి స్వాతంత్ర్యసత్తాక నిలిపెను. కాని తంజావూరి ముట్టడిననుయమున శత్రువులకు చిక్కకుండు పాటి పోయిన మన్నారుదేవతనయు డనబడు చెంగమలదాసు స్వసితృసింహాసన సంపాదనమునకు సాయపడవలసినదని చెసికొన్న విన్నపముమీద విజాపూరపు సుల్తాను తన మహారాష్ట్ర సేనాపతియైన ఏకోత్తీ నాథనికొని యముగ బంప, నావాహినీసేనపుడు, సంగ్రామమున అశ్వగిరినాయని నోడించి చెంగమలదాసును తంజావూరి సింహాసనమున బ్రతిష్ఠించెను కాని రాజ్యకాంత్యతత్కరుడయి యాతడు పిలుచుచుకొని తంజావూరిసింహాసనము నాక్రమించుకొని ౧౬౭౭ లో తంజావూరమహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థాపించెను. ఈవిధమున తంజావూరాంధ్రనాయక ప్రకరణము ముగిసినది.

ఈచారిత్రమును గ్రంథకర్తగారు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము పక్షమున విశాఖపట్టణము నీ. వి. య. ౯. హాలునందు ౧౯౩౧-వ డిసెంబరులో చేసిన ఆఱు ఊసన్యాసములలో వెల్లడించిరి. ఈగ్రంథమును రచించినందుకు గ్రంథకర్తగారి నభినందింపవలసియున్నను సవరింపవలసిన విషయములు చాల కలవని చెప్పవలసివచ్చినందుకు చింతించెదము. కొన్ని చారిత్రక విషయముల సందర్భమునను, తేదులవిషయమునను స్పష్టముగ కానబడు తేప్పలు కొన్ని దొర్లినవి. మధుర, తంజా

పురుషాదుకరాజులను గుఱించిన 'వృత్తాంతము'లను ప్రమాణములుగ దీసికొనుట విచారకరము. ఈవృత్తాంతములు చాల ఇటీవలికాలమున రచియింపబడినట్లు కన్పట్టును. గ్రంథమునందు పలుతావుల చర్చ యావశ్యకమైనను శాసనములను జక్కగ పరిశీలించినచో చాలవోట్ల నిట్టిచర్చ కవకాశముండెడిది కాదు. అదియునుగాక కాలనిర్ణయమునకు గాని మఱియొట్టి విషయమునకు గాని సంబంధించిన చర్చయంతయు 'పుట్టునోట్ల'లోనికి లాగియుండిన అసలు సరిత్రవిషయము ఆదరపతనయోగ్యమయిన కథవలె నడచియుండును. ఇప్పుడు వ్రాసినసక్కి ననుసరించి యది పాఠకుని హృదయమును పెక్కుచర్చలతో కలవరపఱచి అసలు విషయము సుబోధము కాకుండజేయుచున్నది. కావేరీప్రాంతము సారవంతమయినది; ఫలవంతమయినది అనువాడుకగ సత్యమని తెలిసిన స్వల్పవిషయాదులకు సంయితము సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములనుండి ఉదాహరణములను, ఆకరములను ఇచ్చుటవలన అనావశ్యకముగ గ్రంథము బహుళమయినది. ఆంగ్లగ్రంథోదాహృతభాగములకు తెలుగుసేతయు, తెలుగు అనువాదభాగములకు ఆంగ్లములములునుగూడ చేర్చబడినది. సంస్కృతగ్రంథములనుండియు పెక్కు వర్ణనశ్లోకములుదాహృతములైనవి. ఇది యనవసరము. కొన్ని కొన్ని సిద్ధాంతములపట్ల గ్రంథకర్తగారు సుప్రసిద్ధ పరిశోధక గ్రంథములనుకొనబడువాని వాధారముగ గొనక మూలాధారములనే పరిశీలించి వానిమీదనే ఆధారపడియుండిన నెంతోబాగుండెడిది. అకాలపు చారిత్రక పురుషుల చేతలను తర్కించి, వారి నెదురుగ నుండినట్లు సంబోధించుట (౧౬౧, ౧౬౪, ౧౬౭, ౨౦౦, ౨౭౩, ౨౮౩, ౨౮౭, ౩౦౯, ౩౨౭, ౩౨౮ పుటలు చూడవచ్చును), వారిశిలపృథ్వులను గుఱించి తెగడుట పొగడుట, జగ్గరాయరాక్షస, మహమ్మదీయవ్యాఘ్రాది పదముల నుపయోగించుట—ఇత్యాదులు బహుళపరిశోధనమున రచియింపబడు నిట్టి గ్రంథములయందుచితములు కావు. నానివలన నొకవిధముగ పుస్తకముగౌరవము తగ్గును.

పుష్కముగ గనబడు కొన్ని ప్రమాదము లిటు నుదాహృతములు గ్రంథకర్తగారు వ్రాసినట్లు (౧) వీరచోళుని కొడుకుకాడు కులోత్తుంగుడు. అతడు రాజరాజనరేంద్రుని కొమారుడు. (౨) బృహదీశ్వరాలయమును గట్టించినది వీరచోళుడుకాడు : రాజరాజు. కావుననే దానికి రాజరాజేశ్వర, రాజేశ్వరనామములుకలవు. (౩) మలికాళ రెప్పుడును మధుర రాజధానిగ జేసికొని అచ్చట నివసించి దక్షిణదేశము నేలయుండలేదు. ఇచ్చిన ఆకరము ఎక్కి హిస్టరీ ఆఫ్ ఇండియాతప్పు. అది ఆక్స్ ఫర్డ్ హిస్టరీ అని యుండవచ్చును. అందుయిన మలికాళు మధురయందు నివసించి దక్షిణదేశము నేలెనని చెప్పియుండలేదు. (౪) సాళువ నరసింహుడు పలాయితుని గావించిన 'గణపతి' ఎవరు? గణపతియని యుండవచ్చునా? (౫) మాతుండ్రుత్తక పుత్రులు కృష్ణదేవరాయలకు లేరనుట తప్పు. మగపిల్లలు పుట్టిరి కాని గతించిరి. (౬) తంజావూరి రాజ్యస్థాపనమునకంటె మధురరాజ్యస్థాపనమే ముందనుట సరికాదు. చాల ఇటీవలివయిన మధుర, తంజావూరు వృత్తాంతముల ననుసరించి ఈవిషయమును నిర్ధారణము చేయజూచుట ప్రయోజనరహితము. ఈ వృత్తాంతములవలన దెలియవచ్చు విషయములు శాసనములవలన దెలియవచ్చువానికి విరుద్ధములు. 'డాక్టరు యస్. కృష్ణస్వామిఅయ్యంగారు, సత్యనాథఅయ్యగారు ప్రభృతులుమాడ నిశ్చే వ్రాసిరి; సిద్ధాంతీకరించి' అన్నది యొక ప్రమాణము కాజాలదు. (౭) సాళువగుండ నరసింహరాయల పరిపాలనము క్రీ. శ. ౧౪౯౭ లోనే ముగిసినప్పు డాతనికి నాగమనాయకుడు క్రీ. శ. ౧౫౦౫లో దండనాయకుడుగ నుండుట యెట్లు పొసగును? ఈ సందర్భమున నీయబడిన ప్రమాణము లన్నియు తప్పులే. ౧౯౧౯ - వ సంవత్సరపు ౩౧౮-వ శాసనమువలన దెలియవచ్చు సంవత్సరము శకము ౧౪౦౬ లేక క్రీ. శ. ౧౪౮౪. అంతే కాని క్రీ. శ. ౧౫౦౫ కాదు. పొదిరిహిరాసుగారి ఆరభిటివంశగ్రంథమునందలి పుటలకిచ్చిన యాకరములలో ఏపుటయందును నాగమనాయనిపేరే కనబడదు. (౮) చెవ్వప్పనాయని రాజ్యారంభసంవత్సరమును నిర్ణయించుట

యించుట కష్టము కాని శాసనములవలన అతడు శ్రీ. శ. ౧౫౬౧ వఱకు కాక శ్రీ. శ. ౧౫౮౦ వఱకు పాలించినట్లు తెలియుచున్నది. (౯) జైహూటు విమచరీల ఉత్తరములవలనను, శాసనములవలనను అచ్యుతప్పనాయకుని రాజ్యకాలము శ్రీ. శ. ౧౫౬౧ నుండి ౧౫౯౯ వఱకు (ఒకటి రెండు సంవత్సరము లింకను లోపుననేమో) అని తెలియదగియున్నది. (౧౦) వల్లప్రాకారముయొద్దమున అచ్యుతప్పనాయకుడు వీరప్పనాయకునికి సాయముగ వెళ్లి నాడుకాని వేంకట పతిరాయలపక్షమునగాదు. ఈయుద్ధమున అచ్యుతప్పనాయకుని వైస్యము లోడిపోయినవి. ఈయుద్ధాధారమున గ్రంథకర్తగారు చేసినయూహలు, కట్టుకొనివచ్చిన సిద్ధాంతములు సవరింపదగినవి. (౧౧) అచ్యుతప్పనాయకుని పరిపాలనము ౧౫౯౯ వఱకే కావున అతని పరిపాలనకాల చరిత్రమున చోళగ, బృహరాయవిద్రోహ వృత్తాంతాగులను జేర్చ నవకాశము లేదు.

న్నిచర్యలు చేసినను, ఎంతవ్రాసినను సామన్య పాఠకునికి కావలసినవి ఆచారాజనంశముల కప్పు డున్న

పరస్పరసంబంధము కాని, ఎవరితరువాత నెవరు రాజమునకు వచ్చినన్న విషయము కాని, ఏయేయుద్ధములు జరగినవని కాని కాదు; తంజావూరి ఆంధ్రనాయకరాజులు దాక్షిణాత్య సంస్కృతి, నాగరకతల కెట్లు తోడ్పడిరి? ఏమి చేసిరి? తరువాతి తరములవారికి వారు విడిచిపెట్టి వెళ్లిన వారసత్వ మేది? ఆంధ్రతామద్ర సంతవరకు నిలువగలిగిరి? ఇట్టి విషయములు ప్రధానములు. అందువలన ఆచారాజుల చరిత్రమును వర్ణించునప్పు డేమి చెప్పినను ఏది చెప్పకపోయినను గ్రంథకర్తగారు వీని సుపసంహారమున గాక యొక ప్రత్యేకప్రకరణమున వ్రాసిన సంతయో బాగుం డెడిది. ఎట్లయినను ఆంధ్రచరిత్రమునందలి యొక ప్రత్యేకప్రకరణమును త్రవ్వి బయలుపఱచి యీ రీతిని ఆంధ్రలోకమునకు సమర్పించినందులకు ఆంధ్రులు గ్రంథకర్తగారి యెడల కృతజ్ఞులై యుండగలరు.

గ్రంథము కడుసుందరముగ ముద్రిత మయినది. చాలబొమ్మలు కలవు.

మ. సో. శ.



అడవి బ్రదుకు

శ్రీ సి. జె. జగన్నాథదాసుగారి ఛాయాచిత్రము.



మకరత్తోరణము

(‘ఐసు హాసు’ వద్ద ‘విన్సోన్ హోము’ — మద్రాసు)

శ్రీ యస్. కె. రంగస్వామయ్యంగారి ఛాయాచిత్రము.



చివ్వుల కొలువు

శ్రీ మోహనరంగంగారి ఛాయాచిత్రము.

స్వీ కారము

(గ) ౦ థ ములు)

ఆంధ్ర హితోపదేశచంపుపు

గ్రంథకర్త, మహాపాఠ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు. ప్రకాశకుడు, వేదము వేంకటరాయన్, ౪ మల్లిశ్వరపీఠి, జి. టి. మదరాసు, ౧౯౩౨. క్రాసుపైజున ౨౬౮ పుటలు, అనుబంధము ౮ పుటలు. వెల తెలియదు.

మైత్రేయ

(ఒకానొక వైదిక కథ.) పండిత శ్రీ సీతానాథ దత్తాత్ర్యభూషణులవారి ఆంగ్లగ్రంథమునకు జ్ఞానాంబ గారి ఆంధ్రానువాదము.

జంబీర చికిత్స (నిమ్మపండు వైద్యము)

ప్రకృతీగ్రంథమాల-౪౭. గ్రంథకర్త, దువ్వూరి రామకృష్ణరావు, బి. ఏ., వీరభద్రపురము, రాజమహేంద్ర వరము. ప్రకాశకులు, ప్రకృతీకార్యాలయము, బెజవాడ. వెల ౦-౩-౦. చందాదారులకు ౦-౨-౦. క్రాసుపైజు ౧౮ పుటలు. ఈ పుస్తకము వాలెంటైను నాన్న అను నాంగ్ల దేశీయుడు వ్రాసిన గ్రంథము ననుసరించి వ్రాయబడినది.

భక్తకథావళి (మొదటి భాగము)

శ్రీమాన్ వంగీపురం రంగస్వామి అయ్యంగారు వ్రాసిన వ్రాయబడినది. చిత్తూరు జిల్లా పాకాల బోర్డు మిషన్ స్కూల్ లోనున్న గ్రంథకర్తకుగాని చిత్తూరు విక్టోరియా జూబిలీ ప్రెస్ కు గాని వ్రాసినచో పుస్తకములు దొరకును. క్రాసుపైజు ౪౬ పుటలు. వెల ౦-౪-౦.

నందనూరు, జంబుదాసు, కణ్ణప్పనాయనూరు, నారదుడు, త్యాగరాజు, బమ్మెరపోతరాజు, రామరాజు, రుక్మాంగదుడు, ఆంజనేయుడు, రామదాసు, లగూర్చిన కథ లిందు గలవు.

విరజోపాఖ్యానము

గ్రంథకర్త, చల్లా లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి, తెలుగుపండితులు, శ్రీరామ హైస్కూలు, నుచిలపట్టణము, కృష్ణాజిల్లా. క్రాసుపైజు ౧౧౩ పుటలు, వెల ౦-౧౨-౦.

A Handbook of English Grammar

ఆంగ్లవ్యాకరణము (తెలుగున)

గ్రంథకర్త, కె. యస్. మణియన్, ఉపాధ్యాయులు, జమ్మలమడుగు. క్రాసు పైజు ౯౦ పుటలు; వెల ౦-౮-౦.

ఆంధ్ర కుండమాల (నాటకము)

రాజమహేంద్రవరమునం దాంగ్రపండితులగు కవి శేఖర వడ్డాది సుబ్బారాయ విరచితము. డెమ్మి పైజు ౮౩ పుటలు, వెల ౦-౧౨-౦.

భగవద్విషయము

శకకోపమహర్షి నూత్తమగు ద్రావిడామ్నాయము, సభావ్యము. ఇది ఉ. వే. శ్రీమాన్ కొండూరు కృష్ణ మాచార్యులచే సాంధ్ర టీకా తాత్పర్య భాష్యముగ నొనర్పబడెను. క్రాసు పైజు ౧౨౮ పుటలు. వెల ౧-౦-౦. నెల్లూరుజిల్లాలోని గూడూరు బోర్డు హైస్కూలు ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులగు గ్రంథకర్త గారి వద్ద పుస్తకములు దొరకును.

విచారసంగ్రహము

సాధు ధ్యానానందులచే ఆంధ్రీకృతము. క్రాసు పైజు ౩౬ పుటలు. వెల ౦-౪-౦. శ్రీ శాంతిశిక్షాశ్రమము, ఘంటశాలపాలెయ్యము, చల్లపల్లిపోట్ల, కృష్ణా జిల్లాకు వ్రాసినచో పుస్తకములు దొరకును.

౧. కిశోరవీరులు (Wolf Cubs)

౨. కిశోరవీరుల తరిదీతు విధానము

(Methods of Cub Training)

చెన్నపురి రాష్ట్రీయ బాలవీరుల సంఘమువారి ఆమోదము నందినవి.

గ్రంథకర్త, పరిగె వెంకటరమణరావు గారు, బి.ఏ., బి. ఇ.డి. (‘ది సాత్ ఇండియా బాయ్స్ స్కూల్’ తెలుగు అనుబంధపు సంపాదకుడు.)

ఇందు మొదటిది క్రొను సైజు ౭౬ పుటలు. పబ్లిషింగ్ దావరిజిల్లా ఏలూరులోని శ్రీరామ స్కూల్ గ్రూప్ మాస్టరుగారికిగాని, కడపజిల్లా రాయచోటిలోని శ్రీ కృష్ణ స్కూల్ గ్రూప్ మాస్టరుగారికిగాని నాలుగు అణాలు పంపినచో ఈ పుస్తకము ప్రతి ఒకటి పంపబడును.

రెండవది క్రొను సైజు ౯౬ పుటలు. ఏలూరులో శ్రీరామకృష్ణ స్కూల్ గ్రూప్ లో రోవర్ లీడర్ లగు బ్యోస్టుల వెంకటరావుగారికిగాని, తెనాలిలో కొత్త పేటలో ఉండే పరిగె వెంకటరమణరావుగారికిగాని నాలుగు అణాలు పంపితే యీ పుస్తకంకానీ ఒకటి పంపబడును.

దస్తావేజుల మతలబులు

గ్రంథకర్త, శ్రీ కర్ణపాలెం కృష్ణరావుగారు పబ్లిషరు, పులిపాటి రంగయ్యగారు, చీరాల. డెమిస్ట్రేజు ౬౯ పుటలు, ౦-౧౨-౦.

సూర్యనారాయణ శతకము

గ్రంథకర్త, డాక్టర్ జటావల్లభుల వెంకటేశ్వర్లు గారు, A. V. A. C. అచ్చంపేట, కాకినాడ పోస్టు. డెమిస్ట్రేజు ౧౬ పుటలు. వెల ౦-౧-౬.

సత్యార్థప్రకాశము (తెలుగు)

శ్రీమత్సరమహంస పరివ్రాజకాచార్యులగు శ్రీ మద్దయానంద సరస్వతీస్వాములవారిచే వేదాది వివిధ సచ్చాస్త్ర ప్రమాణ సమన్వితముగ నార్యభాషయందు వ్రాయబడినదాని ఆంధ్రానువాద సంకల్పకులు ధూరాజరత్నాచార్యులుగారు. ప్రకాశకులు, దక్షిణమైద రాబాన్ ఆర్య సమాజ్, రెసిడెన్సీ, హైదరాబాద్, దక్కన్. ౧౯౩౨. రెండవకూర్పు. పెద్దసైజు ౮౬౪ పుటలు. వెల ౨-౦-౦.

౧. గీతాబోధ (భగవద్గీతాభాష్యము)

గ్రంథకర్త, మహాత్మా గాంధీ. అనువాదకుడు: ఉన్నవ రాజగోపాలకృష్ణయ్య, హిందీ ఉపాధ్యాయుడు.

ఆంధ్రగ్రంథమాల: ౧౮ వ కుసుము. క్రొను సైజున ౭౪ పుటలు. వెల ౦-౪-౦.

౨. సబర్బతీ ఆశ్రమ నియమములు

గ్రంథకర్త, మహాత్మాగాంధీ. అనువాదకుడు: ఉన్నవ రాజగోపాలకృష్ణయ్యగారు, హిందీ ఉపాధ్యాయుడు.

ఆంధ్రగ్రంథమాల: ౧౯ వ కుసుము. క్రొను సైజున ౬౨ పుటలు. వెల ౦-౪-౦.

వలయువారు, ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయము, పోస్టుబాక్సు ౨౧౨, మద్రాసు అని వ్రాయవచ్చును.

పి ర దా సి

గ్రంథకర్త, జి. జాషువకవి, తెనుగుపండితుడు, వినుకొండ, గుంటూరుజిల్లా. ఈ చరిత్రాత్మకమైన పద్య కావ్యము క్రొను సైజున ౫౮ పుటలుగలది. వెల ౦-౮-౦.

శ్రీమదభినవాంధ్ర వ్యాకరణ సర్వస్వము

గ్రంథకర్త, ఉభయభాషాప్రవీణ, గుడ సత్య నారాయణశాస్త్రిగారు, బోర్డు మిషన్ స్కూల్ తెలుగు పండితుడు, దాచేపల్లి. వలయువారు వ్రాయదగు విలాస ము:—రామకృష్ణగ్రంథమాల, భరతాశ్రమము, అదిపూడి, పర్చూరుపోస్టు. క్రాసు సైజున ౧౨పుటలు. వెల ౦-౬-౦.

శంకరశతకము

(నీతి భక్తి సమన్వితము.) శార్దూలవిక్రీడితవృత్త ములు. సంగం జాగర్ల మూడి వాస్తవ్యులు, కొత్త భావయ్యగారిచే రచింపబడినది. ౧౯౩౨. క్రాసు ౧౯ పుటలు. వెల ౦-౨-౦.

సిద్ధార్థశతకము

(శ్రీ బుద్ధభగవానుని బోధ) నీతి భక్తి సమన్వితము. గ్రంథకర్త: కొత్త శివలింగయ్యగారి కుమారుడు సంగయ్య, సంగం జాగర్ల మూడి. ౧౯౩౨. క్రాసు ౧౯ పుటలు. వెల ౦-౨-౦.

వేణీసంహారమ్

శ్రీభట్టనారాయణప్రణీతమ్; వేణీసంహార నాటకమ్ శ్రీ లక్ష్మీనూరివిరచితయా చూడామణ్యాఖ్య యావ్యాఖ్యయాసమేతమ్. చెన్న పుర్రామ్: వావిళ్ల రామ స్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, ఇత్యేతై: ప్రకటితమ్, ౧౯౩౨. సంస్కృతనాటకము, తెలుగు లిపి డెమ్మీ సైజున ౨౨౯ పుటలు, వెల ౧-౪-౦.

శ్రీ శరణాగతి (తమిళ గేయములు)

డిమ్మి ౧/౧౬ సైజు, పు ౧౨౦. వెల రు. ౦-౬-౦. బెంగాలీ మూలగ్రంథమునకు కర్త: నిత్యలీలాప్రవిష్ట శాహర్ భక్తివినోద. తమిళ అనువాదమునకు కర్త: పి. యస్. శంకరనారాయణ అయ్యర్, బి. ఏ., బి. యల్.

ప్రకాశకులు: శ్రీ గౌడీయమతమువారు, నార్దు గోపాలపురము, కెఫ్ డ్రెసుపోస్టు, మదరాసు.

౧. మా ధ వి

డిమ్మి ౨ సైజు, పుటలు ౬౪, వెల రు. ౦-౯-౦.

౨. గాసిప్ ఈవిల్ (Gossip Evil)

డిమ్మి ౨ సైజు, పుటలు ౧౨౦, వెల రు. ౦-౧౪-౦.

పై రెండు తమిళ నాటకములకు రచయిత: యస్. కె. పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., బి. యల్., జిల్లా మనసలు, మన్నారునుడి. ఈ గ్రంథములు గ్రంథకర్త యొద్ద దొరకును.

లాయర్స్ డైరీ - ౧౯౩౩

పూర్వస్కేపు పాడుగుపాటి సైజు. వెల రు. ౧.

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, ౨౯౨, ఎస్ ప్ల నేడ్, మదరాసు, ప్రచురించినది.

పుటకు రెండుదినములు. చివరను మెమోరాండము కాగితములు. ౧౯౩౪ సం. నకు మార్చి నెలాఖరువరకు పుటకు ౩ విభాగములక్రింద దైనికచర్యనిమిత్తము ఏర్పాటు.

శ్రీముఖనామ సంవత్సర పంచాంగమ్

బ్రహ్మశ్రీ శ్రీమత్పిడపర్తి చినపూర్ణార్య సిద్ధాంతినః పుత్రైః కల్యాణ వీరభద్ర, సుబ్రహ్మణ్య, కృష్ణ మూర్తి, శేషచల, కామేశ్వర, శాస్త్రిభిర్నిరచితమ్.

(పత్రికలు)

ఆంధ్రప్రకాశిక

పత్రికావివరము ప్రకటింపబడు ప్రజాపత్రిక. తెనుగు. ప్రకాశకులు-సంపాదకులు: డి. యన్. రావు గారు, చాకలిపేట, మదరాసు. సం. చందా ౨-౬-౦. ౬ నెలలకు ౧-౪-౦. విడిసంచిక అర్థణా. ౮ పుటలు. సంపుటం ౧. సంచికలు ౧, ౨, ౩. డిసెంబరు ౪, ౧౯, ౨౫ తేదీలను ప్రచురితములు.

India Tomorrow

ఆంగ్లపత్రిక. సంపు. ౩, సంచిక ౭, డిసెంబరు ౫ తేదీని చేరినది. సంపాదకుడు, అమరేంద్రనాథ రాయ్. కార్యాలయము, జి. ౨౧, కాలేజి స్ట్రీట్ మాస్కోట్, కలకత్తా. విడిసంచిక ౨ అణాలు. క్రాసు ౨౮ పుటలు.

The Indian Nation:

A high class English Monthly.

స్పెషల్ నంబర్. సంపు. ౧, సంచిక ౧. డిసెంబరు ౧౯౩౨. క్రాసుపైజున ౩౮ పుటలు. వెల ౨ అణాలు.

ఇంగ్లీషు. సచిత్రము. ప్రధానసంపాదకుడు: శ్రీ లాల్ గుడి సుబ్రహ్మణ్యము గారు. సహాయసంపాద

కుడు, శ్రీ టి. యన్. సదాశివన్ గారు. కార్యదర్శి, శ్రీ టి. యన్. శంకర్ గారు. ముద్రాపకులు: బి. యన్. ప్రెస్. కార్యాలయము:—“లక్ష్మీవిలాస్”, ౩౩౦ టిప్లికేన్ హాయిరోడ్డు, మదరాసు.

సుబోధ

కన్నడము. సచిత్రమాసపత్రిక. సంపుటం ౮, సంచిక ౨, డిసెంబరు ౧౯౩౨. సంపాదకుడు, యం. రామరావుగారు, సుబోధప్రకటనాలయము, బెంగళూరు నగరము. క్రాసు ౪౮ పుటలు. సం. చందా ౨-౦-౦. విడి సంచిక ౦-౫-౦.

వినోదిని

డిసెంబరు ౧౯౩౨. ప్రథమసంచిక. క్రాసు ౧/౪ పైజు. పుటలు ౩౦. మదరాసు ఎగ్జ్యూరులోని లోక్ర ముద్రణాలయమున అచ్చొత్తింపబడి జాబ్బిటవును గోవిందప్పనాయకపీఠిలోని ౨౩౪ నెంబరు గృహమునుండి శ్రీ పి. గోపాలస్వామినాయుడుగారి సంపాదకత్వమున ప్రచురింపబడుచున్న శ్రొత్త తెలుగు మాసపత్రిక. శ్రీ బి. టి. నరసింహాచార్యులు, డా॥ ఎస్. శేషగిరిరావు గార్లు సంతకములతోడి వ్యాసములును, ఇతర విషయములును ఇందు గలవు. ‘నవ్యుల సచిత్ర మాసపత్రిక.’ యట యిది. సం. చందా ౧-౦-౦. విడిప్రతి ౦-౨-౦.

కుతుబ్ మినార్

ఇది మొగల్ దివానమా,

ప్రళయశివ మహాస్మశానమా?

* * * *

ఇది విజయస్తంభమా,

చలవిద్యుచ్ఛంద్రచూడదంభమా?

* * * *

ఇవి జీర్ణ సమాధులూ,

ప్రమథగణ నివాస వీధులూ?

* * * *

ఇది యవనవికాసమా,

నశేత తాండవ విలాసమా?

* * * *

బసవరాజు అప్పారావు.

11-11-1932. కుతుబ్ మినారువద్ద.

నక్షత్రమండలము

(పుష్యమాసము)

గోబుద్ధిరి వేంకటానందరాఘవరావు గారు

శుక్ర రేఖ



దక్షిణము

[ఇందు ↑ చిహ్నము అనుగుణము (arrow-head) శుక్ర భాగమునకు పరిగా వైపు భాద్రపద నక్షత్రము లున్నవి. ఆ నక్షత్రములకు ప్రావృషకా నక్షత్రములనియు, ప్రావృషదానక్షత్రము లనియు వేదవ్యాఖ్యయమున పేర్లొనగలగుచున్నవి. దక్షిణగ్రహము పరిమళమున గుక్క — సిగ్మా ఆక్టెన్స్ (Sigma Octans).]

ఈ మాసమునందు రాత్రి తొలిజామున ఉత్తర ధ్రువప్రాంతములందును, ఆకాశమధ్యమునందును కనబడు నక్షత్రసమాహములు ఇంచుమించుగా మార్గశిరమాసమునందు కనపడనవియే అయినందున ఈ మాసమునందు ప్రత్యేకముగా ఆప్రాంతముల నక్షత్రపటము వ్రాయలేదు. దక్షిణధ్రువప్రాంతనక్షత్రములు మనకు చాలవఱకు కనబడవు. అయినను వానినిగూడ తెలిసికోవలసియున్నది కనుక ఆనక్షత్రములను గూర్చి ఇపు డీనటము రచింపబడినది.

నేటి దక్షిణధ్రువము పాశ్చాత్యులచే ఆక్టెన్సు (Octans) అనియును మన పురాణకర్తలచే పోస్టెప్టక మనియును వ్యవహరింపబడుచున్న చుక్కల గుంపులో సిగ్మా (σ) గుర్తుగలచుక్క. అది యీ పటమునకు మధ్యమున నున్నది. దానిమట్టును ఒక పచ్చగన్నేరుపువ్వు లేక గంట యాకారపు సరిపొద్దులుగల (Bell-shaped) చుక్క లున్నవి. ఆచుక్కలే పోస్టెప్టకమండలము (Octans). ఈ మండలము మన పురాణకర్తయగు వేదవ్యాసుని తల్లియగు సత్యవతిదేవికి సంబంధించినట్లు కనబడుచున్నది. ఆమెనుగూర్చి మత్స్యపురాణము ౧౪-వ అధ్యాయమున విచిత్రమైన కథ గలదు.

...వర్తస్తే దేవపితరో యాదేవా భావయ స్త్యలమ్,
...అన్యోదానామ తేహంతు మానసీ కన్యకాసరితః.

అన్యోదం నామచ సరః పితృభి ర్నిర్మితం పురా,
అథ తత్ర తపశ్చక్రే దివ్యం వర్ష సహస్రకమ్.

ఆజన్మః పితరస్తుష్టాః కిల దాస్యామ తే వరమ్,
దివ్యరూపధరా స్సర్వే దివ్యమాల్యానులేపనాః.

తస్మద్ధ్యే మావసుంనామ పితరం వీత్య సాగ్రనా,
వక్త్రే వరారిసీ సగ్ధం కుసుమాయాధపీడితా.

యోగభ్రష్టాతు సా తేన వ్యభిచారేణ భామినీ,
ధరా మస్మృతతీ పూర్వం పపా తాథ భువస్థితే.

తథాచ మావసు ర్యస్మా దిచ్ఛాంచక్రే న తాంప్రతి,
దైర్యేణ తస్య సాలోకే అమావాస్యేతి విశ్రుతా,
పితౄణాం వల్లభా తస్మా ద్దత్తస్యాత్మయకారకా.

అన్యోదాన్లోముఖీ దీనా లజ్జితా తపసః క్షయాత్,
సా పితౄనాన్వృధయామాస పున రాత్మసమృద్ధయే.

.....మీనయోనిజా.....

పరాశ రస్య వీర్యేణ సుత మేక మవాప్స్యసి.

.....సముద్రాంశస్య శస్త్రనోః,
విచిత్రవీర్య తనయ స్తదా చిత్రాజ్ఞదో నృపః.

ఇమా పుత్వాద్య తనయా క్షత్రియా వస్య ధీమతః,
ప్రాప్తపద్యప్తకా రూపా పితౄలోకే భవిష్యసి,
నామ్నా సత్యవతీ లోకే పితౄలోకే తథాప్తకా....

భవిష్యసి పరే లోకే నదీత్యం చ గమిష్యసి,


పుణ్యతోయా సరిచ్ఛేష్టా లోకే వ్యన్యోధనంజ్ఞితా.

పితృదేవతలకు అన్యోదయను మానసకన్యక పుట్టి ఆషేరుగల సరోవరతీరమున తపముచేసి పితరుల మెప్పించిన, వారలు దివ్యాలంకారభూషితులై పాడమాపిరి. వారిలో మావసు డనువాని నామె పతిగా నభిలషించెను. ఈవ్యభిచార దోషమున నామె యోగభ్రష్టయై పడి భూమి నంటక మగ్ధమున నిలిచెను. మావసుని మనము చలంపకుండుటచే ఆకార్యము ప్రపత్తిని దినము అమావసి, అమావాస్య యనబరగెను. ఇది పితౄసంబంధ మగునది కావున నాదినము పితరులకు ముఖ్యము. అమావాస్యను వారలకు చేసేడు స్వల్పక్రియలైనను అక్షయములుగా భావించి వారు తృప్తిసొందెదరు.....ద్వాపరమున నామె మీనయోనిని బుట్టి సత్యవతి యనబరగి తొలుత పరాశరు వీర్యమున వేదవ్యాసుని గని, పిమ్మట సముద్రాంశమున పుట్టిన శంతనునికి భార్యయై విచిత్రవీర్య చిత్రాంగదులను గొడుగులం గని యంత్యమున పితౄలోకమున ప్రాప్తపద్యప్తక రూపమున అన్యోదయను పుణ్య నది యైనది.

ఈ పోస్టెప్టకమండలము నంటి అన్యోద నదీ తీరమున పర్వతసాను వున్నది. దీనినే పాశ్చాత్యులు మెన్సా (Mensa) అనగా బల్ల వంటిచటియగు పర్వతమండల (Table Mountain) మనుచున్నారు. అదే సానుమండలముగా పటమున చూపబడినది. దానినంటి అధికమండలమును, ఆప్రక్కనే వలమండలమును గలవు.

పుష్కమానము]

ఇవి పాశ్చాత్యులచే క్రమముగా డోరాడో, రెటిక్యులమ్ (Dorado, Reticulum) అని చెప్పబడుచున్నవి. ఉపరి చరవనువీర్యబిందుగ్రహణముచే ఈ అద్రిక గర్భము ధరించుటయు, సమీపముననున్న వలలో చిక్కుటయు, మానుప్రసవమై మత్స్యరాజాను (Hydrus) సత్యవతిని కనుటయు ఆదిపర్వము 8. 30 — 34 లో వర్ణింప బడినవిధము క్రిందటి భారతిలో చూచినాము.

ఐదువేల సంవత్సరములక్రిందట ఉత్తరధ్రువము (డ్రేకో (Draco) అనగా నరకాసురునిలోనుండుట ఆశ్వ యుజమాన భారతిలో చూచినాము. అప్పు డీయద్రికా ప్రాంతము దక్షిణధ్రువమై యుండెను. కాలక్రమమున ధ్రువస్థానము మారి నేడు సిగ్మా ఆక్టెన్సు దక్షిణ ధ్రువ ముననున్నది. ఈ ధ్రువస్థానమునందలి మార్పులే సత్య వత్సరాజానునకు వర్ణింపబడినట్లు తోచుచున్నది. పౌష్టాప్తకమనగా విశ్వమునకుపృథ్వమందు చెనుకభాగము నందున్న అప్తకరూపము (?) అని చెప్పవచ్చును. లేదా పౌష్టపదానక్షత్రము లనబడు పురవాభాద్ర, ఉత్త రాభాద్ర నక్షత్రములతో సంబంధము గల అప్తకము కావచ్చును. ఇందలి నక్షత్రపటములో  గుర్తుచే చూప బడినభాగము భాద్రపదానక్షత్రముల నూచించును. మన నెలలో అమావాస్య మిక్కిలి యంధకారబంధురమైనదిన మైనట్లే ఖగోళమునం దీదక్షిణధ్రువప్రాంతములు అంధ కార బంధురములై పితృలోకమని వర్ణింపబడినవి. దక్షిణసమద్రముపై సంచారముచేసినగాని యివి గోచ రింపవు.

మత్స్యరాజమండలముదిగువను 'శరాలి' మండల మున్నది. ఇది యొకజాతి గృధ్రరూపము. దీర్ఘమును ప్రూరమునైన చంచువుగల గృధ్రమునకు శరాలియని పేరు గలదు. పాశ్చాత్యులు దీనిని టూకా (Toucan) అందురు. It is a species of South American Picarian birds with immense beak అని ఛేంబర్స్ నిఘంటువు. దీని కెదురుగా క్రాంచమండలము గలదు. ఈపక్షులు పురాణప్రసిద్ధులగు విశ్వామిత్ర వశిష్ఠ ఋషి లన్యోన్యశాపముచే బొందిన రూపవిశేషములు.

"...హరిశ్చంద్రో విశ్వామిత్ర వసిష్ఠయోః, యన్నిమిత్ర మభూ ద్యుద్ధం పక్షిణో ర్భూవావాన్షికమ్." (భాగ. నవమస్కంధము, సప్తమాధ్యాయము, 2 శ్లో.)

దీనికి వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు శ్రీధరాచార్యుల వారు "విశ్వామిత్రో రాజనూయదక్షిణాచ్ఛలేన హరి శ్చంద్రం సర్వస్వ మపహృత్య యాతయామాన-తచ్ఛ్రీ త్వా కుపితో వసిష్ఠోపి విశ్వామిత్రం త్వం భాసో భవేతి శశాప. సచ త్వం బకో భవేతి వసిష్ఠంశశాప. తయోశ్చ యుద్ధ మభూ దితి ప్రసిద్ధం."

విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుని సర్వస్వ మపహ రించుట విని 'నీవు గృధ్రమవను'మని విశ్వామిత్రునికి వసి ష్ఠుడు శాపమియ్యగా 'నీవు కొంగవను' మని యతడు వసి ష్ఠునికి ప్రతిశాప మిచ్చెను. ఈ యిద్దరును పక్షిరూపులై బహుకాలము పోరిరి. క్రాంచమండలమును పాశ్చాత్యులు Apus అందురు. అనగా స్వర్గపక్షి (Bird of Para-dise) యందురు. కనుకనే అది క్రాంచమండల మనబడు చున్నది. క్రాంచమండలమునకు ప్రక్కనే మయూర మండల మున్నది. దీనిని పాశ్చాత్యులు Pavo అందురు. ఉత్తర సప్తఋషి మండలమునకు ఆమరమున చిత్రశిఖండి మండలము అనుపేరు కనబడుచున్నది. అనగా నెమలి మండలమనమాట. త్రిశంకుని నిమిత్తము విశ్వామిత్రుడు దక్షిణమున నొక సప్తర్షి మండలము సృజించునో యను ప్రశంస రామాయణమునందు గలదు. ఇదే దక్షిణనెమలి మండలము లేక మయూరమండలము. ఆదిగువనే బాణా సురుడు గలడు. అతడు మయూరధ్వజాడగుటయు, శ్రీ కృష్ణునిచే పరాభూతుడగుటయు భాగవతప్రసిద్ధములు. పాశ్చాత్యు లీమండలమును Indus అనగా Indian మండల మనిరి.

క్రాంచమునకు ప్రక్కనే దక్షిణ త్రికోణమండల మని (Triangulam) పాశ్చాత్యులనెడి యయాతిమండల మున్నది. పుణ్యము క్షీణించుటచే యయాతి పదభ్రష్టుడు కాగో అంతరిక్షమున తన దౌహిత్రులగు అప్తక, ప్రతర్దన, వసుమనప్రముఖులతో వెలుగుచున్నాడు.

వీరిప్రక్కనే మక్షికమండలము (Musca) కలదు. ఈమండలముప్రక్కనే ఋగ్వేదమునందు 'దైవీమ్ నానమ్' అని వర్ణింపబడినట్టియు, పాశ్చాత్యపండితులచే ఆర్గోనేవిస్ (Argo Navis) అనియు పిలువబడు నౌకామండలముయొక్క పృష్ఠభాగము (Keel) ఉన్నది. ఆప్రక్కనే వేదములనెత్తికొనిపోయి పరుగులెత్తిన సోమ కాసురుడు గలడు. ఈచుక్కలగుంపునే పాశ్చాత్యులు వొలన్సు (Volans) అనగా ఎగిరెడి చేప (Flying fish) యందురు.

వీటికి దిగువను, ప్రాప్తిస్థాప్తక సమీపమున వృగు డున్నాడు. ఈవృగమహారాజు మొదట నౌకబ్రాహ్మణునికి ఒక గోవును దానము చేసెను. ఆ గోవు ఆబ్రాహ్మణుని విడిచి యామహారాజుగోశాలను మరల చేరెను. అది తెలియక ఆగోవు నారాజుమరియొక బ్రాహ్మణునికి దానము చేసెను. 'నిలుకడ లేనివాడవు, ఊసరవెల్లి విక'మృని యాబ్రాహ్మణుని గీ రాజును శపించెను. అందు వలన నతడు వృగుడై నక్షత్రపథము జేరినాడు. ఇవి ఏషీయాగ్రువప్రాంతమున గల చుక్కలగుంపులు.



మంగళగిరి, నృసింహస్వామివారి ఆలయపు తూర్పువైపు గాలిగోపురము

ఛాయాచిత్రకారుడు : అంజే వీరాస్వామిగారు.



ఫ్రాంక్ డి. రూజ్వెల్ట్

ఫ్రాంక్ డి. రూజ్వెల్ట్ ఎలాంటి రూజ్వెల్ట్ ని—
వెళ్లికి అర్థమౌతూ రూజ్వెల్ట్ ఆవిడ—ఎలీనార్
వెళ్లిచేసుకున్నప్పుడు ఫ్రాంక్ డి. రూజ్వెల్ట్ ఎప్పుడు
లని అర్థమౌతూనికి వెళ్లి. ఓమరు ఏంపడులకేసి
మాది, “ఓం సంతోషించుకో. మా మంచిపని
చేశారు. ఓమరు నిలువబెట్టేవు ఎలాగయితేనూ” అన్నట్లు,
ప్రెసిడెంటు ఫ్రాంక్ డి. రూజ్వెల్ట్. వీరుమట్టుక కాదు, ప్రతిష్ట
ల్నిమాడా నిలువబెట్టేవు ఫ్రాంక్ డి. ఆ “రూజ్వెల్ట్”
లో మాహాత్మ్యం ఉంది. ఓమంత్రం.

ఫ్రాంక్ డి. రూజ్వెల్ట్ జీవితంలో విశేషంగా లేవీ కనిపిం
చవు. మామూలుగానే ౧౮౮౨ జనవరి ౩౦ని పుట్టేడు,

న్యూయార్క్ లో. హార్వర్డులో బి. ఏ. పుచ్చుకున్నాడు,
౧౯౦౪ న. కొలంబియాలో ఎల్. ఎల్. బి. అయ్యేడు,
తర్వాత. ఫ్రాంక్ డి. ఆరంభించేడు, ౧౯౦౭ కి. ౧౯౧౦
మొదలుకుని ౧౯౧౩దాకా న్యూయార్క్ వెనేషియన్
ఉన్నాడు. కాని ౧౯౧౩ ని పెనేలరుకి రాశీనానూ
ఇచ్చేడు, సహాయకామంత్రిత్వం అంగీకరించేటందుకు.
౧౯౧౩ని పక్షునాతంపచ్చి అంగపైకల్యం సంభవించి,
రూజ్వెల్ట్ కి. ఆగబ్బని ౧౯౨౦దాకా జీవితం శిశుమైహా
యింది. ౧౯౨౦ ని న్యూయార్క్ గవర్నరుగా నియ
మించేరు ఇతణ్ణి.

పుట్టుక—వెళ్లి—పక్షునాతం; ఇవే కనిపిస్తాయి
మధ్యంగా. రూజ్వెల్ట్ ప్రెసిడెంటు అయ్యేడంటే
హూవరు ప్రెసిడెంటు కాకపోవడంమూలాన్ని అయ్యే
డు. అంతే. పరిస్థితులే రూజ్వెల్ట్ కు పుకె కార
ణం. ఓప్రెసిడెంటు ప్రభుత్వంలో ౧౦,౦౦౦,౦౦౦
కురు నిరుద్యోగులై ఉంటే ధాన్యంగోడెడు ౧౦ వెంట్రకి
లోపుగా వెరుతోంటే మళ్లి ప్రెసిడెంటు ఎలా అవుతా
డా ప్రెసిడెంటు? ఏమొహం పెట్టుకొని? అల్లానే
అన్నాడు అమెరికాలో అందుకూ. “నీమూలాన్ని దేశం
లో కనం తిరిగిపోతోంది. మా శేనా, ఎందురు పనిపాట
ల్లక ఏదస్తోన్నాలో. అంతే నువ్వే కారణం”
అన్నాడు హూవరు కేసి. అటువైపు కొలంబియాలో
మంచని ఆగబ్బ, అని రూజ్వెల్ట్ అన్నాడు: “నిజం
చెప్పేరు. అంతే హూవరే కారణం. కాకపోతే మన
దేశంలో ఎప్పుడూ లేని ఈ ఆర్థిక సమస్యేమిటి? పైకెట్టు
దీని కంతా ఇతరదేశాలే కారణం. మన మేం చెయ్య
గలం? ప్రపంచవ్యాపారం ప్రంభించిపోతోంది అంతో
న్నాడు హూవరు, తప్పు తనలో పెట్టుకుని. ఫిఫీ.
ఇలారండి. మరోమాట. ఈమధ్యపాసనిపేం ఏమిటి?
ఎన్నా ఖండగలం ఇలా నోళ్లు కట్టుకుని” అంటో.
ఆక్రందనస్వరంతోటి వెళ్లిపాయారు జను లంతా
రూజ్వెల్ట్ పక్షం. రూజ్వెల్ట్ కి ౩,౦౦౦,౦౦౦ల మెజా
రీ వచ్చింది. బిక్రమొహం వేసుకుని హూవరు

అన్నాడు: 'అభినందనాలోయ్. నా సాహాయ్యం మట్టుకు ఇస్తాంటాను అభ్యంతరం లేకుండా' అని.

౧౮౫౬ అయ్యక మూడవ డెమోక్రాటిక్ ప్రెసిడెంటు రూజ్వెల్ట్. Civil War తోటి అమెరికాలో డెమోక్రాటిక్ పార్టీకి ఓడద్దేశ్యం, ఓచూత్రం, ఓనీతి అంతో లేకపోయింది. కేవలం అధికారంలోకి రావలెనని కుతూహలపడే ఓసంఘంగా పరిణమించింది. అంచేతే గడచిన ౧౨ ఏళ్లుకూడా ఓ డెమోక్రాటిక్ ప్రెసిడెంటు అయినా లేడు.

ఈ ఎలెక్షన్ ఫలితాన్ని రూజ్వెల్ట్ కి Electoral College లో ౫౩౧వోట్లకి ౪౭౦వోట్లూ, Senate లో ౧౦, House of Representatives లో ౧౦౦, మెజార్టీ వచ్చేయి. రూజ్వెల్ట్ గెలుపు అన్ని విధాలా మంచిదే. Congress ఎల్లాగూ డెమోక్రాటిక్ గా ఉంటోన్నప్పుడు, దాంతోటి ఏకీభవించే ప్రెసిడెంటు ఉండడమే అమెరికా రాజ్యాంగవిధానానికి శ్రేయం. కాని రూజ్వెల్ట్ ఎల్లాగ పరిపాలనా విధానాన్ని సాధించగలడు?— ఈ ప్రశ్నపైనే ఆధారపడిఉంది, అమెరికా భావితీవితం, దాంతోటి ప్రపంచసౌఖ్యమూ.

రూజ్వెల్ట్ చేయవలసినదీ, ముఖ్యంగా కనపడుతోంది మద్యపానని పేదనవరణ చట్టమే. దీంతోటి గవర్న మెంటుకి ౭,౦౦౦,౦౦౦ పౌల్లు నెల ఆదాయం వస్తుందిట, ప్రతిపైంటు బీర్ కి ౧౭ పైసల పన్ను వేస్తే. అందుకోసమై “మత్తు కలుగజేసే పదార్థాల” అన్వయం సవరించి, బీరూ, light వైనూ, అల్లాంటివి కావని లేలుస్తారు! అందుమూలాన్ని ఆర్థికసమస్యనీ, మద్య పానసమస్యనీగూడా లేల్వినవారవుతారు. ఓప్రభుత్వం ఓడేశాన్ని త్రాగించి, ఆత్రాగుడుపైని పన్నుతో కాలక్షేపం చెయ్యడం సవ్యం గానూ మరి?

ఎలెక్షన్ లో రూజ్వెల్ట్ ధంకా వాయిచిన ‘Nine-point Program’ అంతాకూడా అమెరికా ఆర్థికపరిస్థితులని బాగుచేసేటందుకే. రైతులకి, నిరుద్యోగులకి పనులు—కట్టడాలు, అల్లాంటివి—కల్పించి, వాళ్లని పోషించటం, బ్యాంకుల్ని ఇంకా బాగా తనిఖీచెయ్యడం, మారకాన్ని ఎల్లాగో బాగు పరచటం,

Speculation ని తగ్గించడం, తక్కినవి. కాని బడ్జెటుని బాగుపరచటానికి, నిరుద్యోగులకి గవర్న మెంటు పనులు కల్పించటానికి పొందిక కనిపించదు. కాకపోతే పన్నుల్ని మోచించాలి. ప్రస్తుతస్థితిలో అమెరికా మోచుచున్నట్ని సహిస్తుందని తోచదు.

హూవరు ప్రభుత్వం ఎప్పుడూ League తోటి సహకారమూత్రాన్నే అవలంబించేది. కాని అమెరికా ఎప్పటికీ ఇటూ అటూ కూడా కాక League ప్రాంగణంలో ఓ ఆడుసింగమల్లే పచారు చేస్తోంది. ఈ త్రిశంకుత్వం అన్నిపార్టీలకీ చిక్క—ముఖ్యంగా ఈ చీనా-జపాన్ సంఘర్షణలో. పైపెట్టు Congress ఆమోదిస్తేనే గానీ ప్రెసిడెంటు ఏం చెయ్యడానికి అసమర్థుడే. పూర్వం ౧౯౧౯ ని Versailles ఒడంబడికలో విల్సన్ చేసిన సంతకం అధిక ప్రసంగం అని Congress: “విల్సన్ మా ఏజంటుమట్టుకే. హద్దుమీరి ప్రవర్తించే” డంటూ. అంచేతే రూజ్వెల్టు భావిప్రవర్తనల్ని నిర్ణయించటం కష్టం. కాని ౧౯౨౦ ని “శాంతిసాధనాల్లో మహత్తరమయింది League” అని రూజ్వెల్టు అనడాన్ని కొంత ధైర్యం మోచుతోంది.

ప్రస్తుత వాణిజ్యస్తంభానికి కారణం బంగారం అంతా అమెరికా భాండాగారాల్లోకి వెళ్లిపోవడమే అన్న విషయం విడితమే అందరికీ. ఆర్థిక పునరుజ్జీవనానికి అమెరికా చెయ్యగల ఉపకారం తన tariff ని తగ్గించి పరస్పరవ్యాపారాన్ని ప్రోత్సహించడం. ఇందుమూలాన్ని అంతర్జాతీయ వ్యవహారం బాగుపడుతుంది కాస్త. కాని, ముఖ్యంగా అమెరికా ప్రపంచానికి చెయ్యగల సహాయం మళ్లీ వెండిని చలామణి చెయ్యడం. అంటే వెండికి ఆర్థికస్థితి నివ్వడం.

ఏం చేస్తాడో రూజ్వెల్టు?

మరోమాట. ఎలీనార్ రూజ్వెల్టుకి సరదాలు చాలా ఉన్నయిట. ఆవిడికి చక్కగా అయిదుగురు బిడ్డలూ, నాళ్లకి మరి ముగ్గురూను. ఓ Furniture ఫ్యాక్టరీ ఉంచుతోందిట. ఓ సిల్లపత్రికకి సంపాదకురాలు కూడా. వారానికి రెండురోజులు ఓ న్యూయా రుక్మమ్మల్లో కాస్త ఇంగ్లీషూ, చరిత్రా చెబుతుందిట.



గురజాడ అప్పారావుపంతులు

అప్పారావు మహాకవి. అతని గ్రంథాలు శతాధికాలు కావు గాని అన్నీ సానలు తీరిన జాతిరత్నాలు.

అప్పారావుభావుకత్వాన్ని గ్రహణశక్తి కలవారిలో కొంతమంది యెరుగుదురు. చాలామంది యొక్కపోవడానికి కారణం మిక్కిలి చిన్నదే; అయితే చాలా బలమయింది.

అప్పారావు కన్యాశుల్కం సరికొత్త సరుకు. వీరేశలింగంపంతులు నవీనవాఙ్మయ నిర్మాతయే; గాని అతని వాఙ్మయం పాపకలోకానికి కన్యాశుల్కాన్ని చక్కగా పరిచయపరచజాలేటంతటిది కాలేకపోయింది. మైగా—

అప్పారావు డేరు మొదట కవిగాకంటే వ్యావహారికభాషావాదిగా ప్రఖ్యాతి పొందినది. పండితులు చేసిన ప్రతివాదాలూ, సత్రికులు చేసిన విమర్శనలూ అక్షరాస్యుల కంపిరి; అతన్ని సరిచయపరిచాయి. తరవాత కన్యాశుల్కమూ, ఖండకావ్యాలూ, చిన్నకథలూ, మాటామంత్రీ వ్యాసపరంపరూ రసికుల హృదయాలమీద అతని డేరు అచ్చుసద్దేశాయి.

అప్పారావు సోరాచూతురికి ప్రయత్నాలు సైక్రటిక్ గా కాక స్వతంత్రమై వుంటే యింకా యెన్ని మహాగ్రంథాలు రచించివుండునో. ఆంధ్రవాఙ్మయానికి, ఆమూలాన్ని ఆంధ్రసంఘానికి యింకా యెంత వికాసం కలిగించి వుండునో.

అప్పారావువృత్తివల్ల అతని జీవశీలని గళితమై పోవడమే కాదు; అనేకమంది నవకవులకు కావలసిన మంచి వరపడి అసంపూర్ణమై పోయింది.

అప్పారావురచనల్లో పెద్దదీ, ప్రధానమూ అయిన కన్యాశుల్కం నాటకమా ప్రహసనమా? ఇది అనవసరప్రశ్న. ఏమంటే? ఆగ్రంథాన్ని గురించి యోచించతగ్గ ప్రధాన విషయం యిది కాదు. అందులో కవిత్వం వుందా లేదా, వాఙ్మయవిహీనువు లాస్వాదించడాని కందులో రసం వుందా లేదా?

అప్పారావురచనలు చేతబట్టి శబ్దరూపాలు మాత్రమే పరిశీలించేవాడు రసికుడు కాదు; పండితుడూ కాదు; చివరికి వాఙ్మయం అంటే అభిరుచి కలవాడుకూడా కాదు.

అప్పారావు వాస్తవంగా ఆంధ్రవాఙ్మయాకాశం మీద గ్రువతార. అది అనశ్వరం మాత్రమే కాదు; మార్గదర్శకం కూడాను.

నేను కుమారకవిసింహాల్లో అప్పారావుని అనుకరించేనా రనేకులున్నారు. అప్పారావు రచనల మాధుర్యాన్ని నభవించే రసికులుకూడా చాలామంది వున్నారు. కాని అనుహాకవిని గౌరవించడానికి ఒక శిలావిగ్రహప్రతిష్ఠాపనం లేదు; చక్కతైలనిశ్ర ప్రసర్ప నమేనా లేదు; చివరికి, నలుగురూ చక్కచూపుకుంటుని అతని భావుకత్వాన్ని స్మరించుకోడమేనా లేదు.

మొన్న మొన్న కళాసమితివారు మాత్రం చిన్న యెత్తుమీద రాజమహేంద్రవరంలో చొక్కాస్మృతిసభ జరిపారు.

మొత్తానికి మనలో అకార్యకరణమే గాని కర్తవ్యనిష్ఠ తక్కువ; ఉద్దేశమే గాని ఉద్దేశనము తక్కువ; అనుకరణమే గాని స్వయంనిర్ణయం తక్కువ.

గురజాడ అప్పారావుపంతులు ఆంధ్రవాఙ్మయం లో కొత్తపోకడలు చూపిన ధీశాలి. అతన్ని మనం మరిచిపోతే అది చాలా దౌర్జన్యంలో చేరిపోతుంది.

—శాస్త్రి.

అది మధురాధరాధరతటంచలమందు సుధాహ్రానంబులో
నుదయమునొంది తొల్దొలుత, నుబ్బి కపోలము లాక్రమించి నె
మ్మది గల నూతనప్రణయమాధురి జూపు కటాక్షపంక్తి సం
పదలు వెలార్చి వెన్నెలలు ఫాలమునం జెలరేగ నర్చిలన్.

ఆవిమలప్రఫుల్ల దరహాస విలాసములన్ మనోజ్ఞ సు
భావన తేవినిల్పినవో! మాటికిమాటికి నాయెడంద గ్రొం
దీవల తేతవేకువల దేలిన పూవుల తేనె గ్రోలి మో
దావళమైనయట్టి సరసాళివిధంబున జొక్కిపోయెడిన్.

నాసతి భాసమానవదనమ్మున జిప్పిలు నిష్కళంక రా
గానవ మాను మత్తహృదయం బాకరవ్వయు దృష్టి లేక పే
రాన సదాసఖిమధురహాససుధారసపీచికా సము
ద్భాసితహోలికాళి సువధంబును ముట్టుచు నూగగోరెడిన్.

సకలమ్ము నానందసరసిలోఁ దేలించు పండువెన్నెలతేట నిండుచలువ;
తొలిసంజవేళ రేకులు విప్పి తేనెలు గ్రుమ్మరించెడి పూల కమ్మదనము;
ఒకదానివెనుక వేతొకటిగా బయనించు పెరియెటి తరగల జెంగుసాగసు;
'జలజల' మంచు వెన్నెలరేల గురిసెడి మంచుముత్యాలలో మించుమురుపు;

తావు గొన్నవో ఆకావిమోవితుడల! - రమణి దరహాసరేఖావిలాసములను
గాంచి ముగ్ధుండనై యంతకన్న జగము - వేఱ లేదని నన్ను నే విస్మరింతు.

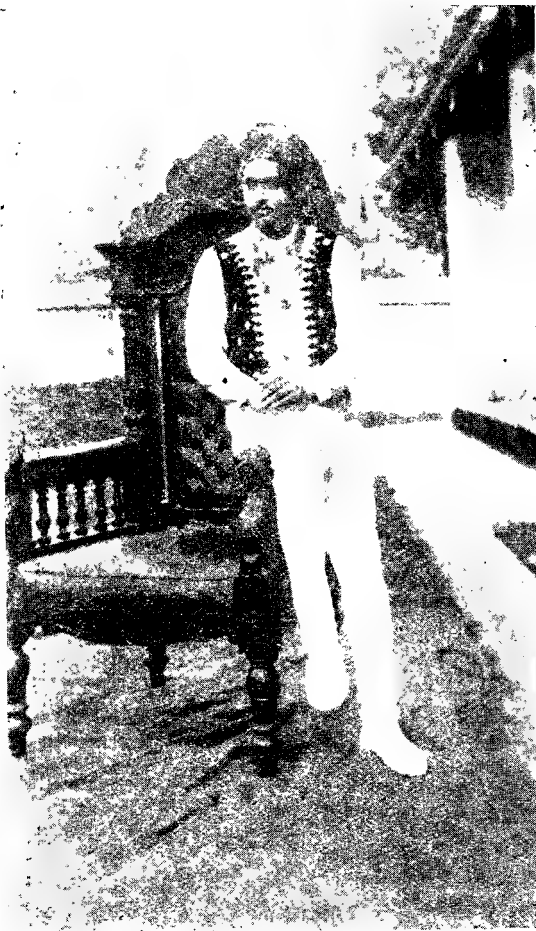
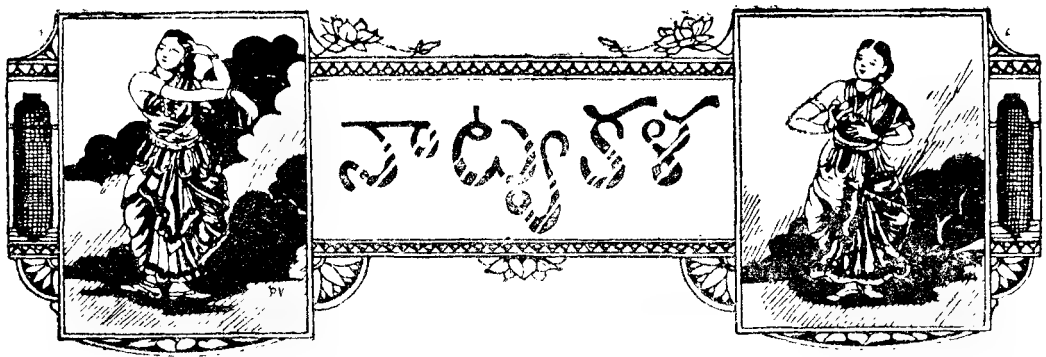
వెలదిమధురాధరాధర బింబమందు - జెలువ మొలికించు వెలదివెన్నెలల తళుకు
నవ్వులను దాటి సాగసుల నివ్వటించు - పల్కుదురుమల్లి కాహారభంగి నెసగు.

కలముల సీను సోయగపుగన్నుల దొల్కు-మనోజ్ఞ హాసరో
చులు, విచలించులోలకుల చొక్కపుసీపులు మేళవింప గ్రొం
దళుకులు చిమ్ము నెమ్మొగము నాహృదయాంతరవీధి నెల్ల వే
ళల నెడబాయకుండు మధురప్రణయస్మృతు లెన్నో రేపుచున్.

పువ్వులనేకవృంతముల బుట్టుచునున్నవి నేడ; తావులన్
నివ్వటిలక జగమ్ములను నించుచునున్నవి; రేపు కంటికిన్
దవ్వయి రాలిపోవు వసుధాస్థలి నాప్రియురాలి దళులే
నవ్వులపువ్వులో వికసనమ్ముల నిత్యమనఃప్రియంబుతో.

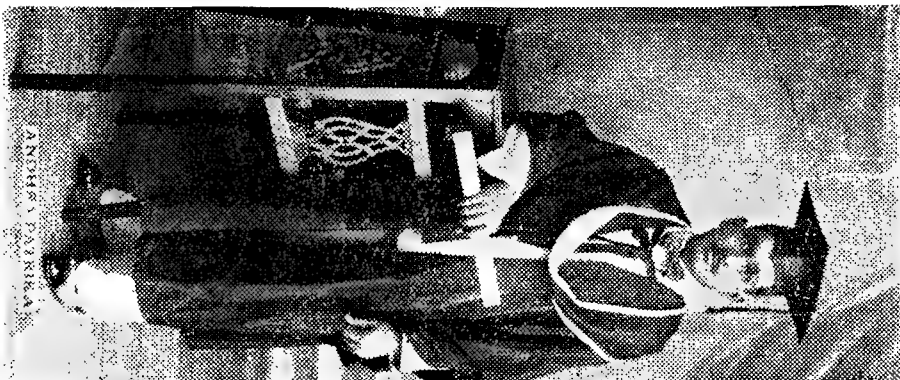


కొ.నరసయ్య చిత్తలేశి
శిల్పకృతుడు
గుంటూరు.



(శ్రీ) గుండిమఠ మెకటనుబృగ్భావుగారు (ఛత్రపురం)

తాము రచించిన 'ఖిల్టీ రాజ్యపతనము' అను నాటకమున ఖిల్టీ రాజకుమారుని పాత్రమున.

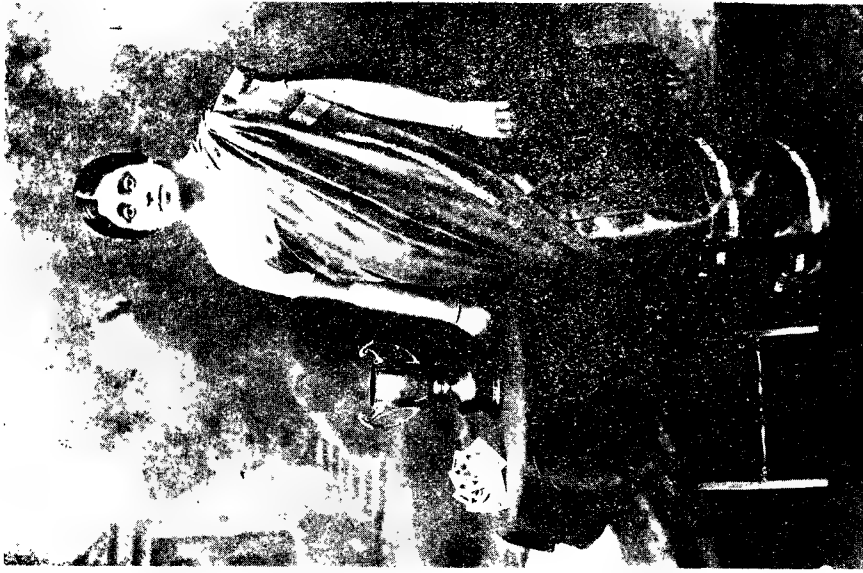


(శ్రీ) జి. వి. వరహాళి కృష్ణగారు
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమున యం. బి., బి. యస్. ఆన పైద్యవిజ్ఞుడు సంపాదించిన శైశ్వవర్ణము.

1



భారతీయ మహిళా మండలి



(శ్రీమతి యస్. ఈ. శే. జకరయ కన్యగారు,

పి. ఏ. యల్. టి.

హైదరాబాద్, ప్రెస్ బుల్డింగ్, ప్రెస్ బుల్డింగ్, మంగళూరు.



(శ్రీమతి రెడ్డి టెక్నోమ్యూనిటీ

పరిశోధనాపథకం సంవత్సరం గ్రామ
వాస్తవ్యులు. కర్నూలు. టెక్నోమ్యూనిటీ
కాన్ఫరెన్స్. మరీయు. సంవత్సరములనుండి
నీడలూరశరణాలయ మొక్క విద్యార్థిచేతనములు
సహోయిత్వి పోషించుచున్నారు. సహోయిత్వి
సహసరించి సంపూర్ణచేతయు చేయుచున్నారు.



కరవు కాలపు కళాశాల

రానున్న ౧౯౩౨-౩౩-వ సంవత్సరమున విద్యార్థులు పలువురు ధనవ్యయమును భరింపజాలక ప్రకృతేపు కళాశాలలలో చదువును సాగించుకొన జాలకుండురు. అట్లే సమర్థులగు నుపాధ్యాయులును పలువురు నిరుద్యోగులు కాగలరు. కావున పరస్పరాశ్రయాలభిమున సఫలతను గాంచగల యాయుభయబృందములలో కొందరు తాత్కాలికముగ నీకళాశాలయందు జతపరుపబడుదురు.

ఈ కళాశాలను నెలకొలుపుటకు, ఆస్తి, విరాళములు మొదలగున వేచియు లేవు. ఒక సంవత్సరకాలము చదువునకు, భోజన నివాసములకు ఒక్కొక్క విద్యార్థి యాయవలసిన ౨౫౦ డాలరులధనముతో నిది నిర్వహింపబడును. ఇందుపాధ్యాయులకు జీతము లేదు. భోజన-నివాసములకు మాత్రము సౌకర్యములు కలిగింపబడును. విద్యార్థులు గనులకు అద్దె నెలకు ఏబదిరెంట్లుండును.

విద్యార్థుల కిడిభోజనమునకు వైనికల పద్ధతిననుసరించి దినమునకు ఏబదిరెంట్లకు మించిన వ్యయము కాజాలదు. విద్యార్థులే తమగదులను జాగ్రత్తపరుచుకొనవలెను. వడ్డన, పాత్రలు కడుగుట మొదలగు పనులు వంతుల ప్రకారము తామే చేసికొనవలయును. ఇట్లయిన ప్రకృతము కళాశాలలలో నయ్యెడు వ్యయమున మూడవవంతు మాత్రమే కాగలదు.

మంచి అనుభవము, సామర్థ్యము గల యుపాధ్యాయు లొక యిరువది మంది దరఖాస్తుల నపుడే అంపుకొనియున్నారు. ఈ కళాశాల కొరకు వాషింగ్టను

(D. C.) నగరమునకు డెబ్బదిమైళ్ల మారమున, పోర్ట్ రాయల్ (వర్జీనియా) నందు 'రప్పహాన్నకు' నదియొడ్డున నొక ప్రశాంత సుందర ప్రదేశము సంపాదించబడెను. సముచితమగు గ్రంథాలయ మొకటి కళాశాలకు లభింపనున్నది. విద్యాభివృద్ధికాములుగను, స్రవాహితై ఘోలుగను మిక్కిలి పేరునకెక్కిన నాయకులు పలువు రీనూతనోద్యమమును లెస్సయామోదించిరి.

ఏబండ్ర మొదలు నూర్గురవరకు విద్యార్థులు ఏడాది చదువునకు ౨౫౦ డాలరులకు తక్కువకాని ధనమును వ్యయింప సంసిద్ధులుగ నున్నవారు లభించిన వెంటనే యీ కళాశాల ప్రారంభము కాగలదు.

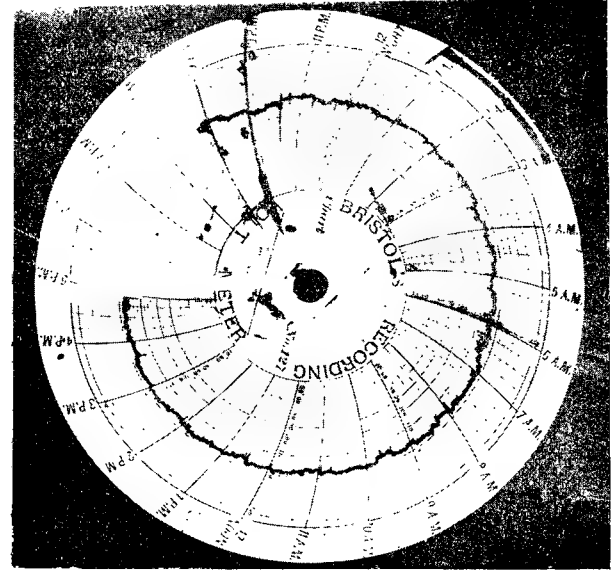
* * * *

ప్రపంచము దారిద్ర్య భూయిష్ఠమయి యున్న యీకాఁ మున మామూలు కళాశాలలయందు చదువుటకు చాలినసామ్యు లేని వారికొరకయి ఈకొత్తయూదిరి కళాశాలను స్థాపింప 'న్యూ రిబ్లిక్' అను సత్రికయందొకలేకరి వైనూచనలు చేసెను. ఈ సన్ధతి చాల బాగుగ నున్నది. విద్యాభివృద్ధికి చాలినంత అవకాశములేని భారతదేశమున నిట్లు అల్పవ్యయమున సాగించగల కళాశాలల కెన్నింటికే నావశ్యకత కలదు.

ఆడువారి కొంపమీదికి



౧. ఇంట మగవారు తేనెపండులను ఆడువారు చేయుపనులను, చెప్పుమాటలను, గమనాగమనములను సరిగా గుర్తించి యట్టులాంటి వివరించు విద్యుచ్ఛక్తిము.



౨. ఆడువారి గమనాగమనముల గుర్తించునది యీ నాణ్యమే.

G. S. A.

వేరిలను తిను రామచిలుకలు



నైషధప్రయోగ విమర్శనము

జ్ఞో. రవైర్లుజాస్పాలభవై స్మరస్య
స్వగృథకృ బధిరావధూతాం,
నుగోశ్రుణోతు స్మరమోహనిద్రా
ప్రబోధ ఏహాణి కి మక్షరాణి.

సం. నైషధము, 8. ౬౮.

మన్మథుడు తన సమష్టంకారముచేతి విమరుంతి

పై మోహము గల యింద్రునిఁ జెవిటివానిఁ గాఁ జేసెను.
ఇట్లుపైని బృహస్పతి కామవికారములకు లోను గాఁగూ
పడిని బోధించెడి నీతికాస్త్రములు మహేంద్రుఁ డెట్లు
విను నని భారము.

దీనికి ప్రకృతము ముద్రింపఁబడిన ప్రతిలో
ఆంగ్రికరణము ఇట్లున్నది.—

పుష్పగనుగ్ల తా మధుప

పుంజగుణ్యవనం బొనర్చి వా

స్తోష్పతి కర్ణముల్ మనసి

జంకు చెవుప్పడఁజేసె నక్కటా

గీష్పతి యేమి చెప్ప నిట

గింన బారికిఁ గామవిక్రియా

దుష్పగవృత్తికి మనసు

దుర్బమిక్తై బహు నీతిశాస్త్రముల్.

శృంగారనైషధము, 4. అం.

ఈపాఠములో ఆర్థము సరిగాఁ గురుకపోవుట
చేత శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారు మూడవ
పాదములో, “గీష్పతి యేమి చెప్పె నిటఁ గింద” అని
దిద్ది, “ఇటక్ = ఈ శ్రీలోలత విషయములో, క్రిం
దక్ = ఇంతకు పూర్వము, బలారికిక్ = ఇంద్రునికి,
కామవిక్రియా దుష్పగవృత్తికిక్ = కామవికార మనెడి
చెడుమార్గమందు వర్తించుటకు, మనసు దుర్బమిక్తై =
మనస్సును ప్రవేశపెట్టుకుండుటకై, బహు నీతిశాస్త్ర
ముల్, ఏమి చెప్పెక్,—నీతలు ఎన్నియేనియుఁ జెప్పి
నాఁడు కాని అవి సమయమునకుఁ ఆక్కఱకు రాలేదు”
అని టీక వ్రాసిరి. వీరి టీకలో పూర్వమందు బృహస్పతి
యింద్రునకు బహునీతులు చెప్పినట్లును అవి యిప్పు
దుపయోగింపఁబడియున్న కనఁబడుచున్నది. చెవును
లేనియప్పుడు వినననీతులు చెవును పట్టినతరువాత మఱపు
నకువచ్చునటుల లోకవిరుద్ధము. మఱచుట మఱవకుండుట
యననవి మనోసర్మములు గాని శ్రోత్రధర్మములు కావు
గదా. మూలములో బృహస్పతి చెప్పుచున్న ఆ వాక్య
ములు చెవునుపట్టిన ఇంద్రునకు వినఁబడుటలేదని సరస
ముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. పూర్వము చెప్పఁబయు
చెప్పకపోవుటయు ప్రస్తుతవిషయములు కావు. బధిర
త్వము గలిగినపిమ్మట జరిగినవిషయమే యిచ్చుటఁ బ్రతి
పాదంపఁబడవలయును. అభిప్రాయములోనైనను వీరి
పాఠాంతరమును టీకయును గూడ మూలమున కనుగుణ
ముగాఁగాని యుక్తియుక్తముగాఁగాని యున్నట్లు గోచ

రింపదు. మఱియుఁగొన్ని వాతప్రతులుచూడఁగా ననేక
విధములుగాఁ బాఠాంతరము బున్నవి. కాని అవియుఁ
గూడ నిట్టివే యైయున్నవి. ఇవియన్నియును మూలాభి
ప్రాయమునకు దూరములును అనన్వితములును అగుటచేత
నాకు సంశయముకలిగి సవిమర్శముగా నాలోచింపఁగా,
“గీష్పతి యేమి చెప్ప నిటఁ కింద” అనుపాత ముండియుండ
వచ్చునని తోచెడిని. ఇందుఁగల గుణము రసజ్ఞులు గ్రహిం
చెదరుగాక.

ఇటక్రిందక్=ఇటుపిమ్మట, ఇతఃపరము, బృహ
స్పతి యింద్రునకు బహునీతిశాస్త్రము లేమిచెప్పును—
అని యర్థము. అనఁగా ఇంద్రుఁడు బధిరుఁడై యుండఁగా
అతనికి ఎంతచెప్పినను చెవిటివానికడ శంఖ మూడినట్లు
నిష్ఫల మగుటంజేసి బృహస్పతి చెప్పఁ జాలఁడని
భావము. మూలములో, ఇంద్రుఁడు బధిరుఁడైనాఁడు
కావున బృహస్పతి చెప్పెడి నీతివాక్యములు ఎట్లు వినఁ
గలఁడు—అని యున్నది. ఆంగ్రికరణములో, ఇంద్రుఁడు
బధిరుఁడై యున్నాఁడు కావున వానికి బృహస్పతి నీతి
వాక్యము లెట్లు చెప్పఁగలఁడు—అని యున్నది. ఇందు
వాక్యభేదమే కాని అభిప్రాయభేదము లేదు. బృహస్పతి
చెప్పలేకుండుట గాని ఇంద్రుఁడు వినలేకుండుట గాని
ఇంద్రునకు బాధిర్యము కలిగిన తరువాతనే జరిగినవి.
ఆంగ్రికరణమూలములలో చెప్పిన పైరెండువిషయములు
మాత్రమే బధిరునియొడ కనఁబడియేడిని. అవి రెండును
ఇరువురచేతను గ్రహింపఁబడినవి. శ్రీనాథుఁడు మూల
ములో నున్న పదముల చొప్పుననే పోవక, నేఱుమార్గ
మునఁ బదము లుపయోగించి మూలములో బధిరునకుఁ
జెప్పఁబడిన “శ్రవణాశక్తత”ను విడిచి బధిరునకు “ఇత
రులు చెప్పఁజాలకుండుట” యను మఱియొకరితి గూడ
కల దని లోకమునకుఁ దన లోకానుభవమును బహునిపు
ణముగా వెల్లడించుచు మూలాభిప్రాయముతో నేకీభవిం
చినాఁడు. ఇంక క్రిందశబ్దమునకు—పై పంక్తి, క్రింది
పంక్తి—ఆక్రిందిపంక్తి—మొదలగులోకవ్యవహారములవలన
ఆసంతరాధ్యము సిద్ధించియే యున్నది. కావున ఈపా
ఠము యుక్త మనియును విశేషము బున్నయెడలఁ
బ్రాజ్ఞులు తెలిపెదరనియును విశ్వసించుచున్నాఁడను.
పి. చిదంబరశాస్త్రి.

గృ. శే. సర్ బయ్యా నరసింహ శర్మగారు



భద్రాద్రి స్నానములరేవు

శ్రీ షమ్మేటి గోపాలరావుగారు తీసిన ఆకస్మిక చ్ఛాయాచిత్రము.

3. బ స వే శ్వ రు డు

(బసవేశ్వరుడు బిజ్జలునిమంత్రి; శుద్ధవీరశైవుడు. రాజాజ్ఞ లేకయే ఖజానాలోని సామృతయు నొక మిండజంగమ దేవరకు దాన మొనరించినాడు. తంత్రము వన్ని మిగిలిన మంత్రులు రాజుతో ఈసంగతి చెప్పినారు.)

మంత్రులు—

స్వామి, చెప్పిన కొండెమహాను మఱి చెప్పంజూడకున్న న్నిజ స్వామి ద్రోహ కఠోరపాతకము సంప్రాప్తించు నాసర్వథా సామీచీన్యవినాశ్యతమ్ము బసవస్వాతంత్ర్య మోర్వంగలే మేమంచు నిష్కడీకరింతుము తదీయేష్టానుకృత్యర్థముల్.

మేము వచించుసంగతులమేలు దలంపడు మిండజంగమ స్వామి యొకండు నే డడుగవచ్చిన కోశధనమ్ము సర్వమున్ బ్రేమము మీర దాన మొనరించె యథేచ్ఛగ నింక భూప్రజా తేమము నేవిధాన బరికింపగలార మొ భూభృదగ్రణీ!

బసవనిగూడి రాజ్యపరిపాలనము స్పవరించు తెన్నడుం బాసగడు, చేతగాక నచివుల్ మసిచేసిరి రాజ్యమున్న వె క్కనమగునింద కేము గుఱిగా బనియేమి? మఱొండుకొల్వొనన్ మసల దలంతు మోయధిక, మా కటుచేయ ననుజ్ఞనీయవే.

బిజ్జలు డు—

మించిన వేడ్క నొక్కమిడిమేలపు మిండనికై వసమ్ము గా వించితివంట కోశగతవిత్తము సర్వము మాయనుజ్ఞ ప్రా పింధకమున్నె రాజ్యము విభిన్నము చేయదలంచితే మమున్ పంచన చేసి, నీదునచివత్వము చాలును జాలు మా కికన్.

గడుసరి మంత్రినై ప్రజలకష్టసుఖమ్ము లెఱింగి రాజ్యము న్నడపెడి ధీవిశారదుని న న్నవనీపతి శిక్ష సేయనో

పడుగద యంచు నీమనసువచ్చినతీరున గోశమంతయున్
వడివడి గుల్ల చేసి నను నాశమొనర్ప దలంప బాడియే.

బసవనిబాసయంద్రుడు షరభాగ్యము లొల్లమి చాలు జాలు నీ
పస దెలిసెం ద్వదీయుల కపారధనాకరమైన నాదు బా
క్కునమును స్వార్థముంబలె నఖండముదంబున బంచిపెట్టి వై
శన మొనరింప నెంచితివి సజ్జను లిట్టితెఱంగు మెత్తురే.

గౌరవపాత్రమైన యధికారమునం గయినేసి రాజ్యపుం
భారము నీవయి నివ్వడిచివైచినయందుకు మంచిమేలు చే
కూరిచినాడ వింత యనుకో బనియేమి మదీయవిత్తభం
డారము నింపి నీమనసు నచ్చినచోటికి బామ్ము వేగమే.

బసవడు—(తనలో)

ఈశ్వర, పాలితనాకా-ధీశ్వర, తుహినావనీధరేశ్వరతనయా
త్రేశ్వర, పరితోషితహా-నీశ్వర, నను భక్తు గరుణ నీక్షింప గదే.

నేమము మీర నీచరణసీరజముల్ భజియించు జంగమ
స్వామి యొకండు న న్నడుగవచ్చిన లేదనలేక ధారుణీ
స్వామి యనుజ్ఞ పొందకయె పర్వధనమ్మును ధారవోసితిన్
భూమివిభుండు కోపసరిపూరితు డయ్యెడి నేమిసేయుదున్.

నాకడ నొక్కపైసయయినం గనుపట్టదు, భూవిభుండు నా
పైకము దెమ్మటంచు బలవంతము చేసెడి, నీయకున్నచో
జేతురు గౌరవాత్యయము శీతమయూఖకళావతంస! నీ
వే కరుణింప కీవిధి నుపేక్షయొనర్చిన దిక్కు గల్గునే.

పంచినవేడ్క నీచరణపద్మములే గతియంచు నమ్మినా
డం బరమేశ, నీదగు కటాక్షసుధారస మింత చిల్క గా
లం బరుదెంచె నేసిలిగులం బడకుండగ నన్ను గాచు భా
రం బది నీదకాదె గిరిరాజసుతాహృదయేశ్వరా, ప్రభూ!

శర్వ! ధనమ్మునర్వము నొనంగితి న న్నడతేర్ప భక్తసా
పర్వణశాఖ వీవె గలవంచు ధరేశ్వరుకోశమున్ యథా

పూర్వముగా ననంతధనపూరితముం బొనరించి దృగ్ద్యయి
పర్వము జేసి భక్తపరిపాలనదక్షతచూపు మోక్షభూ!

(అమలమనీష దానె గతియం చెదనమ్మి నుతించు భక్తస
త్తమునిమొ తాలకించి దయదాల్చి మహేశ్వరు డార్ధరక్షణ
క్షము డవనీవిధుండు బరిపత్నితనభ్యలు జూచుచుండ గా
నమితధనమ్ములం గురిసె నదృతభంగి నమాత్యముండటన్.)

బ స వ డు—

కరుణాపూర్ణుడు భక్తవత్సలు డనంగధ్వంసకన్యామి నన్
బరిరక్షించుచునుండ నేకొఱత సంప్రాప్తించు భండారపున్
సారుగు ల్నింపుకొనంగ జూడు మిదిగో సామృంతయుం దెచ్చితన్
ధరణీవల్లభ, నన్ను నీఋణసరిత్యక్తాత్ము గావింపవే.

బి జ్జ లు డు—

కలుషస్వాంతులు మంత్రు లీర్ష్య నెదియో కాపట్య మూహించి ని
శ్చలభక్తీప్రథితు న్నినుం దెగడి మతాస్వంతమ్ము నత్యాగ్రహ
విలముం జేయుట గ్రిందుమీ దరయ కే బీడించితిన్ నిన్ను నా
వలనం గల్గిన నేరము స్పయించి సంబాళించు మంత్రీశ్వరా!

అనఘ మనీయదోషముల నన్నిటి పైరణజేసి మంత్రివై
మునుపటివోలె ధర్మగతిపొంకము దప్పకయుండ రాజ్యర
క్షణ మొనరించుచుం బ్రజ లఖండరమావిధవోజ్జ్వలాంగులై
ఘనసుఖమందుచు న్మనెడునట్లుగ జేసి యనుగ్రహింపవే.



కాలమానముచందు పుష్యమాసము
 క్షిప్రమనోహరమైన సకలసౌకర్యములకును
 నాకరముగ నున్నది. ప్రకృతిసిద్ధమైన పుష్య
 మాస సౌకర్యములకు క్రిస్తుండు పండుగలు
 జతపడి ప్రజాప్రవృత్తియందు నూతనోత్సా
 హమును గలుగ జేయుచున్నవి. దేశమునం
 దంతటను వేడుకలు, వినోదములు, సభలు,
 ప్రదర్శనములు ప్రజాహృదయము నాకర్షించు
 చున్నవి. సుందర శాంతి భావభరితము లైన
 నూతన సంవత్సరాభినందనప్రతీకములు సర్వత్ర
 ప్రత్యక్షము లగుచు ధర్మసంస్కరణమును
 జేయుచున్నది. ఈ సర్వసమయమునందును
 శ్రీమంతలు, గౌరవనీయులతోపాటు దరిద్ర
 నారాయణులు దుఃఖమును ప్రత్యక్ష మగు
 చున్నది.

ఆదినందియును జిజ్ఞాసువులు, తత్త్వ
 జ్ఞులు, శాస్త్రజ్ఞులు, కళాకోవిదులు, కవులు,
 రాజ్యాధికారులు, మతాచార్యులు, ధీరులు,
 వీరులు మొదలగు మహాపురుషులు దుఃఖనివృ
 త్తికిని, సుఖప్రాప్తికిని జేసిన ప్రయత్నములును,
 ధర్మ నిర్ణయములును నీమహాసమస్యను ఎంత
 పరకు సాధించినదియును ఎప్పటి కప్పుడు

విచిత్రవేదముగను గనుపడు చుండును. ప్రపంచ
 చావృతము లైన సిద్ధాంతము లన్నియును
 ఎప్పటికప్పుడు తరణోపాయములుగను గనుపడి
 నను దేశకాలావరణములందు పరివర్తనమును
 బొందుచు కాలతరంగములందు నిర్వీర్యము
 లగుచున్నవి.

ప్రకృతి స్వరూపములవలెను ప్రకృతి శక్తి
 యును సనుతీణమును రూపభావపరిణామ
 మును బొందుట సహజధర్మము. సహజధర్మసిద్ధ
 మైన రూపపరిణామమును భావపరిణామ
 మును భయవిభ్రాంతులను గలుగజేయుచు
 ప్రపంచమునందు సంతోభమును గలుగజేయు
 చున్నది. సంజాతమైన మృత్తునకు మృత్యు
 వును, మృతమైన మృత్తునకు పునర్భవమును
 రూపపరిణామములు. భావరూపపరిణామమయ
 మైన జగత్తునం దహంకారము గలుగజేసేది
 పరివేదన దుఃఖమునకు మూలమగుచున్నది.

భావరూపాభిప్రీతిమైన తత్త్వమును బోధిం
 చుట కేర్పడిన వేదములు, మతములు, ధర్మ
 ములు, శాస్త్రములు, సాహిత్యములు, కళలు
 రూపారాధనపరాయణములై స్వార్థసమర్థన
 మునకును, సరాక్రమణమునకును వినియో

గజమచు సంతోభమును గలుగజేయుచున్నవి. ప్రపంచవ్యాప్తమైన మహాసంతోభము మహాశ్రీయహామునను సరిణమించుచున్నవిభమును రాజ్యాంగ పరిసర్తనములు, సాంఘిక కలహములు, మతవిద్వేషములు, ఆర్థికసంరంభములు, ధర్మవిస్మయములు ప్రత్యక్షము చేయుచున్నవి. శతృత్వజ్ఞులును, శాంతిప్రియులును జేసెడి సత్యధర్మహితోపదేశములు సనాతనాధునాతనాచారాభిమానులకు జిజ్ఞాసకుబద్ధులు కోపావేశములకు మూలములగుచున్నవి. నిజము నిష్కరములకు మూలము. స్వభావము, స్వధర్మము, స్వార్థము నిత్యసత్యాశ్రయములు గాకను అనిత్యములైన దేశకాలపాత్రాశ్రయములై ప్రజ్ఞావాదపరమైన స్వాభిమానాశ్రయము లగుచున్నవి. స్వాభిమానాశ్రయము నిత్యమైన శాంతశివసందర్జీవనమున కభిమానావరణములను గల్పించుచు విశ్వజీవనశక్తుల సవరోధించుచున్నది. అభిమాన మజ్ఞానావృతమై జ్ఞానమయమైన పూర్ణజీవనమునకు ప్రతిబంధకముగ నున్నది. జ్ఞానసంపన్నులభిమానావరణములను జ్ఞానాగ్ని మూలముననుదగ్ధము చేయుటకై చేసెడిశ్రయత్నములను పండితులును, పామరులును ధర్మవ్యాజమునను ప్రతిఘటించుట యాచారమైనది. అధికారులు ప్రజలను, అగ్రజులంత్యజులను, గురువులు శిష్యులను, ధనవంతులు నిర్ధనులను, పండితులు పామరులను, బలవంతులు దుర్బలులను, వృద్ధులు యువకులను స్వార్థమునకై వినియోగించుట ధర్మమైనది. ఈ యాచారధర్మప్రతిఘటనము

విచిత్రాభిప్రాయములకు మూల మగుచున్న విభమునకు జిడ్డు కృష్ణమూర్తిగారు, గాంధీ మహాత్ముడు, సోవీటునాయకులు, కార్మికులు, అసన్లులు పొందుచున్న నిరాశ్రితములు పరమప్రమాణములు.

* * * *

బ్రహ్మజ్ఞానసమాజము - కృష్ణమూర్తిగారు

బ్రహ్మజ్ఞానసమాజము భౌతికవిభూతి వ్యామోహబద్ధమైన వర్తమానయుగమునందు ముఖ్యముగాను హిందూస్థానమునందాంగ్ల విద్యావంతుల లక్ష్యమును హిందూమతానుభూము చేయుటకు వినియోగపడినది. ప్రభుత్వోద్యోగులైన విద్యావంతుల లక్ష్యము హిందూమతమునకు మరలినది. పాశ్చాత్య సంస్కారముగల గురువుల లక్ష్యమును సమాజముగను భౌతికవిభూతు లాకర్షించినటు లాధ్యాత్మికప్రయోజనము లాకర్షించలేదు. కర్నలు ఆల్ఫాటు బ్లావిటుస్కిగార లుప్రకమించిన గురుసంప్రదాయపరంపరలు లేడువీటగు వసంతమ్మగారలకు సంక్రమించినవి. వీరి గురుత్వము నందు బ్రహ్మజ్ఞానమును దివ్యవిభూతులును, మహాత్ములును నావరించినవి. సమాజబృందమునందు ప్రసాదస్వీకారము మహాత్ములు ప్రబలినవి. ఆంతరంగికబృందమునకును సామాన్యసమాజమునకును గురుశిష్యభావములును సమాన సంస్కార లక్ష్యములును దుర్లభములైనవి. పీఠాధిపతులైన గురువులకును, జిజ్ఞాసువులైన శిష్యులకును భావభేదములుదయించినవి. ప్రాచ్యతారకసామునకు

గురువైన కృష్ణమూర్తిగారికి మహత్తులు, పూజాపురస్కారములు, రహస్యములు దుస్సహములైనవి. కృష్ణమూర్తి గారు తారక పీఠాధిపత్యమును పరిత్యజించి గురు పీఠాధిపత్యమును నిరాకరణ చేసిరి. ప్రాచ్యబ్రాహ్మణ సంస్కారము, పాశ్చాత్య విద్యా సంస్కారము కృష్ణమూర్తిగారియందు నవీనరూపమును దాల్చినవి. శ్వేతగురువులకు శిష్యులైన పృథ్విహిందువుల కాత్మ విశ్వాసము లేకను మహిమలు, ముత్రములు, రహస్యదీక్షలు శరణ్యములైనవి.

జ్ఞాన భాస్కరుని సమక్షమున నజ్ఞాన మూలమైన రహస్యాచారముల కవకాశములు గలుగజాలవు. కృష్ణమూర్తిగారి జ్ఞానసందేశ మాచారాభిమానాధికార బద్ధమైన వర్తమాన హిందూహృదయమునకు భయభ్రాంతులను గలుగజేసినను, తత్త్వజ్ఞుల కాదరణీయముగ నున్నది. కృష్ణమూర్తిగారు వారిబోధలందు శిష్యుల సంతాపహరణమును జేయుటకు సమకట్టినను అజ్ఞానాభిమానపరాయణులైన సనాతన ధర్మసంస్కారుల కభిరుచి గలుగకున్నది. శ్రీ కృష్ణుడు గీతా శాస్త్రమునందు బోధించిన “ఉద్ధరే దాత్మనాత్మానం” అని ఆత్మోద్ధరణ భావమునే కృష్ణమూర్తిగా రరమరలను విడిచి బోధించినను ఆదరణమును బడయకున్నది. పూర్ణయోగా సందము సనుభవించుటకు గ్రంథములు, తంత్రములు, గురువులు, ఆచారములు, విశ్వాసములు, రహస్యములు సాధనములు గావని

యును, ఆత్మోపలబ్ధియే సాధనమనియును కృష్ణమూర్తిగా రాత్మశంఖారావమును పూరించి విశ్వశుతిని మేళగించి చేయుచున్న దివ్య బోధలు జిజ్ఞాసువుల కాదరణయోగ్యములు గాకున్నను విచారయోగ్యములుగ నైననున్నవి.

* * * *

గాంధీచూహాత్ముడు - సనాతనధర్మము

వైదికమతపరిణామము హిందూమత ప్రవాహమున కపూర్వమైన శోభనువలెను కళంకమును గలుగజేసినది. పూర్వమిహిమాంస పోయి ఉత్తరమిహిమాంస మతప్రవృత్తియందు వ్యాపకమునం దున్నను మృతప్రాయములైన పూర్వ మిహిమాంసాచారములైన యాచారవ్యవహారములు జీవప్రవాహమును స్తంభింపజేసినవి. కర్మస్థానమును జ్ఞానము, జ్ఞానస్థానమును భక్తియును నాక్రమించి, భాగవతభక్తి దేశమునందంతటను వ్యాపకమునం దున్నను నిర్జీవమైన కర్మకాండను హిందూమతమున కాధారముగను నిర్ణయింపగోరుట నిరుపయోగము. కర్మకాండను జైనబౌద్ధమతములును, ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైత మతములును, మహమ్మదీయ క్రైస్తవమతములును, పరస్పర త్యములును కాలక్రమమునను నిరుపయోగము చేసినవి. బ్రహ్మసూత్రములు, ఉపనిషత్తులు, భగవద్గీతలు జ్ఞానమును కర్మస్థానమునను ప్రతిష్ఠించినవి. భాగవతభక్తి భక్తిని జ్ఞానస్థానమునను ప్రతిష్ఠించినది. హిందూమత వాహిని యందు కర్మ జ్ఞాన భక్తి వైరాగ్యయోగవాహినులు సంగమించి హిందూమతము కూలం

కపముగను ప్రవహించుచున్నను పంకకలంకి తమై జీవరక్షణ ప్రయోజనములకు నిరుపయోగమే కాకను హానికరముగ నున్నది.

దురదృష్టవంతు లెల్ల పుడును దురదృష్టవంతులుగను, పాపులాజన్మాంతము పాపులుగను, దరిద్రులు దరిద్రులుగను, అజ్ఞాను లజ్ఞానులుగను నుడువలయునని శాసించెడి సనాతనవర్ణాశ్రమ ధర్మములు మానవజీవిత ప్రయోజనములకు నిరర్థకములు. అస్పృశ్యతానివారణము నిత్యమైన ధర్మమునకు విరుద్ధము కాదనియును, ఒకవేళ ధర్మవిరుద్ధమైనను నివారించుటకు మతాచార్యులు ప్రయత్నించి గా రనియును, వెనుక ప్రయత్నింపకపోయినను నిపుడు ప్రయత్నించుట ధర్మవిరుద్ధము గాదనియును ప్రాజ్ఞులంగీకరింపగలరు. సజీవమైన ప్రజాజీవనమును స్తంభింపజేసి నిర్జీవమైన యాచారాభిమానముల నారాధించుట మరణసాధనము గాని జీవన సాధనము గాదు.

వర్తమాన స్వాతంత్ర్య యుగమునందు వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమును నిరోధించుట మానవ ధర్మ సంస్థాపనమునకు ప్రతికూలము. స్వాతంత్ర్యము సభిలషించెడి సవర్ణు లవర్ణులకు స్వాతంత్ర్యమును నిరోధించుట యధర్మము. సకల ప్రజాసంస్థలయందును అవర్ణులకు ప్రవేశమును గల్పించుట సవర్ణుల కలంఘనీయమైనధర్మము. దేవాలయాదిప్రవేశమునకును శాసననిర్మాణమును చేయుట ధర్మవిహితము గాని ధర్మవిరుద్ధము గాదు. ధర్మశాస్త్రములందు దేవాలయ

ప్రవేశము ప్రతిషేధింపబడలేదని పండితాభిప్రాయమును ప్రబలుచున్నది. అఖండమైన హిందూసంస్కారము దేశకాలపాత్రల కనురూపముగను మారినవిధము హిందూధర్మ శాస్త్రములు, పురాణోపనిషత్సములు విశదము చేయుచున్నవి.

పూర్వము మహర్షు లనలంబించిన ధర్మ మార్గమును వర్తమాన కాలమునందును సవర్ణు లనలంబించుట ధర్మము, వివేకము. జీవములేని సంఘమునందు జీవప్రతిష్ఠాపనమును జేయుటకు నిర్జీవములైన యాచార వ్యవహారముల సతిక్రమించి సజీవమైన యాచార వ్యవహారముల నవలంబించుట ప్రయోజనకరము. ప్రాజ్ఞులు ధర్మధర్మవిచారణ చేసి ధర్మారాధనమును జేయుటకు బూనుకొనుట వివేకము. కాని నిందలకును దూషణలకును బూనుకొనుట వివేకము గాదు. స్వభావసిద్ధమైన ధర్మమునకు స్వాధ్యాయమును జేయుట, భ్రష్టత్వము నాపాదించుట యసంగతము.

అస్పృశ్యతా నివారణమునకును రాజకయసంస్కరణములకును సంబంధము లేదు. ఇది నూతనము గాదు. స్వామి దయానందుడు, వివేకానందుడు, రామకృష్ణుడు మొదలగు హిందూమతసంస్కర్త లీ ధర్మారాధనమున కిదివరకే పూనుకొని యుండిరి. ఒకవేళను రాజకీయమునకు సంబంధ మున్నను నింద్యము గాదు. వర్తమానయుగము రాజకీయ యుగము.

రాజకీయ సంబంధములేని ప్రజాజీవనము వర్తమానకాలమునందు దుర్లభము. ఆర్థిక నైతికసాంఘికవైజ్ఞానికాదివిషయములందు రాజకీయసంబంధ మలంఘనీయముగ నున్నది. మతమునకును, రాజకీయమునకును సంబంధము కొన్ని దేశములం దప్రతిహతముగ నున్నది. చెప్తారహితమైన పారతంత్ర్యభాగ్యము ననుభవించుచున్న హిందూస్థానమునందు మతఘోష సందర్భాసందర్భములు లేకను బయలుదేరుట యాచారమైనది. దైవభక్తిపరాయణుడును త్యాగమూర్తియునునైన గాంధీమహాత్ముడు హిందూమత విప్లవమునకు పూనుకొనినటు లారోపణ చేయుట యన్యాయము. ఆచారాభిమానావృత మైన హృదయమునందు స్వాతంత్ర్యపరమైన జ్ఞానకాంతులు ప్రసరింపజాలవు. హిందూమతాభిమానులందఱును మతాచార్యులు పూర్వమే ప్రసరింపజేసిన జ్ఞానకాంతులను ప్రసరింపజేసి హిందూ సంఘమును, హిందూ మతమును, మానవధర్మమును, గాంధీమహాత్ముని సంకల్పమును, దేశసాభాగ్యమును గాపాడుట పరమధర్మము.

* * *

రాజ్యాంగసంస్కరణములు -

రాండులేబిలు సమావేశము

మూడవ రాండులేబిలు సమావేశము తలచినటులు పరిణమించినది. సమావేశమునకు హాజరైన ప్రముఖులు నిరాశను జెంది స్వదేశోన్ముఖులై వచ్చుచున్నారు. ఈసమా

వేశసందర్భములందు సర్ సామ్యుఎల్ హోరు గారికిని వారిమిత్రులకు నాశాకాంతులు ఖల్లడియైనను మితవాదనాయకులకైనను సంధకారము గనుపడినటు లాశాకాంతులు గనుపడుట లేదు. ఫెడరేషనువిషయమునను, కేంద్రాధికారవిషయమునను, ఆర్థికస్వాతంత్ర్య సందర్భమునను, పైన్యాధికారనిర్వహణమునను రిజర్వు బ్యాంకుసందర్భమునను, ప్రయోజన రక్షణమునను హిందూదేశమున కేవిధమైన ప్రయోజనమును గలుగలేదని వ్యవహారములు విశదము చేసినవి. హోరుగారి యంత్రోపన్యాసము సద్భావభరితముగ నున్నను క్రియాశూన్యముగ నున్నవిధము నాంగ్లప్రముఖులు సయిత మంగీకరించుచున్నారు. “మావీలును బట్టి మాకు వీలైన సంస్కరణములను వీలైనపుడు సమకూర్చెదము” అని హోరుగారు తెలిపిరి కాని “మీ సంప్రతింపుతో మీకవసరమైన సంస్కరణములను సమకూర్చెదము” అని హోరుగారు తెలుపలేదు. హోరుగారవలంబించిన మార్గమును స్వతంత్రకార్మిక పక్షమును, కాంగ్రెసుపక్షమును నిరాకరించినవి.

నిర్బంధమార్గమునను పాలించుట యసాధ్యమని ప్రాజ్ఞులంగీకరించినను ప్రబలమైనబ్రిటీషు జాతీయప్రభుత్వమునకు నిర్బంధవిధానము శరణ్యముగ నున్నది. ప్రజామోదమును బడయని రాజ్యాంగసంస్కరణములు ప్రయోగయోగ్యములు కావని తెలిసియున్నను దురభిమానము మతసాంఘికవిషయములందువలెను రాజ్యాంగవిషయములందును దురారాధ్యముగ నున్నది.

పరాక్రమణమే మూలమైన సామ్రాజ్యసీతికి ధర్మముతో నిమిత్తము గలుగదుగదా! ఇప్పుడైనను గాంధీమహాత్ముని నితర నిర్బంధితులను నిర్బంధవిముక్తులను జేసి వారి యాదరణసహాయమునను రాజ్యాంగవిధానమును నిర్మింపవలసిన యవసరమును గ్రహింపకుండుట దురదృష్టము. కాంగ్రెసుప్రముఖులను, గాంధీమహాత్ముని నిర్బంధమునం దుంచుటవలనను శాంతిస్థానము దూరస్థమై సంస్కరణముల ప్రయోజనము సంకుచిత మగుచున్నది. సంకుచితమైన సంస్కరణవిధానమైనను నిర్బంధశాసనావరణమునందు ప్రయోగయోగ్యము గాకున్నది. కార్మికనాయకులు లాన్సుబరి వెడ్జిపుడుబెన్ను గారును పంపిన నూతన సంవత్సర సందేశములును, ఇండియా లీగువారి యభిప్రాయములును దేశావృతమైన స్వాతంత్ర్యాభిలాషను, ప్రతిఘటనసంకల్పమును చెప్పక చెప్పుచున్నవి. ఇట్టి విషమ పరిస్థితులందైనను హోరువర్గమువారికి దండనభేదనోపాయములందు గల విశ్వాసము సామదానోపాయములందు గలుగకున్నది. మతసాంఘిక వ్యవస్థలందువలెనే రాజకీయవ్యవస్థలందును ఆచారాభిమానములకు గల ప్రాబల్యము స్వతంత్రాభిప్రాయములకు గలుగకున్నది. మత సాంఘిక రంగములందువలెను రాజకీయరంగమునందును సనాతన శ్రోఖిలములను శిథిలము చేసి స్వాతంత్ర్యవరణములను నిర్మింపవలసిన,

భారము ప్రజాధీనమునం దున్న విషమును ప్రపంచవ్యవహారములు తెలుపుచున్నవి.

* * *

ప్రజాశక్తి

ప్రజాశక్తిప్రభావ మంత రాయములు సంప్రాప్తమైనను సప్రతిహతముగ నున్నది. నూతన సంవత్సరారంభమునందు మహాపురుషులు పంపిన సందేశములు ప్రజల కర్తవ్యమును వ్యక్తము చేయుచున్నవి. జర్మనురాజ్యాధిపతి హిండ్లెబర్గ్ గారు యవజనులకు జేసిన యుద్బోధము సకల జనులకును సంబంధించినది. “సంయోగమే బలము.....అభయము, ఓరిమి, దేశభక్తి విజయమును సమకూర్చ గలవు.” రుష్యాదేశమునకు ప్రధాన ప్రజాపత్రికయును నుత్సాహపూరితమైన సందేశము నిటులు పంపుచున్నది: “మిత్రులారా, విజయస్వజములను బూనుడు. పురోగమనము చేయుడు.”

భారతభాగ్యవిధాత యైన గాంధీమహాత్ముడును నిట్టి సందేశమునై భారతీయులకు యరవాడా మందిరమునుండి పంపుచున్నాడు. ప్రపంచకల్యాణమునకు మత సాంఘిక రాజకీయ రంగములందు సకలదేశములందును ఆచారాభిమానావరణములను భేదించి స్వాతంత్ర్యజ్ఞానావరణమును జేరవలసిన శుభసమయము సంప్రాప్తమైనది. ఈ శుభసమయమునం దాంధ్రయువజనులు నవజీవనశక్తి పరాయణులై ఆత్మోపబిధికి పాటుపడి కృతార్థు లగుదురు గాత!

గ్రహస్ఫుట గణితబోధిని

ఈ గ్రంథములమున పంచాంగముయొక్క అవసరములేకయే భూతభవిష్యత్వర్తమానకాలములలో నే సమయమునకైనను తిథి వార నక్షత్ర యోగ కరణస్ఫుటములకును గ్రహ ఉపగ్రహస్ఫుటములకును చాల సహకారిగ నుండును. స్వదేశ రాశిప్రమాణము లెఱిగి అయినాంశలన్ని స్ఫుటములను చేయుచుకొనవచ్చును. గురువు లేక స్వయముగా బోధమగునట్లు అచ్చటచ్చట ఉదాహరణముల బేర్కొనియు కొన్ని భూగోళవిచిత్రవివరములు గలదిగానున్నవి. జ్యోతిష్యవిద్యార్థులకేగాక తదితరులకును ఎవరికివారే స్వయముగా డెబ్బనుకొనవచ్చును. జాతకభాగమునకు కావలసిన స్ఫుటములకు గ్రంథములు లేని ఈకాలమున నీగ్రంథమే ప్రప్రథమము. దీని వర్ణించుటనవసరము. స్వల్పప్రతులే యుండుటచలన నేటిదినమే ఆర్థ రివ్యగోచరము. ప్రతి 1-కి నెల రూ. 1- 0-0

హోరానుభవదర్శము 0-12-0
 కేరళనూత్రములు 0- 3-0
 లఘులంపాకము 0-12-0

పి. నటేశన్ అండు కో.,
 బుక్ సెల్లర్, 49, తులసింగ మొదలివీధి,

పెరంబూరుపాస్ట్రు, మదరాసు.

బ స వ పు రాణ ము

గ్రంథకర్త: పాల్కురికి సోమనాథకవి

వెల 2-8-0

రిమ్యు-ర్త: వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు

పండ్రెండవశతాబ్దమున వెలసిన శైవమత ప్రతిపాదకమగు ద్విపదకావ్యము. ఇందు శైవ మశోధారకు డగు బసవేశ్వరునియు, తత్సూర్వులు, తత్సమకాలీనులు నగు శివభక్తుల చరిత్రములను సరసముగను, పాఠకులు మనసు కరగి తన్మయులగునట్లుగను కవి వర్ణించినాడు. విద్యార్థిలోకమునకు, ఆధునికకవికుమారులకు నిది యత్యంతోపకారకము.

మే నేజరు:—

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

నెం. 7, తంబుకెట్టివీధి, జి. టి. మద్రాసు.

ఆరోగ్య సాధనము

గాంధీమహాత్మునిచే వ్రాయబడినది

వెల 8 అణాలు

మహాభాషిత రత్నాకరము

గాంధీమహాత్ముని ఉపదేశములు

వెల 4 అణాలు

5 ప్రతులు రూ. 1-0-0

(వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము)

ఒకప్రతి కావలసినచో అయిదు అణాలు

పోస్టుబిల్లుల పంపిన వి పి. ఖర్చులు తగలవు

ఆంధ్రపత్రిక ఆఫీసు,

7, తంబుకెట్టివీధి, మద్రాసు.

రామ ప్రియ

(అను కథల పుస్తకము)

గ్రంథకర్త:

“కొటికు తనయ”ను వ్రాసిన

తాత కృష్ణమూర్తి, బి. ఏ., యల్. టి.

ఇది సులభశైలిని వ్యవహారికభాషలో

వ్రాయబడిన స్వతంత్రకల్పనాకథల గ్రంథము.

శ్రీయుత డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావు

(ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.) గారి పీఠిక కలది.

స్ఫుటమైన అచ్చు. క్రౌన్ పైజా.

వెల ౧౨ అణాలు.

పబ్లిషరు:

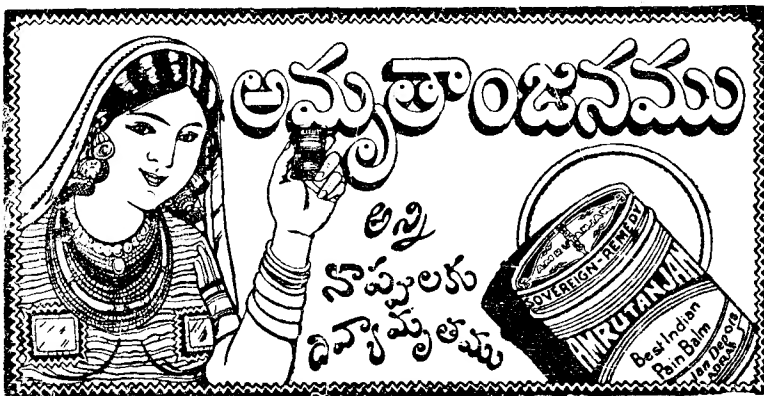
Msr. తాత కృష్ణమూర్తి,

భద్రాచలం, (తూర్పు గోదావరి జిల్లా.)

కవిత్వము - రు. 1500 లు

ఒక ఖండకావ్యము గలదు. కృతిపతి శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడు. కథ రామాయణము లోనిది. మొదటినుండి తుదవఱకు రామనామ ప్రబోధమే. ప్రతిపద్యము గులాబిజామగుటచే పోషకు లొకరు - శ్రీగాని పురుషుడుగాని కావలెను. వారు చదువువచ్చినవారై యుండ నవసరము లేదు. మొదటికూర్పువఱకే వారిపోషకత్వము. వారి ఆదరణముచేత కావ్యము అచ్చు వేయింపబడును. అందులో వారి జీవితచరిత్రము, భోతోగ్రాపు నుండును. పుస్తకభాండాగారములలో దేశములోని నలుమూలల, కావ్యము వ్యాపించి ఈ మొదటికూర్పు పుస్తకములు (1000) 20 సం॥ లైనను నిలిచియుండును. అందుచే వారిపేరు జ్ఞప్తిజేసికొనబడుచుండును. పుస్తక మచ్చుకాగానే పోషకులను గౌరవించుకొనుటకు పండితకవులుగల ఒక మహాసభ 2, 3 దినములు జరుగును పోషకులు ఆసభలో పొందుగౌరవములు వివిధములు. తుదకు పట్టణమందంతట గొప్ప ఊరేగింపు జరుగును. తరువాత కవి కావ్యము వినిపించుటకు ఆంధ్రదేశములోని 12 పట్టణములకు బోవును. వారితో పోషకులుగూడపోయి తమకావ్యపోషకత్వమునకు దగిన మెప్పు బొందవలసి యుండును. ఈ కావ్యముగూర్చి ఒక 'కవిరాజు' అభిప్రాయము— "కావ్యము మిక్కిలి మనోహరము. ఇది సామాన్యపుమాటగా భావింపరాదు. తొల్లి ఆంధ్ర కృత రామాయణములలో నీఘట్టములో జదువునపు డెట్టి యానందము ననుభవించుచుంటినో యిపు డంతకు దక్కునంతోపము బొందలేదు. భావములు గొన్ని నూతనములు. అయినను ఆర్యసంప్రదాయవిరుద్ధములు మాత్రము కావు. నీతి నసపోషకముగా నున్నది. మీ తెనుగు జంటితేనే.....మొదలగు నెన్నోపద్యములు నా హృదయమును ద్రుల్లించి లాడించినవి. తమ కావ్యము పలుసార్లు చదవదగినది." దేవాలయము గట్టించుటవలె కావ్యపోషణము సత్సంతానములలో ఒకటి. కవిత్వశైలి దెలిసికొనుటకు 2 అశాల బిళ్ల లంపుడు.

విలాసము:—పంగనామముల రామచంద్రరావు, బ్రాడీపేట, గుంటూరు.



అన్మతాంజనం డిపో,
బొంబాయి — మద్రాసు.
కలకత్తా.

మద్రాసు రాజధానిపట్టణము:—
మ్యాం అండు కంపెనీ,
6, బందరువీధి, మద్రాసు.

అ మృ తాం జ న ము డి పో వా రి

1933

అందమైన రంగుల క్యాలండరు

ప్రసిద్ధి చెందిన చిత్రకారులచే వ్రాయబడిన త్రివర్ణ చిత్రపటములు గలవి.
సుందరి (చిన్నపైజు 3 రకములు) 3-కి 0-5 0, 6-కి 0-9-0, 12-కి 1-1-0.

పోస్టేజి వేటు

ఆఫీసు క్యాలెండరు (పెద్ద అంకెలు గలది) 3-కి 0-8-0, 6-కి 0-14-0, 12-కి 1-10-0.

పరా:—ప్రస్తుతము వి. పి, చార్జీలు యెక్కువ తగులుటచే ఆర్డర్ల మొత్తము
సాముతో నహా అడ్వాన్సుగా మణిఆర్డర్ల మూలముగా పంపకోరెదము.

50 క్యాలెండరు, అంతకుపై ఆర్డర్లకు సగముసాము పంపుచు దగ్గర
రైల్వేస్టేషన్ తెలుపవలెను.

అమృతాంజనముడిపో - మదరాసు.

ఆ త్మ క థ

(గాంధీమహాత్ముని స్వీయచరిత్రము)

రెండు సంపుటములు
శతావధాని,

వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు తెనిగించినది
ప్రకాశకము :

కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావుగారు
మేలయిన కాగితము, ముచ్చటలు గూర్పు
అచ్చు, బైండు. వెల మొదటిభాగము
రు. 0-12-0.

రెండవ భాగము రు. 0-0-0.

అమూల్యమైన ఈ గ్రంథభాగములు రెంటికి
వెంటనే ఆర్డరులు పంపుడు.

తపాలఖర్చులు ప్రత్యేకము.

మనీజరు :—ఆంధ్ర గ్రంథమాల,

7, తంబు శెట్టివీధి, మద్రాసు.

అమృతాంజనము

నలువది సంవత్సరములుగా

ప్రఖ్యాతి వహించినది

తలనొప్పలు, పార్శ్వపునొప్పలు, కీళ్లనొప్పలు

పక్షవాతము, పడిసెము కంఠశైత్యము

తేలు, జెట్టికాట్లు మొదలగువాటిని పోగొట్టును.

అన్నిచోట్ల దొరకును.

అమృతాంజనం డిపో

నెం. 7, తంబు శెట్టివీధి, మద్రాసు.